

أوائل العرب
عبر العصور والحقب

الجزء الأول

عصر ما قبل الإسلام

طاهر جليل حبوش

اوائل العرب عبر العصور والحقب

الجزء الاول
عصر ما قبل الاسلام

تأليف
طاهر جليل حبوش

الطبعة الاولى ١٩٩١

Shiabooks.net



الامداد.

الى ارواح الرواد الاوائل من أبناء امتنا العربية
المجيدة الذين قدموا خدمات جليلة للانسانية جمعاء . .

والى والدي ووالدتي امثالاً لقوله تعالى:
بسم الله الرحمن الرحيم ﴿واخفض لهما جناح الذل
من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾
صدق الله العظيم .

والى أخي الكبير محمد جليل حبوش الذي
وضع قدمي على طريق العلم والمعرفة .

والى زوجتي التي شاطرني أوصاب الحياة
وتحملت الكثير من متاعبي .

أهدي لهم جميعاً جهدي المتواضع . . مع
خالص التقدير .

طاهر جليل حبوش



بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

ان الشكر لواجب . والله سبحانه وتعالى قال في محكم
كتابه العزيز: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾
صلق الله العظيم ..

ومن الحق ان يرد الحق لأهله فاني بكل فخر واعتزاز
أتقدم بشكري وهرقاني للاستاذ خالد احمد المشهداني لما بذله
من جهد عظيم ومراجعة مستمرة لمؤلفي هذا وأدعوا الله ان
يحفظه دائماً لمعاونة أهل العلم .

كما واتقدم بشكري الى الاخ الشيخ جهاد عبد حسين
الذي وضع مكتبته العامة مفتوحة امامي .

وكذلك شكري الى الاخ العزيز رحيم خلف والاخ
الدكتور مؤيد ابراهيم الوندائي والاخ الدكتور هاشم
صالح مهدي أستاذ التاريخ في كلية الآداب - جامعة بغداد
والاخ الدكتور مؤيد سعيد مدير عام الآثار لما أبدوه من عون
وجهد في نتاجي هذا .

المؤلف





تقديم

بقلم الدكتور صالح احمد العلي

لا ريب في ان من أهم عوامل تقدم الانسانية يرجع الى ما يقدمه اشخاص موهوبون من ابداعات يقدرها معاصروهم والاجيال التالية فتغنّى خبراتهم وتوسع آفاق حياتهم وتزيد من استقرارهم وطمأنينتهم ، وتؤمن استقرارهم وتقدمهم .

وللعرب منذ ازمة موقعة في القدم تميز في انماء حياة تيسر ظهور المبدعين وتقدير ابداعاتهم وتقبلها والافادة منها في انماء الفكر وتنظيم الحياة بمختلف جوانبها الاجتماعية والادارية والفنية والفكرية . واذا كانت المدونات قد قصرت عن تدوين اسماء ما يصعب حصر عدده ممن انجبه العرب من المبدعين ، فان المطلع على مجرى التطور الحضاري باوسع نطاقه يظهر ثمار هذا الابداع الذي كان له الفضل الاكبر في الاستقرار والصمود والتقدم في البلاد الشاسعة التي يعيش فيها العرب ، كما كان له أثره الكبير في تقدم الانسانية عموماً ؛ فاذا كان اكثر هذا التقدم راجع الى المبدعين العرب ، فان آثاره لم تنحصر في العرب وحدهم ، وانما اتسع ليشمل ابناء الشعوب الاخرى ؛ ولم يكن أثره واقفاً على زمن ظهوره ، وانما امتد عبر الزمن وبدرجات متفاوتة ، وكثير منه اتمس بالبقاء الدائم ليكون من صميم نسيج الحضارة الانسانية .

والاسلام علامة مميزة بارزة في تاريخ العرب والعالم ؛ فقد قدم افكاراً تنشط الفكر الانساني وتجدد الحياة فيه ، وترسم له مثلاً موجهة ترفع الفكر من مستواه المادي الارضي الضيق ، وتسير به الى الآفاق الكونية والعالمية ، وتعمل على تحريره من القيود المكبلة لينطلق الى العمل والنمو على أسس من الاخلاق القويمة التي يقود السير على

مبادئها الى التعاون والتماسك في سبيل الخير والامن والتوازن مع ازدهار الفرد في ظل مجتمع سليم ؛ لقد كان الاسلام في اساسه انسانياً عالمياً يدعو الى الخير ويدفع الى العمل الصالح الخالد «فأما الزيد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض» والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً ، وخير املاً . .

وللإسلام علاقة متداخلة بالعروبة ، فقد نزلت رسالته على النبي العربي ليلبلغ عشيرته وقومه وامته ، بلسان عربي مبين ، حكماً عربياً ، وكان عماده عند نزوله على العرب الذين تزايد دخولهم فيه واعتناقهم لمبادئه ودفاعهم عنه ، وعملهم على الدفاع عنه وتثبيت دولته وتوسيعها لتيسر تحقيق رسالته الانسانية العالمية يتميز فيها الافراد تبعاً لمدى تحليهم بالخلق الفاضل «ان اكرمكم عند الله اتقاكم» ؛ والفرد حر متحرر مسؤول عن اعماله ، ويجزي بما كسبت يده ؛ وبهذا الاساس من الاخلاق والحرية وتقدير الفرد تبعاً لاعماله ، احدث ما يصح ان نسميه انفجاراً حضارياً هائلاً اسهم في العمل فيه ما لا يحصى ممن كانوا يطمحون الى النمو والتقدم من أجل خير الانسانية باوسع نطاقها وأبعد ميادينها الاجتماعية والفنية والفكرية . ولا ريب في ان من أبرز أسسه الاسلام بمبادئه وفرائضه أقوى ميسرته التراتبية الادارية التي تنظم الحياة العامة وتؤمن استقرارها والواقع ان البلاد التي امتدت اليها دولة الاسلام لم تشهد في تاريخها الطويل نمواً وازدهاراً كالذي شهدته منذ ان سادت عليها دولة الاسلام .

وقد حظي الانسان الفرد بمكانة مرموقة من هذا الازدهار ، فالى جهوده وابداعاته الفضل الكبير في هذا النمو والتقدم ؛ والحق ان العرب

ادركوا أهمية الفرد في الابداع ، ودفعهم خلقهم الذي ثبته الاسلام الى الوفاء له ، وتسجيل فضله عليه ، فاشاروا في حديثهم عن التطور الى عمل المبدعين ، وذكروا اسماء كثير منهم ، فخلدوا ذكراهم في ابحاثهم في شتى ميادين الحياة والتنظيم والافكار والمعرفة ؛ وكانت كثير من معلوماتهم في ذلك مشتتة متفرقة بالرغم من غناها وسعتها . غير ان فريقاً من العلماء الذين لا يحصى عددهم خص الابداع الفردي بالناية ، وأولاه الاهتمام ، فافرد ذكره في فصول او كتب ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ابن ابي شيبة في كتابه «المصنف» ومحمد بن حبيب في كتابه «المحبر» وابن رسته في كتابه «الاعلاق النفيسة» ، وايي هلال العسكري في كتابه «الاولائل» والسيوطي في كتابه «مسامرات الاولائل» .

ان النناية بدراسة «الاولائل» يظهر الاهتمام بالابداع وأثره في تطور الحضارة والفكر ، ويعبر عن تقدير دور الفرد المبدع في انمائهما ، وهو بالتالي يكشف عن الاهتمام بالتاريخ الحضاري بمعناه الشامل ، دون الاقتصاد على سرد الحوادث السياسية وما تكشفه من خلافات ومشاحنات ومنازعات وصراعات . انه يكشف «بُناة» الحضارة الانسانية المستقرة التي تعبر عن اسمى ما تطمح له البشرية وعن فضل العرب والاسلام في ذلك .

ومن أبرز مظاهر التطور الحديث في الامة العربية اهتمامها بدراسة تاريخها ، وظهور عدد كبير من المؤسسات والافراد المعنيين بهذه الدراسة ، وقد اثمر هذا نشر آلاف من الابحاث والكتب في مختلف جوانب تاريخ الامة ؛ غير ان بحث الزميل الفاضل طاهر جليل التكريتي

ينفرد ببحث هذا الجانب من التاريخ ، ولا تقتصر أهمية الكتاب على تفرد من بين المحدثين والمعاصرين بدراسة الاوائل ، وانما تمتد ايضاً الى اسلوب عرضه وغزارة مادته ؛ فهو كتاب ضخم مكتوب بلغة عربية سليمة ، واسلوب سهل واضح جذاب ، مسند بذكر المصادر التي اعتمدها ونقل عنها، وهي مصادر أصيلة موثقة ومنوعة بتنوع جوانب البحث ومادته .

خصص الكتاب البحث في «الاولائل» عند العرب ، وأقام أساس تصنيفه على حقب التاريخ، فبدأها بالاولائل من العرب قبل الاسلام ثم اعقبها باوائلهم عند ظهور الاسلام ، ثم تلاها باوائلهم في زمن الخلفاء الراشدين ، فالخلفاء الامويين في المشرق ومتابعيهم من امرائهم في الاندلس ، ثم ختمه في أوائلهم في زمن الخلفاء العباسيين ؛ وذكر في كل من هذه الاقسام «الاولائل» في عدد من جوانب الحياة الحضارية، غير ان تركيزه الاكبر على جوانب الفرائض الاسلامية والحياة الاجتماعية والادارية ؛ ولم يفضل الاشارة الى الاولائل في بعض جوانب الحياة الفكرية والفنية التي هي في حد ذاتها ميادين واسعة يتطلب بحثها استيعاب دراسة تطور الفكر والعلوم ، مما قد يخرج البحث عن نطاقه المحدد الى ميادين كثر البحث فيها .

شمل البحث ميادين واسعة من الحياة عبر حقب طويلة من الزمن ، وهي في جزئياتها وكملياتها جوانب من الحضارة التي انماها العرب والمسلمون وكونوا منها طوداً شامخاً جديراً بالفخر والاعتزاز، ومما يزيد البحث أهمية انه قصر فيه على جانب «الجدة» و«الابداع» و«السبق» ، فهو يكشف أحد أسس هذا البناء وأحد عوامل تطوره، فهو

يغني الباحث في تاريخ الحضارة ويوسع أفقه .

وفي القضايا التي بحثها معلومات في مصادر غير قليلة اختار امهاتها المعتمدة، فرسم منها الخطوط العامة السليمة، وبذلك قدم مادة جديرة بالقراءة والتمعن، واساساً لمن يريد الاستزادة من الباحثين والدارسين، ومما يزيد في تقدير البحث ان اعداده تم تعبيراً عن جذوة ساطعة في قرارة المؤلف تنير ميداناً يهتم به الباحث والمثقف، وقد انجزه بتوفيق في غمرة عمله الرسمي الذي يبعد عن هذا الجانب، فهو يضع المؤلف في زمرة الباحثين في تاريخ الحضارة، وفي فرق المعنيين بالحياة الانسانية بنطاقها الشامل، وفي هذا له فضل مزيد، وسبب لزيادة التقدير، أثابه الله على عمله وجزاه خير الجزاء، ولثل هذا فليعمل العاملون «فأما الزيد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض» «والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير مرداً» .

[صدق الله العظيم]

الدكتور

صلاح احمد الطائي

رئيس المجمع العلمي العراقي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم

النبيين .

وبعد . . .

لدراسة الاوائل والتنويه بهم فوائد كثيرة في معرفة الحقائق التاريخية ومن بينها انها تعين على فهم الشخصيات والاعلام الذين صدرت عنهم في تفسير جوانب العظمة والتألق وتعين على دراسة العصور التاريخية التي عاشوا فيها .

ويحق القول « ان النفس البشرية بطبيعتها مفضولة على حب معرفة منشأ كل أمر وتاريخه لما في غريزتها من حب العرفان والعلم والبحث عن الحقائق ومنشأ الامور ومصدرها والتنقيب عن الامور المجهولة وازمنتها ولا شك في ان معرفة هذه الاوائل تزيل الالتباس عن كثير من الامور والحقائق التاريخية المجهولة ، كما وانها تبين مدى تطور الناس وتقدمهم في مجال الحياة والفكر والمجتمع »^(١).

وفي العراق اليوم دعوة جادة لاعادة كتابة التاريخ وقد اخذت هذه الدعوة طريقها للتلبية بنشاط ملحوظ بعد انبثاق ثورة السابح عشر . .
الثلاثين من تموز ١٩٦٨ المباركة حيث استجابت المؤسسات الثقافية والفكرية الرسمية منها وغير الرسمية فانجزت العديد من الدراسات والكتب والبحوث القيمة التي تعني بتاريخ الامة العربية المجيدة وتنقية

(١) الوسائل الى مسامرة الاوائل - للسيوطي / د . اسعد طلس مقدمة التحقيق .

مالحق بهذا التاريخ من تشويه وتحريف . . لقد دأب اعداؤنا عبر العصور المختلفة على التجريح والتشويه للكثير من الحقائق في كتب عديدة يحدوهم حقد متأصل في نفوسهم اوسطحية في الرؤية لتحقيق اغراض خاصة لا صلة لها بواقع تاريخنا واسهاماته في الحضارة الانسانية بناء وتطويراً وابداعاً.

ان هذه الكتب المدسوسة اصبحت جزءاً من التاريخ ولا مجال لحذفها او محوها وان بقاءها يظل شاهداً ودليلاً على ما قام به اعداؤنا من دس وأساءة ويبقى القارئ والباحث والمفكر هو وحده القادر على الفرز والتمحيص بين صحيحه ومحرفه وبين نفيسه ورخيصه ومن ثم الحكم الصحيح على الواقعة والحدث .

يخبرنا في هذا المنهج حديث الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله : «عليكم الا تصدقوا ان هناك اجنبياً يعطي لتاريخنا العربي حقه بصورة صحيحة ، فان كان هذا الاجنبي يرتبط بديانة غير ديانة الاغلبية في شعبنا وامتنا ، فان التباين في العقائد الدينية ، بالاضافة الى العوامل الاخرى سيجعله يفسر الظواهر والحالات تفسيراً مختلفاً عن تفسيرنا ، وان كان يرتبط بعقيدة سياسية غير عقيدة الشعب والامة فان عقيدته السياسية واحكامها المركزية في تفسير حركة المجتمع والتاريخ ستجعله منشداً اليها في حشر ظواهر وحالات لشعبنا وامتنا ، في حلقاتها ومقاييسها ، ليس لها أية صلة بروح هذه الحالات والظواهر: وفي كل الاحوال فالتاريخ لا يستطيع ان يعطيه حقه الا من كان دمه وروحه وشخصيته الوطنية والقومية جزءاً منه»^(١).

(١) صدام حسين - ٢٢٢ - حسن طوالة .

ومن هنا تبرز الحاجة الى بحوث علمية رصينة تعتمد الحقيقة التاريخية الموضوعية وتنبأ عن التزييف المقصود.

فمتى ما توفر لنا ابراز ما أنتجه العقل العربي عبر العصور المتلاحقة في ميادين الفكر المختلفة نكون قد قطعنا شوطاً بعيداً في مضمار اعادة كتابة التاريخ بشكله السليم وقطعنا على الاعداء الطريق مهما حاولوا التشويه والذس على تاريخنا . واذا كنا راغبين في الوقوف عند جوهر العقل العربي وابداعاته ، فان البحث عن - اوائل العرب - يصبح احد الادلة الحية على قوة العقل العربي ورجاحته وتميزه في الفهم والابداع والتجديد، وهو يتناول شتى العلوم الانسانية في القانون والفن والادب والكيمياء والفيزياء والفلك والطب وبغزارة لا حدود لها .

وقبل هذا وذاك يظل احساس الكاتب وتعاطفه الوجداني مع موضوع الكتاب هو الاساس الفعلي لنجاح البحث والتعامل معه . ومادام هذا الاحساس المشروع قائماً في ظروف الصحوة العربية الحالية وماتحملة من ارهاصات وتطلعات نحو غد أفضل ، فان الرواد الاوائل من العرب مازالوا قمماً في الذرى ومنارات يهتدى بها، وان حضورهم اليوم وما قدموه من عطاء يصب في النهاية في مجرى حركة الامة والحضارة الانسانية عموماً في ظروف تتكالب فيها كل قوى الشر والعدوان عليها والمحرك الرئيسي لهذه القوى هو من غير شك الغرب الصهيوني الشعبي الذي استشرى خطره . . ومن هنا يظهر دور الاوائل من العرب جزءاً متمماً في البناء الراسخ الذي يشيده المفكرون العرب في وجه هذا التيار الخبيث .

من خلال البحث والتنقيب في كتب التراث وجدنا ان أشهر من

كتب في موضوع الاوائل المؤرخ ابو هلال العسكري في مؤلفه الموسوم «الاولائل» وكذلك العلامة السيوطي في كتابه «الوسائل الى مسامرة الاوائل» الذي حققه الدكتور أسعد طلس عام ١٣٦٩ هـ ، وهناك اشتات متناثرة من الاوائل وجدناها عند القلقشندي في «مآثر الانافة» ، وابن قتيبة في «المعارف» . . ومن المؤسف حقاً ان هنالك ثلاثة قد كتبوا في هذا الفن ، لكن ما كتبوه لم يقع في ايدينا ، المؤلفون الثلاثة هم العالم محمد بن القاسم الراشدي ، وكذلك المؤرخ الاديب بدرالدين السبكي صاحب كتاب «محاسن الوسائل في علم الاوائل» واخيراً ابن حجر العسقلاني المحدث المشهور الذي كتب في هذا الفن كتاباً بعنوان «اقامة الدلائل عن معرفة الاوائل» .

ولو انحدرنا الى العصر الحديث لم نجد اهتماماً بهذا الفن من التأليف عدا بعض الاشارات الترائية المتناثرة هنا وهناك في بعض الصحف والمجلات او تحقيق لما كتبه الاقدمون مما لا يزيد هذا الفن مسحة من الشغف به او النصب لأجله وكأنه لا يستحق ان يطرق من قبل الكتاب والباحثين .

وقد وجدنا ان جميع ما كتب عن الاوائل انما كان مجرد فهراس واخبار مقتضبة لا تشفي الغليل . . وهي على حالها جهود عبقرية مشكورة من اولئك الفطاحل الذين فكروا وفطنوا الى هذا الفن من التأليف . . وبعد اطلعنا على ما كتبوه وجدنا ان اسباب وتواريخ هذه الاوليات التي ادرجوها كانت قد غابت عن مؤلفاتهم ، اضافة الى غياب الكثير من الاوليات عنهم . . لذلك أثرتنا اظهار الاسباب التي اختفت وراء الكثير من تلك الاوليات والقاء الضوء على تواريخها ، اضافة الى

تحقيق الاوليات وصحة نسبتها الى اصحابها .

لأجل هذا وذاك شمرنا عن ساعد الجد الذي طرقتنا به هذا الباب وتوغلنا فيه رغم ما فيه من لغوب لأن من يطلب الحسنة لا بد ان يفني بمهرها ، فكان المهر هذا الكتاب .

ومن هنا نود ان نوضح للقاريء الكريم اننا لم نعد المسار الذي سار عليه المؤلفون القدماء في مفهوم الاوائل ، فان لفظ الاول يعني ذلك الانسان الذي يسبق غيره في قول او فعل مشهود ، وقد رأينا في وسائل السيوطي نفس ما ذهبنا اليه ، حيث ورد : «قال أهل التحقيق :

الاول ما يترتب عليه غيره ، اوسبق غيره بنوع ، من الحالات ، او يكون مختصاً بسبق شيء على غيره ، ويستعمل لفظ الاول في التقدم الزمني والرياسي والوضع النسبي^(١) .

والاوائل التي تضمنها كتابنا هذا ، اذا رجعنا الى تفسيرها فهي الاعمال والاقوال التي بدرت من اجدادنا العرب وحازوا بها قصب السبق على غيرهم . . ولفظ «الاول» من حيث اللغة هي جمع «اولى» وجمع «اول» سواء للمرأة او الرجل وهو ما احتواه هذا الكتاب . . وهذه الاوائل وضعناها كذلك للعرب والمسلمين الذين نشأوا في الثقافة العربية وعاشوا عليها ونهلوا منها ، وهم بهذا الترعير والابداع محسوبون على العرب ثقافة ونسبة وشفيعنا في هذا قول نبينا الاكرم محمد ﷺ «ليست العربية بأب احد منكم انما العربية اللسان» ، ومن هنا لا مناص من حصر اولئك الرجال الذين ابدعوا تحت ظل الدوحة العربية السماء في هذا السفر التاريخي ، وقد اشتمل عنوان الكتاب على لفظ

(١) الوسائل الى مسامرة الاوائل - السيوطي - تحقيق د. اسعد طلس - مقدمة التحقيق .

«العصور والحقب». لنشير به الى المنحنى التاريخي الذي سرنا عليه في التأليف، فالكتاب لم ندرج فيه الاوليات فحسب، وانما تطرقنا فيه الى شرح الاولى وتاريخها وكذلك ترجمة العلم صاحب الاولى، وقد توخينا بهذا جعل الكتاب مصدراً تاريخياً باحداث الاعلام وحياتهم ليستفيد القارئ من ذلك تاريخياً وفنياً في العرض والتأليف، وهذا على ما نرى أهم مميزات كتابنا هذا عن الذين سبقونا في هذا الميدان.

لا يخفى على القارئ الكريم ان هذا الكتاب سفر تاريخي قبل كل شيء، والكتابة في التاريخ تتطلب من الباحث الغوص في بطون المصادر والمراجع الاصلية كي يؤخذ العلم من مظانه الاصلية، وعلم التاريخ من العلوم الجليلة الخطيرة التي ترتفع به معنويات الامة او تنحط بين الامم. . لذا فقد جمعنا ما تيسر لنا من الاوليات وتواريخ اعلامها من كتب التاريخ القديمة اولاً والحديثة ثانياً، اضافة الى كتب التشريع الاسلامي التي اسعفتنا بالاستشهادات الفقهية والحديثية وغيرها مما احتواه هذا الكتاب، وكذلك كتب الادب العربي والامثال وغيرها، لأجل ان يستوعب الكتاب هذا الموضوع من جميع جوانبه.

وبعد عملية الجمع هذه بدأنا في درج الاوليات حسب التسلسل الزمني والسياق التاريخي جهد امكاننا اللهم الا في النزر اليسير منها فكان المؤلف يتكون من اربعة اجزاء وحسب التقسيم التالي :

١ - عصر ما قبل الاسلام .

٢ - العصر الراشدي .

٣ - العصر الاموي .

٤ - العصر العباسي .

وفي النية مستقبلاً اصدار الجزء الخامس كمستدرك على العصور

التي تلت العصر العباسي ليمتد الى العصر الحديث ان شاء الله . . وقد آثرنا هذا التدرج الزمني على نظام الموضوعات لأجل ان نحصر كل اولية في زمنها ولأجل اظهار النسق التاريخي في التأليف تسهيلاً للقارئ الذي يجد في خاتمة الكتاب الفهارس المدونة حسب الاعلام والموضوعات، فان اراد البحث عن الاولية حسب تسلسلها الزمني وجدها في الجزء الخاص بذلك الزمن وان ارادها حسب موضوعها وجدها في فهارس الكتاب .

ولا بد لي قبل الخوض في عرض الاوليات ممن الاشارة الى بعض الخطوات التي اتبعت في تنظيم هذا الكتاب لأجل ان يوطن القارئ الكريم نفسه على دراسته والاستمتاع بما فيه، وهذه الاشارات وددت تلخيصها بما يلي :

اولاً - لم نذكر الاوليات الخاصة بالانبياء عليهم الصلاة والسلام لانهم فوق هذه الميزة فهم الاوائل في كل ما هو شريف وقد خصهم الله تعالى بذلك، وتكريم البشر لهم لا يعتد به تجاه تكريم خالق البشر، ولذلك فان جهودنا قاصرة في اثبات اولياتهم فلم نطرق هذا الباب تأدياً مع الله تعالى وانبيائه المصطفين الأخيار .

ثانياً - ربما يجد القارئ صفات شخصية لبعض الاعلام وفيها ما لا يؤنس ويجد الى جوارها ما يبعث على العز والافتخار، ثم يستغرب ويندهش ويرأوده شك في مدى صدق تلك الصفات الغريبة على تلك الشخصية، فلمثل هذا القارئ نقول . . انه لا شك ولا عجب فيما أثبتناه وأثبتته المؤرخون قبلنا، لأن هؤلاء الرجال ليسوا بأنبياء معصومين او ملائكة

متزهين . . انما هم بشر ليس غير، والشخصية العربية توفرت فيها الطراز العليا والدنيا . . فهي جامعة لمعاني الخير والفضيلة وغيرهما من الصفات السابقة التي تصل بصاحبها الى مرتبة الطهر والنقاء، تجاورها ندرة من الصفات التي ربما لا يرضي عنها القارىء . . ولكن يرجى من القارىء العزيز ان لا يتصور ان تلك الشخصيات خالية وبراء من العيوب والمثالب لان هذا التصور تجني على ألوهية الرب تعالى وحكمته في خلق الطبيعة البشرية، وهو في تصويره هذا كمن يريد الحياة خالية من كل نكد وسوء ويتصور انه يعيش في الجنة لا في الحياة الدنيا التي تحوي البؤس والشقاء وكذلك الخير والشر.

وكتابتنا هذا يرسم وي طرح الشخصية التاريخية طرْحاً واقعياً موضوعياً كما ورد في مصادر التاريخ لا طرْحاً مثالياً كما يريده الطوباويون، يضاف الى ما سبق، ان من نورخ لهم هم خلفاء وامراء وحكام وقواد وأناس مشهورون لهم مكانتهم في التاريخ، ومن كانت صفاته ومواقفه هكذا فانما هو الى جانب نوازعه الملكوتية العليا يضم بين حناياه نوازعاً دنيوية صرفة جعلت منه انساناً يدفع للشهرة ثمنها وضريبتها من ارتكاب أمور قد لا يرضى عنها الانسان البسيط الذي يرضى بالكفاف وبالدون من هذه الحياة، ولا أدل على صدق قولنا من كلام الخليفة عبد الملك بن مروان حين حضرته الوفاة لولده الوليد، حيث أوصاه وهو يحتضر قائلاً: «لا أراك تخن خنين الامة،

من قال برأسه هكذا فقل بالسيف هكذا . . اذن بناء على هذا
وذاك ، نرجو من القارئ ان يريح نفسه من التحامل على
اجدادنا العظماء لانهم بشر لا غير . . ففي هذا المنحنى نكون
ناصحين ومتورعين عن الخوض في القدح بهم لاسيما وانهم
صاروا في ذمة ملك مقتدر ، وهو الذي يحاسبهم ويقاضيههم ،
وعلينا نحن ان نكون هداة لا قضاة .

ثالثاً - حاولنا جاهدين ذكر الخبر التاريخي بسنده وذلك زيادة في
توثيقه وفائدته للباحث الذي ربما يحتاج ذلك السند وعند
شرحنا للاولية لم نحصر كل خبر طال أم قصر في هامش معين
خاص به لأن الاولوية الواحدة ربما اشتملت على عدة نصوص
من مصادر متعددة وهذا يعني كثرة ارقام الهوامش أسفل
الصفحة ، الامر الذي يربك القارئ ويبعث نظره وفكره بين
هذه الهوامش المتعددة . . لذا فانا بعد الانتهاء من شرح
الاولية بطولها أشرنا الى مجموع المصادر بهامش واحد او
هامشين وهذا لا يفهم منه فقدان التوثيق وانما للسبب اعلاه ،
وجود الهامش بحد ذاته يعني التوثيق والتحقيق معاً .

رابعاً - بعض الاعلام - القليلة جداً - لم نترجم لها ، لا اهمالاً او
تقصيراً ، وانما لم نعثر لها على ترجمة فيما توفر لدينا من
مصادر بعد طول الكد والبحث وشفيقنا في هذا قولهم
«ما لا يدرك كله لا يترك جله» وكذلك مقولة شاعرنا :

يكفيك حمل الزند عن حمل جمل
وعن عسير الحمل ما قد يحتمل

وما هذا الا مصداق للطبيعة البشرية التي لم تعرف الكمال طيلة ادوارها التاريخية وانما الكمال لله تعالى وحده .
وسوف يجد القارئ في ترجمة بعض الاعلام وأوليائهم منهج الاسهاب والاطناب ، وقد تعمدنا ذلك لاننا اعتبرنا هذا السفر تاريخياً قبل كل شيء لا ثبثاً او فهرساً للاوليات فحسب ، وسبب تعمدنا هذا دفع القارئ على التمرس في حفظ تاريخ اعلام هذه الامة وفتح أعينه على تلك الاوليات التي ابدعوا فيها .

ختاماً ايها القارئ الكريم :
وأنا اضع بين يديك هذا الجهد المتواضع اعلم تماماً بان الكمال لله وحده وسوف لن أسلم من السقطة والهفوة ولكن يبقى عذري الوحيد في كل الاحوال انني اسهمت ببعض ما تحتاجه امتنا العربية المجيدة في هذه المرحلة التاريخية الخطيرة ومعتمداً على رحابة صدرك ورجاحة عقلك .

طاهر جليل حبوش

اول ما خلق الله عز وجل الماء.

ذكر المسعودي في مروج الذهب ان أول خلق الله عز وجل هو الماء ، وكان عرشه عليه ، فلما اراد عز وجل ان يخلق الخلق اخرج من الماء دخاناً فوق الماء فسماه سماءً . . ثم أيس الماء فجعله أرضاً واحدة ، ثم فتقها فجعلها سبع أرضين^(١) . .
وقيل ان القلم هو أول ما خلق الله ، قال له : اكتب ما هو كائن الى يوم القيامة^(٢) .

واخرج الامام احمد عن الوليد بن عباد قال : دخلت على عبادة رضي الله عنه وهو مريض أتخايل فيه الموت فقلت : يا أبتاه أوصني واجتهد لي ، فقال : أجلسوني فلما أجلسوه قال : يا بني انك لم تطعم الايمان ، ولم تبلغ حق حقيقة العلم بالله حتى تؤمن بالقدر خيره وشره ، قلت : يا أبتاه وكيف لي ان اعلم ما خير القدر وشره ؟ قال : تعلم ان ما أخطأك لم يكن ليصيبك وما أصابك لم يكن ليخطئك ، ويا بني إنني سمعت رسول الله ﷺ يقول : «إن أول ما خلق الله القلم ثم قال له : اكتب ، فجرى في تلك الساعة بما هو كائن الى يوم القيامة» . اخرجه الترمذي عن الوليد بن عباد عن أبيه وقال : حسن صحيح غريب ، كما في التفسير لابن كثير^(٣) .

اول بيت بني الكعبة

قال الله تعالى في كتابه الكريم :
«ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة»^(٤) .

(١) مروج الذهب للمسعودي ٣٨/١ .

(٢) الوسائل في مسامرة الاوائل ٢/ ، حياة الصحابة ٤٤٦/٣ .

(٣) حياة الصحابة ٤٤٦/٣ .

(٤) سورة آل عمران/ الآية ٩٦ .

واخرج الشيخان عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قال : وقلت
يا رسول الله : أي مسجد وضع اول ؟ قال : المسجد الحرام^(١) ،
واخرج البيهقي في دلائل النبوة من حديث عبدالله بن عمرو بن العاص
رضي الله عنه قال : «بعث الله جبريل الى آدم وحواء فأمرهما ببناء الكعبة
فبناها آدم ، ثم أمر بالطواف به ، وقيل له : أنت اول الناس وهذا اول
بيت وضع للناس» .

واخرج البيهقي في شعب الايمان وابن عساكر من طريق عطاء
عن ابن عباس مرفوعاً بنفس المعنى .

واخرج الازرقعي عن الحسن انه سئل عن قوله تعالى : «ان اول
بيت وضع للناس . . .» قال : هو اول مسجد عبد الله فيه في الارض^(٢) .

اول ما خلق الله في الانسان عقله

روي عن النبي ﷺ انه قال اول ما خلق الله تعالى العقل فقال له :
أقبل فاقبل . ثم قال له : أدبر فأدبر فقال عز من قائل : وعزتي وجلالي ما
خلقت خلقاً أعز عليّ منك ، بك آخذ وبك اعطي ، وبك احاسب ،
وبك احاقب .

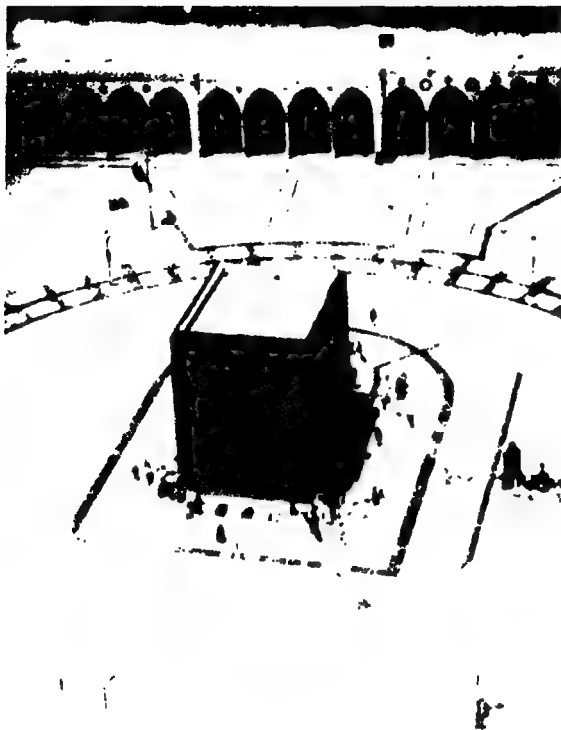
وقال أهل المعرفة والعلم : العقل جوهر مضيء خلقه الله عز وجل
في الدماغ ، وجعل نوره في القلب يدرك به المعلومات بالوسائل
والمحسوسات بالمشاهدة^(٣) .
وذكر الاشبهي في المستطرف :

«واعلم ان العقل ينقسم قسمين قسم لا يقابل الزيادة والنقصان ،

(١) صحيح مسلم ٢/٥ (كتاب المساجد) .

(٢) الوسائل للسيوطي / ٣ .

(٣) المستطرف للاشبهي ١٣/١ دار الفكر .



صورة قديمة تين موقع الكعبة الشريفة داخل الحرم المكي

وقسم يقبلهما، فأما الاول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأما الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتحصل زيادته بكثرة التجارب والوقائع وباعتبار هذه الحالة يقال ان الشيخ اكمل عقلاً وأتم دراية وان صاحب التجارب اكثر فهماً وأرجح معرفة ولهذا قيل: من بيضت الحوادث سواد لثته وأخلقت التجارب لباس جدته وأراه الله تعالى، لكثرة ممارسته تصاريف اقداره واقضيته كان جديراً برزائه العقل ورجاحة الدراية. وقد يخص الله تعالى بالطاقة الخفية من يشاء من عباده فيفيض عليه من خزائن مواهبه رزائه عقل، وزيادة معرفة تخرجه عن حد الاكتساب ويصير به راجحاً على ذوي التجارب والآداب^(١).

اول ما خلق الله من البشر آدم عليه السلام

جاء في الطبقات الكبرى لابن سعد رحمه الله:

«خلق الله ابن آدم كما شاء وما شاء فكان كذلك تبارك الله احسن الخالقين، خلق من التراب والماء، فمنه لحمه ودمه وشعره وعظامه وجسده كله فهذا بدء الخلق الذي خلق الله منه آدم، ثم جعلت فيه النفس، فيها يقوم ويقعد ويسمع ويبصر، ويعلم ما تعلم الدواب، ويتقي ما تتقي، ثم جعل فيه الروح، وفيه عرف الحق من الباطل والرشد من الغي وبه حذر وتقدم واستتر وتعلم ودبر الأمور كلها^(٢)».

وقال المسعودي:

«بعث الله جبريل الى الارض ليأتيه بطين منها، فقالت له الارض: اني اعوذ بالله منك ان تنقصني!! فرجع ولم يأخذ منها شيئاً وقال: يارب

(١) نفس المصدر السابق.

(٢) ابن سعد: ٢٧/١.

انها عاذت بك ثم بعث الله ميكائيل فقالت له مثل ذلك ، فرجع ولم يأخذ منها شيئاً » فبعث الله ملك الموت فعاذت بالله منه ، فقال : وأنا أعوذ بالله ان ارجع ولم أنفذ الأمر ، فأخذ من تربة سوداء وحمراء وبيضاء ، فلذلك خرج بنو آدم مختلفين في الالوان ، وسمي آدم لانه خرج من أديم الارض ، وقيل غير ذلك ، ووكل الله ملك الموت بالموت ، وجبله الله تعالى ، وتركه حتى صار طيناً لازباً يلزق بعضه ببعض ، اربعين سنة ، ثم تركه حتى أنتن وتغير اربعين سنة ، وذلك قوله تعالى : «من حماً مسنون» أي : متغيرمتن ، ثم صورته وتركه بلا روح من صلصال كالفخار حتى أتى عليه مائة وعشرون سنة ، وقيل : اربعون سنة ، وهو قوله تعالى : (هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً) ، فكانت الملائكة تمر به فيفزعون منه ، وكان أشدهم فرعاً ابليس . . الى ان يقول :
«فلما اراد الله تعالى ان ينفخ فيه الروح قال للملائكة : اسجدوا لآدم فسجدوا إلا ابليس أبى واستكبر» .

العصر السومري



موقع اثري للقبرة سومرية قديمة

مدخل الى العصر السومري

من خلال الكتابات التاريخية ، والآثار المكتشفة ، تبين ان العصر السومري يبدأ تاريخه ببداية العصور التاريخية ، التي تتوافق مع عصور فجر السلالات . . وليست هناك شواهد او ادلة تثبت ان السومريين قد وجدوا قبل هذا التاريخ .

والتاريخ القديم للعراق ، ينقسم الى قسمين :
الاول :

يعود الى عصور ما قبل التاريخ ؟ أي قبل ظهور السومريين على مسرح الاحداث ، والمتمثلة بحضارات العبيد وأريدو والوركاء .
والثاني :

يرجع الى العصور التاريخية المتمثلة بحضارة عصور ما قبل فجر السلالات وهي مرتبطة بالحضارة السامية - السومرية - المزدوجة التي ازدهرت في هذه العصور .
وهناك مدن ظهرت في اقصى جنوب العراق ، كانت قد أسست في

العصور الحجرية . . وهي سامية الاصل ، ثم ازدهرت هي نفسها في العصور التاريخية في وقت لاحق بعد ظهور السومريين - حضارة سامية سومرية - بدليل ان أقدم مدينة ظهرت في جنوب العراق هي - اريدو - التي يحكمها ملك من أصل جزري (سامي) وهو (الولم) .

والمؤرخون يقسمون التاريخ السومري الى حقتين منفصلتين :

الاولى : تعرف بالعصر السومري القديم ٣٠٠٠ - ٢٣٧٠ ق.م .

الثانية : تعرف بالعصر السومري الحديث ٢٢٨٠ - ٢٢٠٣ ق.م .

وقد تخللت الدولة الاكدية الفترة ما بين الحقتين السومريتين وقد

امتدت الدولة الاكدية السامية من ٢٣٧٠ - ٢١٥٩ ق.م^(١) .

وقد شهدت الحضارة السومرية تقدماً وازدهاراً في الثقافة التي بلغت

الحد الاقصى من الكمال والرفي ، ويمكن ان نلخص الحضارة السومرية تلخيصاً موجزاً ، فقد اشار (ول ديورانت) في كتابه قصة الحضارة بقوله :

«لقد كانت هذه الحضارة مزيجاً مركباً من بدايات خشنة واتقان بارع

في بعض الاحيان ، وفي تلك البلاد ، على قدر ما وصل اليه علمنا في الوقت

الحاضر ، نجد اول ما أسسه الانسان من دول وامبراطوريات وأول نظم

للري ، وأول استخدام للذهب والفضة في تقويم السلع وأول العقود

التجارية ، وأول نظام للائتمان ، وأول كتب القوانين ، وأول استخدام

الكتابة على نطاق واسع ، وأولى قصص الخلق والطوفان ، وأولى المدارس

والمكتبات ، وأول الادب والشعر وأول اصباغ التجميل والحلي ، وأول

النحت والنقش البارز ، وأول القصور والهياكل ، وأول استعمال المعادن في

الترصيع والتزيين .

وهنا نجد في البناء اول العقود والاقواس ، وأول القباب»^(٢) .

(١) حضارة وادي الرافدين ١/ ٣٧٣ .

(٢) قصة الحضارة ١/ ٤٠ وما بعدها .



استعدادات الحرب لدى السومريين القدماء

السومريون اول من لقح النخيل في وادي الرافدين

مما لا شك فيه ان ارض العراق التي ضمت حضارة وادي الرافدين مشهورة منذ القدم بكثرة بساتين وغابات النخيل ، بل انها اكثر بقاء العالم بزراعة النخيل وتربيته لحد الآن ، ولا يخفى على الانسان ان هذا يتطلب العناية والاهتمام بالنخلة التي تعتبر اعرق اشجار العراق ومن بنود الاهتمام بها تلقيحها وحسن استثمارها ، وهكذا كان بناء حضارة وادي الرافدين ، فقد ذكر التاريخ ان اول من قام بتلقيح النخلة في العالم هم السومريون .

قال المرحوم الدكتور احمد سوسة : «العراق القديم موطن وجدت فيه النخيل ان لم يكن موطنه الاصلي ، حيث غرس في القسم الجنوبي منذ اول ادوار السكن والاستيطان البشري في المنطقة ، كان السومريون والساميون يقدسون النخلة وقد اتقنوا الطرق الناجحة في زراعة النخيل وكانوا اول من مارس تلقيحها ، ولا شك في انه كان لأشجار النخيل دور اقتصادي مهم في ضمان استمرار حياة المستوطنين الاوائل في هذه المنطقة لعديد فوائدها واستعمالاتها .

ومما يؤيد وجود اشجار النخيل في هذه المنطقة من العراق ان العلامة المسمارية التي تكتب فيها النخيل قد جاءت في كتابات عصر فجر السلالات (٣٠٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م) ، ثم كثرت الاشارات في الكتابات المسمارية من العهود الاخرى في جميع انواع الكتابات ، ففي وثيقة ترجع الى عهد الملك (شوسن) من سلالة أور الثالثة (١٩٧٨ - ١٩٧٠ ق.م) إشارة الى حقل من نخيل التمر ، ويقع هذا الحقل في المنطقة الممتدة بين «أوما» و«لجش» ويعود الى معبد اله بلدة «أوما» ، وقد قسم هذا الحقل الى

ثمانى مجموعات من النخيل وظف كل منها بحسب عمر النخيل المثمرة وغير المثمرة، وتشير الوثيقة الى كميات التمر التي ينتجها الحقل بالحجم لا بالاوزان كما هي العادة المتبعة في وقتنا الحاضر^(١).

اول تقويم زراعي .. اعد من قبل السومريين

في حضارة وادي الرافدين

اهتم المزارعون العراقيون القدامى بالارض والزراعة والري ولا سيما ان ارض العراق حبيبت بالرافدين والسهول الخصبة المعطاء، وعليه فانهم احتاجوا الى التقويم الزراعي الذي يستعينون به في تعيين مواسم زراعة المحاصيل الزراعية ومعرفة اوقات اروائها، حيث ان الحاجة أم الاختراع كما يقال، لذلك كانوا أول من وضع التقويم الزراعي على وجه الارض.

جاء في تاريخ حضارة وادي الرافدين ما يلي:

وأقدم المعلومات، عن طرق الزراعة والأرواء التي كان يمارسها سكان العراق القدامى وصلت الينا موضحة في تقويم سومري عثر عليه في خرائب مدينة نيبور. ومن الغريب المدهش ان الاوصاف التي ينطوي عليها هذا التقويم تدل على ان طرق الري والزراعة التي كانت تمارس في تلك الازمان لا تختلف في شيء عن طرق الزراعة والري التي يطبقها الفلاح العراقي في الوقت الحاضر، وشمل هذا التقويم على نصائح وارشادات يوجهها احد المزارعين الى ولده حول طريقة ادارة شؤون مزرعته وطريقة إعداد الارض وحرثها وتنظيم الري في حقله كي يحصل على أجود منتج وأوفر محصول، وقد دونت هذه الوثيقة التي يرقى تاريخها

(١) تاريخ حضارة وادي الرافدين ٤٧٨/١.



رسم توضيحي
لمعمل الالبان البسيط
في وادي الرافدين قبل التاريخ

الى ما قبل اكثر من اربعة آلاف عام على رقيم من الطين يتكون من (١٠٨) اسطر بالخط المسماري وباللغة السومرية، وهي تعد اقدم تقويم معروف في تاريخ الحضارة عن الاساليب للري والزراعة المتبعة في تلك الازمنة القديمة، وبما لا شك فيه ان هذه القواعد في تنظيم الري والزراعة في الحقول كانت متبعة ومعروفة لدى السومريين الاوائل قبل ذلك العهد وظلت معروفة لدى البابليين في العصور التي تلت، حيث عثر على قطع من نفس الموسوعة نقلها البابليون عن النص السومري^(١).

اول معمل للالبان في وادي الرافدين

ذكرنا سابقاً ما تمتع به عراقنا الحبيب منذ القدم من خصوصية في الارض ووفرة في الزراعة واستعداد أهله لاستثمار الطاقات، ومن الخيرات التي استثمرها أهل وادي الرافدين ما كانت تدره الابقار الحلوة من الحليب الفياض، فقد صنعوا اول معمل للالبان في التاريخ كي يستغلوا الحليب وما فيه من مشتقات آخر كالزبد والجبن واللبن.

جاء في تاريخ حضارة وادي الرافدين ما يلي:

«من الآثار التي اكتشفت في تل العبيد نقوش على هيئة أفريز من الفسيفساء في واجهة معبد الاله نينرساج^(٢) (الالهة الام)، تمثل حظيرة للابقار ومصنعاً لاستخراج الزبدة من الحليب، وتشاهد في هذه النقوش صورة زربية في الوسط وقد اخرجت منها بقرتان وطفلان الى جانبيهما ثم جلس خلف كل منهما شخص يحلبها وامامها عجلها مربوط الفم لمنعه من الرضاعة، وقد جيء به الى جانب أمه لتدر الحليب اذا ما اشتمت رائحة

(١) تاريخ حضارة وادي الرافدين ٤٥٨/١.

(٢) في بعض المصادر ننخرسبال.

طفلها، ويتكرر هذا المنظر مرتين علامة للوفرة، ويرى الى اليسار شخص جالس ويده قمع وامامه شخص آخر وامامه جرة كبيرة جداً يحركها ذات اليمين وذات اليسار ليخض الحليب فيها فينتج منه الزبدة، والى اليسار وقف شخص امامه جرة مخروطية الشكل مستطيلة ليحفظ فيها فضلات الحليب بعد جمع الزبدة منه، وقد اكتشف في واجهة المعبد ايضاً افريز للثيران وعددها احد عشر ثوراً مقطوعة في حجر كلس ابيض منزلة في مادة قيرية سوداء ولها حاشية نحاسية تسير في تتابع باتجاه واحد، وهناك افريز آخر للثيران معمول من مادة الصدف منزل في حجر قيري اسود وله حاشية نحاسية يتكون من اربعة ثيران^(١).

السومريون اول من حفر جدولاً للماء

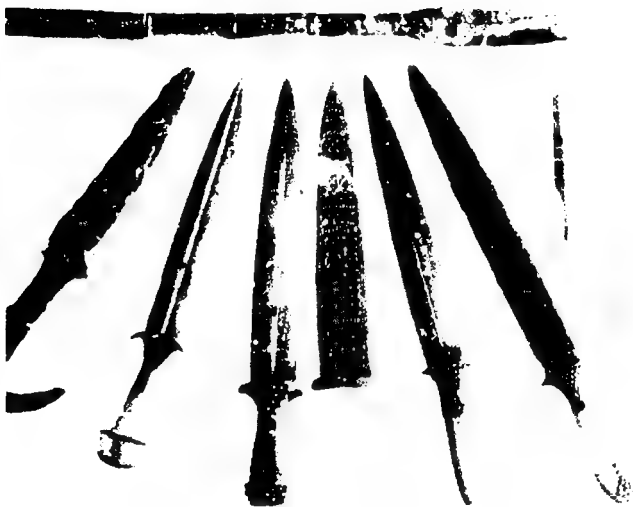
في وادي الرافدين

حيا الله تعالى ارض العراق برافديها دجلة والفرات وما يتفرع عنها من شطوط وأنهار، وكان هذان الرافدان مصدر الخصب والعطاء في قطرنا العريق، وقد فطن العراقيون القدامى الى الاستفادة منها وذلك بشق الترع والجداول لسقي الارض البعيدة عنها، فكانوا اول من حفر جدولاً للماء في العراق.

قال المرحوم الدكتور احمد سوسة :

اول جدول سجله تاريخ السومريين هو جدول «ايتور ونكال» ويبدأ مأخذ هذا الجدول من الجانب الايسر لنهر الفرات القديم أي من المنطقة الاكديّة ثم يمتد جنوباً مسافة حوالي (١٣٠) كيلومتراً فيخترق أولاً ارض اكّد ثم ارض سومر ليروي عدداً من اهم المدن الاكديّة والسومرية مثل

(١) تاريخ حضارة وادي الرافدين ٤٦٩/١ .



مجموعة من الأسلحة المستعملة في العصر السومري

أدب وأومة ولجش ولارسة وكان الجدول في الذنائب يتفرع فرعين فرع
غربي يدعى «فورونكال» يروى مدينة «أومة» وفرع شرقي يدعى
«يد - نينة - جي - نا» يسقي مدينة لجش المشهورة عبر شط الغراف الحالي
الذي لم يكن موجوداً آنذاك، ويدعى أورنمو مؤسس سلالة أور الثالثة
(٢١١١ - ٢٠٩٤ ق.م) انه هو الذي أنشأ هذا الجدول وجعل حوضه
يحامي مياه البحر بسعة ويقول أيضاً انه اعد ميازل خاصة لصرف المياه الى
نهر الفرات، مما يدل على ان السومريين كانوا يمارسون اعمال البزل
للتخلص من ملوحة الارض، وعلى كل فاذا صح اعتبار اورنمو هو الذي
أنشأ هذا الجدول فمعنى هذا انه انشيء بعد حكم الاكديين أي في عهد
الانبعاث السومري (٢٢٨٠ - ٢٠٠٣ ق.م) الذي يمثل وحدة الحضارة
السامية السومرية وأورنمو قام بتطهيره وتحسينه او توسيعه وأنشأ البزل
للتخلص من ملوحة الارض^(١).

السومريون اول من صنع السلاح من النحاس

في وادي الرافدين

قسم المؤرخون عصور التاريخ القديمة قياساً الى شيوع استخدام
بعض المعادن . . فعندما شاع استخدام النحاس سمي العصر الذي شاع
فيه بعصر النحاس . . وكذلك يليه عصر البرونز ثم عصر الحديد وهكذا .
ولقد كانت بداية شيوع استخدام النحاس في العراق ولاول مرة
بشكله الطبيعي ، وذلك بطرقه بدون تسخين، اما عملية صهر النحاس
فقد عرفت منذ عصر - جمدة نصر - أي في حدود نهايات الالف الرابع قبل
الميلاد ، وان طرق النحاس وهو بارد لا يؤدي الى تنقيته، بل الى تكسره

(١) المصدر السابق ٤٢٢/١ وما بعدها .

كتتكسر الاحجار اضافة الى عدم الحصول على الشكل المراد استخدامه من هذا المعدن .

وقد ظهرت براعة السومريين لاستخدام النحاس من خلال تسخينه وطرقه للحصول على ادوات حربية تستخدم في المعارك التي يخوضونها مع اعدائهم . . . وتعتبر هذه الخطوة مهمة جداً في طريق التطور الحضاري^(١) .

السومريون هم اول من حل المنازعات

السياسية بطرق المفاوضات

ورد في القصيدة السومرية المعروفة باسم « اينمركار وسيد أرنا » ، معلومات واشارات عن المفاوضات التي تمت بين البطل السومري - اينمر كار - ثاني حكام سلالة الوركاء الاولى وفق ما جاء بجداول الملوك السومريين ، وحاكم مدينة - آرنا - احدى المدن التي تقع في المنطقة الجبلية في الاجزاء الغربية من ايران ، وهذه القصيدة تعكس لنا طبيعة العلاقات التي كانت تربط دويلات المدن في تلك الفترة ، والاسلوب الذي كانت تتم فيه المفاوضات السياسية .

وتبين القصيدة المكتوبة على الواح من الطين ، ان حاكم الوركاء - اينمركار - حين أحس في نفسه القوة والمقدرة اراد ان يجعل - آرنا - دولة تابعة لسلطانه ويفرض عليها الجزية من الذهب والفضة واللازورد ، فاختار رسولاً لاثقاً ليعزم بمهمة ابصال ما عزم عليه الى حاكم - آرنا - . وقد عد المؤرخون هذه الخطوة اول دليل على استخدام الرسل والسفراء بين حكام الدول المختلفة .

وكانت مهمة الرسول هي ان يبلغ حاكم - آرنا - بشروط اينمركار

(١) حضارة العراق ٢ / ٢٤٠ وما بعدها .

الثلاثة وهي :

- ١ - قبول اينمركار التحدي واستعداده لارسال ممثله للمبارزة .
- ٢ - الطلب من حاكم - ارانا - تكريس الذهب والفضة واللازورد للالهة - أنانا - في الوركاء أي دفع الجزية .
- ٣ - التهديد بالتدمير الشامل - ما لم يجلب سيد - ارانا - واهلها احجار الجبل لبناء المعبد^(١) .

(١) حضارة العراق ١١١/٢ وما بعدها.



أسد بابل رمز الدولة البابلية

العصر البابلي

مدخل الى العصر البابلي

ظهرت بابل الى الوجود نتيجة امتزاج الاكديين والسومريين، وكان بين السلالتين صراع وحروب، وكانت الغلبة للسلالة التي من أصل سامي اكدي . . وكان من نتيجة الحروب الطاحنة بين السلالتين انتصار «أكد» ومن ثم انشأت عاصمتها - بابل - التي اصبحت حاضرة زاهية للجزيرة السفلى باجمعها.

يقول صاحب قصة الحضارة:

«وما من احد ينظر الآن الى موقع مدينة بابل القديمة، ثم يخطر بباليه ان هذه البطاح الموحشة ذات الحر اللافتح الممتدة على نهر الفرات كانت من قبل موطن حضارة غنية قوية، كادت تكون هي الخالقة لعلم الفلك، وكان لها فضل كبير في تقدم الطب، وانشأت علم اللغة، واعدت اول كتب القانون الكبرى، وعلمت اليونان مبادئ الحساب، وعلم الطبيعة والفلسفة وامتد اليهود بالاساطير القديمة التي أورثوها العالم، ونقلت الى العرب بعض المعارف العلمية والمعمارية التي ايقظوا بها روح اوربا من

سباتها في العصر الوسيط ، وإذا ما وقف الانسان امام دجلة والفرات الساكنين ، فانه يتعذر عليه : ان يعتقد انها النهران اللذان ، اوريا - سومر - واكد ، وغذا حدائق بابل المعلقة^(١) .

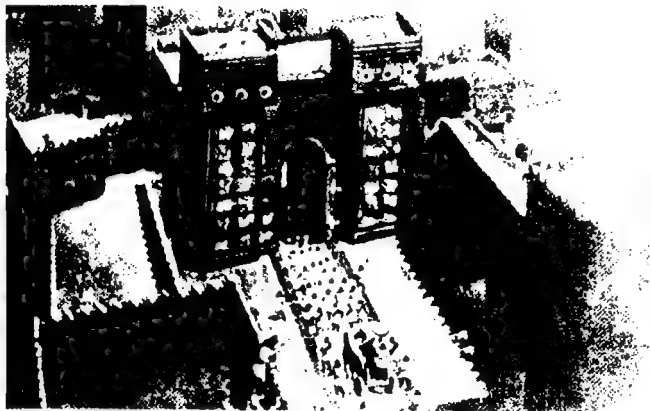
والحضارة كالكائن الحي ، يصيبها ما يصيب هذا الكائن ، من قوة وضعف ، وانتعاش وذبول . . وهذا الكلام يصدق على الحضارة البابلية ، فقد بلغت أوج عظمتها في عهد حمورابي . . وعهد الدولة البابلية الثانية ، في عهد (نبوخذنصر) . .

«وليس غريباً ان هذه الحضارة قد برزت في تلك الفترة ، لانها حضارة لها جذورها التاريخية العربية ، فلقد استطاعت بفضل الخبرة في شؤون الري والزراعة ، ان تؤسس حضارتها الكبرى في وادي الرافدين التي هي امتداد للقبائل العربية النازحة من الجزيرة العربية والتي تمخضت عنها اقامة اربع امبراطوريات سامية متتالية أي الاكدية والبابلية والآشورية والكلدانية الارامية .

وهذه كلها تتسم بالسمة العربية ، لأن اهلها كانوا عرباً نزحوا من جزيرة العرب ، ونقلوا معهم حضارتهم النهرية القديمة ، التي كونوها في وطنهم الاصيلي في العصر الجليدي الاخير بما في ذلك لغتهم العربية الام ، لذلك لا يمكن ان يكونوا الا عرباً متمسكين بقوميتهم العربية^(٢) .

(١) قصة الحضارة ٢/ ١٨٧ وما بعدها . وانظر دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ١٧٨ وما بعدها .

(٢) حضارة وادي الرافدين ٣١٢/١ .



يوم المركب المشهور عند البابليين قرب بوابة عشتار

البابليون اول من وضع كتب القانون

يعتبر البابليون اول الناس اهتماماً بالقانون، وارساء دعائمه، وخاصة في عهد الملك حمورابي^(١).

فقد اكتشف اهل الآثار مسألة حمورابي الشهيرة، وقد دونت عليها المواد القانونية التي تعالج شؤون المجتمع . . وقد جاء في مقدمة هذه القوانين ما يلي:

«انا حمورابي الامير الاعلى، عابد الالهة، لكي انشر العدالة في العالم، واقضي على الاشرار والاثمين، وأمنع الاقوياء ان يظلموا الضعفاء . . وأنشر النور في الارض وارعى مصالح الخلق .

انا حمورابي، انا الذي اختاره بل حاكماً، والذي جاء بالخير والوفرة والذي اتم كل شيء لنهورو دريلو . . والذي وهب الحياة لمدينة أورك ، والذي أمد سكانها بالماء الكثير، . . . والذي جعل مدينة بارسيا . . . والذي خزن الحب لاوراش العظيم . . والذي اعان شعبه في وقت المحنة، وأمن الناس على املاكهم في بابل، حاكم الشعب، الخادم الذي تسر اعماله انونيت^(٢).

وجاء في خاتمة هذه القوانين الواردة في شريعة حمورابي «ان الشرائع العادلة التي رفع منارها الملك الحكيم حمورابي والتي اقام بها في الارض دعائم ثابتة وحكومة طاهرة صالحة . . انا الحاكم الخفيظ الامين عليها، في

(١) حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١ ق.م) وهو ملك بابل شهر حكم بابل مدة اكثر من ثلاث واربعين سنة، وقد توحدت بابل بجهوده العظيمة وقضائه على الفتن التي كان يشيها المتربصون بالدولة البابلية، وقد شهدت بابل في عهده ارقى عصور الحضارة والازدهار في شتى مناحي الحياة ويعتبر اول واضح للقوانين وذلك في مسلته المعروفة بمسلة حمورابي، وقد رسم حمورابي على احد اوجه الاسطوانة وهو يتلقى من اله الشمس هذه الشريعة .

(٢) قصة الحضارة ١٩٠ / ٢ - دار الفكر .

قلبي حملت اهل ارض سومر واكد . . وبحكمتي قيدتهم، حتى لا يظلم
 الاقوياء الضعفاء، وحتى ينال العدالة اليتيم والارملة . . فليات أي انسان
 مثالم له قضية امام صورتي انا ملك العدالة^(١). وليس هناك خلاف بان
 حضارة وادي الرافدين هي اول حضارة انشئت وعلمت الانسانية
 الحضارة بجانبها الروحي والمادي وهكذا كانت قوانين حمورابي اول لائحة
 في التشريع العالمي المستوى على صعيد الانسانية^(٢).

البابلون اول من ميز النجوم الثوابت

وفي عهد نوحذنصر^(٣) صور العلماء الكهنة مسارات الشمس
 والقمر، ولاحظوا اقترانها، كما لاحظوا الخسوف والكسوف، وعينوا
 مسارات الكواكب، وكانوا اول من ميز النجوم الثوابت من الكواكب
 السيارة تمييزاً دقيقاً، وحددوا تاريخ الانقلابين^(٤) الشتائي والصيفي
 وتاريخي الاعتدالين^(٥) الربيعي والخريفي، وساروا على النهج الذي سبقهم
 اليه السومريون فقسموا دائرة فلك البروج (أي مسار الارض حول
 الشمس) الى الابراج الاثني عشر، وبعد ان قسموا الدائرة الى (٣٦٠)
 درجة عادوا فقسموا الدرجة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية،

(١). قصة الحضارة ١٩١/٢.

(٢). صدام حسين - المختارات - الموضوعات العسكرية وقادسية صدام ٧٠/٦.

(٣). نوحذنصر الثاني (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م) وهو من اعظم الملوك في حقبة البناء فقد اقام باعادة بناء
 مدينة بابل والتي ما زالت شاخصة آثارها الى الآن وقد قدم منجزات كبيرة في الميدان
 العسكري والعمراني ؛ فقد قام بحاصرة اليهود في مدينة القدس واستسلمت له المدينة عام
 (٥٩٧ق.م) وأسر من اليهود ثلاثة الاف اسير جيء بهم مقيدين الى بابل ويسمى هؤلاء
 بالاسر البابلي الاول ثم حاصر القدس مرة اخرى وأسر من اليهود اربعين الف اسير نقلوا الى
 بابل ويعرف هذا الاسر البابلي الثاني ويعتبر نوحذنصر اعظم ملك عراقي قلم اظفار
 اليهود

مسلة حمورابي التي نقشت عليها قوانين مملكة بابل



وكانوا يقدرّون الزمن بالساعة المائية والمزولة، واكبر، الظن انهم لم يعملوا على ترقية هاتين الآلتين فحسب بل انهم اخترعوهما اختراعاً^(١).

البابليون اول من استخدم الحصان

في جر العربات

«كانت تستخدم في النقل عربات تجري على عجل يجرها الحمير، واول ما ذكر الحصان في السجلات البابلية كان في عام ٢١٠٠ ق.م، وورد ذكره باسم «الحمار القادم من الشرق» ويظهر انه جاء من هضاب آسية الوسطى وانه غزا بابل مع الكاشيين، كما وصل الى مصر مع الهكسوس ولما استخدمت هذه الوسيلة من وسائل الانتقال والحمل انتشرت التجارة وامتدت من داخل البلاد الى خارجها، واصبحت بابل بفضلها مركز تجارة الشرق الادنى، وكان انتشارها سبباً في ارتباط امم البحر المتوسط القديمة ارتباطاً جنت من وراءه الخير والشر على السواء، وسهل نبوخذنصر التجارة باصلاح الطرق الرئيسية^(٢).

البابليون اول من كتب من اليسار الى اليمين

ذكر ول ديورانت في قصة الحضارة:

«ان فضل السومريين على الحضارة العالمية امر واضح وكانت تقرأ الكتابة السومرية من اليمين الى اليسار والبابليون فيها نعلم هم اول من كتب من اليسار الى اليمين ولعل الكتابة في سطور كانت نوعاً من العلامات والصور التي جرى بها العرف والتي كانت تصور وتنقش على

(١) قصة الحضارة ٢/٢٥٠ وما بعدها، حضارة العراق ٢/٣٢١.

(٢) قصة الحضارة ٢/٢٠٢، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ١٠٣.

الاولانى الخزفية البدائية^(١).

البابليون اول من اتخذ طريقة

كبس الشهور القمرية

اتبع البابليون التقويم القمري، ولما كانت السنة القمرية اثنا عشر شهراً قمرياً لا تتماشى فصول السنة اكتشف البابليون هذه الطريقة لكبس الشهور أي اضافة شهر قمري ثالث عشر للسنة في فترات محددة (٧ اشهر قمرية في دورة زمنية مقدارها ١٩ سنة قمرية) هدفهم من ذلك الحفاظ على تطابق التقويم مع الفصول.

وقد استخدم البابليون الاسبوع كوحدة لقياس الزمن، اضافة للشهر والسنة وقد سموا الاسبوع منسوبة للشمس والقمر والكواكب الخمسة المعروفة آنذاك^(٢).

البابليون اول من لاحظ ان كوكب الزهرة يعود

الى نفس موضعه بين النجوم

من العلوم التي اهتم بها البابليون علم الفلك. لذلك كانت حركات الكواكب تحظى بأدق ارصاء الفلكيين البابليين، لذلك نجد انهم لاحظوا حوالي عام (٢٠٠٠ ق.م) ان كوكب الزهرة يعود الى نفس موضعه بين النجوم (٥) مرات كل (٨) سنوات وكانت الارصاد منذ حوالي (٨٠٠ ق.م) تسجل بانتظام وعلى هذا الاساس تمكنوا ان يحسبوا الحركات السماوية الدورية، وان يتنبأوا بالاحداث الفلكية كالحسوف

(١) المصدر السابق ٣٤/١.

(٢) تاريخ علوم الطبيعة ١٨، علوم البابليين ٨٤ وما بعدها.

والكسوف لذلك عرفوا ان الخسوف والكسوف يحدث في المنطقة الواحدة كل ٢٣٣ شهراً قمرياً^(١).

البابليون اول من امتاز ببراعة العملية التجريبية

للمرصد طويل المدى والحسابات الدقيقة

لقد كان البابليون بحق رجال نشاط وبحث وتوصلوا الى نتائج في فهم مظاهر السماء وتأثيراتها المختلفة ، ولعلنا لا نخطيء حين نقول ان ما امتاز به البابليون من براعة عملية تجريبية كان مجهولاً او شبه مجهول عند اليونانيين وخصوصاً المرصد الطويل المدى والحسابات الدقيقة ، حيث كان اليونانيون يعمل معظمهم عملاً نظرياً بحثاً ولكن عام (٥٠٠ ق.م) توصل البابليون فيه الى رسم قبة السماء الظاهرة بشكل هندسي صافي ورسم خارطة الكون بشكل كرة تتوسطها الارض وبالتحديد في صورة قمع سابح في الفضاء^(٢).

اول من تكلم عن علم الصنعة

هرمس الحكيم البابلي

ذكر حكمة نجيب عبدالرحمن في كتابه دراسات في تاريخ العلوم عند العرب :

قال ابن النديم في الفهرست زعم اهل صناعة الكيمياء وهي صنعة الذهب والفضة من غير معادنها :

ان اول من تكلم على علم الصنعة هو هرمس الحكيم البابلي المنتقل الى مصر عند افتراق الناس عن بابل وان الصنعة صحت له ، وله في ذلك

(١) المصدر السابق ١٨ والتي ما بعدها ، حضارة العراق ٣١٨/٢ .

(٢) دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ١٧٨

عدة مؤلفات وصح له ببحثه ونظره علم صناعة الكيمياء^(١). وانه حكيم زمانه ففيل انه كان احد السبعة السدنة الذين رتبوا لحفظ البيوت السبعة وكان اليه بيت عطار^(٢).

الملك البابلي سابيوم اول من اشرك

معه ابنه في الحكم

الملك سابيوم هو من عهد سلالة بابل الاولى . . ويبدو انه كان على قدر كبير من الحكمة . . ومن حرصه على رعيته حتى لا ينفرط امرهم بعد وفاته، اشرك معه ابنه في الحكم لكي يتدرب على الادارة، لكي يكون قادراً ومستطيعاً لادارة دفة الحكم من بعده^(٣).

البابليون اول من استعمل حديد النيازك

تم استعمال هذا النوع من الحديد لاحتوائه على النيكل، يقول جورج كونتينو :

«كانت مصادر الذهب والفضة مثل بقية المعادن الاخرى تقع في الشمال وقد بقيت مثلها عليه الامر في اوربا الحديثة، معادن نادرة وترفية طيلة التاريخ البابلي.

وقد بذلت جهود متواصلة لتنقية الفضة وزيادة مقاومتها للتغيرات الطبقيّة الطارئة عليها، وكان سكان بلاد الرافدين بصفة عامة وكما تبين الاسماء التي اطلقوها على معادنها يبوئون الذهب مكانة فاخرة لانه قوي ومشرف وصامد، وفي الدرجة التالية تأتي الفضة المعدن الابيض الوضاء . وكانت الفضة في الاصل - كما رأينا قبلاً - مجرد سلعة يعبر عن

(١) نفس المصدر - ٢٤١.

(٢) الفهرست لابن التديم - ٤١٧ .

(٣) حضارة العراق ٢/ ٢٣



نحت قديم يمثل الحصان الذي استخدمه البابليون

قيمتها بمقادير من الشعير، غير ان هذا المفهوم ما لبث ان قضى عليه التدرج مفهوم معادلة وزن محدد من الفضة بقيمة السلع التي تم بيعها، واخيراً كان يعبر عن القيم غالباً في امبراطورية بابل الحديثة . . وامبراطورية فارس، بمقادير من شواقل الفضة .

ولقد سبق ان عرفنا الصعوبة الموروثة في ان يتم في كل معاملة منفصلة وزن السلعة في كفة ميزان ووزن الفضة التي تمثل القيمة المعادلة في كفة اخرى، وكيف ان ضرورة التأكد من نقاوة المعدن قد أدت بصفة حتمية الى استعمال الشواقل التي كانت تختم بعلامة تضمن جودتها، ففي اليوم الاول الذي تم فيه عمل ذلك، تم اكتشاف مبدأ النقود^(١) .

البابليون اول من تفننوا في صنع التوابيت

«فقد كان النجارون يتنافسون في صنع التوابيت، حيث كانوا يعملونها باحجام مختلفة وفي منتهى الدقة . . وكانت تصنع في بعض الاحيان على شكل خوابي مربعة ذات اغطية، وعلى شكل صناديق احياناً اخرى مغلقة كلية، ما عدا فتحة في الجزء الاعلى . . وكان يغطى بغطاء مزيج زيت مختلن المالحه باشكال مختلفة ولاسيما الالهة^(٢) .

(١) الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور/ ترجمة سليم طه التكريتي وبرهان عبد التكريتي/ ١٧٥ .

(٢) نفس المصدر - ١٨٠ .



التابوت الذي كان يستخدمه البابليون

الحضارة المصرية القديمة



الاهرامات وأبو الهول . . أروع شواهد حضارة وادي النيل

مدخل الى الحضارة المصرية القديمة

«عصر الفراعنة»

يميل بعض الباحثين الى الرأي القائل بان المصريين في عصر الفراعنة هم مولدون من النوبيين والاحباش من جهة والمهاجرين الساميين الذين هاجروا من جزيرة العرب على فترات مختلفة، من جهة اخرى. وحضارة وادي النيل التي نترجم لها في هذه السطور ترقى الى الالف الرابع قبل الميلاد ويعتبر (ميناء) اول من اقام الاسر المالكة التاريخية وشاد عاصمة جديدة للملكه وكان سبباً في وسائل النعيم والحياة الرخية المترفة، وقد ازدهر الفن والطب والهندسة في عصره وتعتبر الاسرة الحاكمة الرابعة هي التي انشأت اول هرم من اهرام الجيزة ثم ملك خفرع الذي انشأ الهرم الثاني وحكم مصر ستاً وخمسين سنة، الا ان حضارة وادي النيل اصابها ما اصابها بعد غزو الهكسوس لمصر، حيث احرقوا مدنها وهدموا هياكلها وتصرفوا باموالها ومع كل هذا الدمار الذي ألحق بحضارة وادي النيل فقد

جمع المصريون شملهم وشنوا حرباً عواناً حتى طردوا الهكسوس وأسسوا
الأسرة الثامنة عشر التي وصلت مصر في أيامها درجة كبيرة من القوة
والمجد .

ان شباب مصر الذي تهدد بعد الهكسوس كان قد اعتراه الوهن لأن
الحكام الذين طردوا الهكسوس امثال (نحتمس) الاول قد دخلهم الغرور
فاخذوا يفكرون بغزو سوريا واخضاع البلاد القريبة من مصر وجعلها
تحت سيطرتهم^(١) .

ويقول العارفون في تاريخ الحضارات ان للساميين من عرب
وفنيقيين وكنعانيين فضلاً كبيراً، حيث ادخل هؤلاء الآلات الحديدية الى
مصر ونقلوا من وادي الرافدين الشيء الكثير من الحضارة^(٢) .

المصريون اول من كتب في الفلسفة

ظن الكثير من الباحثين ان الفلسفة أنشأها اليونان على يد سقراط
وافلاطون وأرسطو وغيرهم ، وما درى هؤلاء ان اهل حضارة وادي النيل
سبقوا اليونان وغيرهم من الامم في نظراتهم وكتاباتهم الفلسفية التي ظلت
محفورة في لوح التاريخ وعثر عليها اخيراً من قبل اصحاب التنقيب
والآثار، ولقد علت في مصر بعض الاصوات والرؤى من قبل عشاق
الحكمة والفلسفة آنذاك وذكر ديورانت انها اول صيحات الفلسفة التي
تكتب وتسبق غيرها من الكتابات ، وهو في معرض حديثه عنها يقول : لقد
كانت حكمة المصريين مضرب المثل عند اليونانيين الذين كانوا يعتقدون
انهم اطفال بالقياس الى هذا الشعب القديم ، واقدم ما لدينا من المؤلفات
الفلسفية (تعاليم بتاح حوتب) وتاريخه يرجع فيما يبدو لنا الى عام

(١) قصة الحضارة ٦٦/٢ وما بعدها .

(٢) تاريخ حضارة وادي الرافدين ٢٥٥/١

صورة عمل روعة فن النحت في حضارة وادي النيل



(٢٨٠٠ق.م) اي الى ما قبل كنفوشيوس وسقراط وبوذا بالفي عام وثلاثمائة، وكان بتاح حوتب هذا حاكماً على منف وكبير وزراء الملك في ايام الاسرة الخامسة، فلما اعتزل منصبه قرر ان يترك لولده كتاباً يحتوي على الحكمة الخالدة ثم نقل بعض العلماء المصريين قبل عهد الاسرة الثامنة عشرة هذا الكتاب باعتباره من امهات كتب القدماء^(١)، ويستمر ديورانت في عرض نموذج الكتاب الذي تركه ذلك الحاكم ويعرض معه بعض النصوص لغيره التي فيها من فلسفة الخلود والتشاؤم ما يصدق مذهبه في ان اول الكاتيين في الفلسفة والحكمة هم المصريون .

المصريون اول من نهض بفن العمارة والنحت

نهض فن العمارة والنحت في حضارة وادي النيل نهوضاً عالياً ادهش الخبراء والآثارين الذين اكتشفوا مآثر هذه الحضارة، فالعمارة امتازت بروعتها وضخامتها وصلابتها مع ما احتوته من روح جمالية ونفعية لاصحابها، وقد تدرجت الاعمال العمرانية من بداياتها الطينية الحجرية الاولى التي كانت تختص بتزيين المقابر وواجهات المنازل الى اصلب واعنى الاحجار كالدابورايت والرخام والقرميد وغيرها مما يدهش العقول والالباب، وهذا ما حدا بالباحث سيريل الدريد ان يقول :

«من المؤكد ان في عصور ما قبل التاريخ في مصر ظهر العديد من العباقرة المجهولين لنا تماماً، عباقرة من طراز نيوتن واينشتاين الذين سبقوا بافكارهم ونخيالهم الزمن الذي كان يعيشون فيه»^(٢)، ان شهود فن العمارة في حضارة مصر تتجلى في معابد الكرنك واهرامات الجيزة ومقابر الملوك

(١) قصة الحضارة ٢/١٤٩، ١٨٦ .

(٢) الحضارة المصرية / ١١٥ .

والمدرجات وبوابات المدن وغيرها مما صممه ونفذته عقول وايدي العباقرة المبدعين من الفنانين والبنائين، وقد كان فن المعمار يسير جنباً الى جنب مع فن النحت الذي كان اعظم عناصر الحضارة المصرية، فقد كان لهذه الحضارة فناً قوياً راقياً في النحت والرسم البارز المجسم الذي غطى واجهات البيوت والمعابد والمقابر فلم يضارعه فن الا فن اليونان، لقد اهتمت الحكومات المصرية آنذاك بالفنون وصرفت عليها ما كانت تستلبه من الغنائم الحربية والهدايا الملوكية، واروع الشواهد على فن النحت المصري القديم تلك التماثيل الضخمة الصلدة البديعة في هندسة اجزائها واعضاؤها، ولعل افضل نموذج لهذه التماثيل التي تجسم مدى ما وصل اليه الفنانون في الابداع هو تمثال الملك خفرع المنحوت من حجر الدايورائيت، حيث يعتبر من اعظم التماثيل التي تجسدت فيها قدرة الفنان النحات على التعبير عن جلال وهيبة الشخصية الملكية التي كان يتمتع بها الملك بالرغم من انه منحوت من اقصى انواع الصخور النارية البركانية^(١) ان الابداع الحضاري المصري في فن العمارة والاحت لفت انظار الباحثين والمستشرقين الذين درسوا حضارة وادي النيل فكتبوا بحرارة وصدق للافجيال عن سبق المصريين غيرهم في هذا المضمار، ولنستمع الى ديورانت اذ يقول:

وهم اول من نهض بفن العمارة والنحت وارتقى بالفنون الصغرى الى درجة من الاتقان والقوة لم يصل اليها فيما نعرف احد من قبلهم وقلما باراهم فيها من جاء بعدهم، وان ما قامت به مصر من الاعمال في فجر التاريخ لا تزال آثاره او ذكرياته مغلدة عند كل امة وفي كل جيل^(٢)

(١) الحضارة المصرية / ١٧٦

(٢) قصة الحضارة / ١١٨٦



نحت مصري لرأس الملكة الفرعونية نفرتيتي

اخناتون هو اول فرعون

آمن بوحداية الله تعالى

اول فرعون مصري آمن بوحداية الله جل جلاله هو اخناتون، حيث عاداه الكهنة فحطم اصنامهم وكان يرى الله في قرص الشمس ولا يشرك به احداً^(١).

نفرتي اول ملكة فرعونية

تؤمن بوحداية الله

اول ملكة فرعونية تؤمن بوحداية الله هي «نفرتي» وزوجها اخناتون (اخوها)، وهو اول فرعون يدعو الى عبادة اله واحد وهو «آتون» أي القوة الخفية خلف قرص الشمس، ولقد حكم واخوته «زوجته» نفرتي حوالي عشرين سنة، ولقد زوجا ابنتها لاختها توت عنخ آمون، وكان زواج الفتاة باخيها او عمها جائز عند المصريين القدماء^(٢).

الملكة حتشبسوت اول من انشأت مزرعة خاصة

لتربية النحل وطيير النعام

اول مزرعة خاصة بتربية النحل وطيير النعام انشأتها الملكة حتشبسوت الفرعونية للاستفادة من العسل ودهن طير النعام الذي كانت تستعمله لصنع مواد التجميل والزينة^(٣).

(١) سين وجيم ٣٦٤/٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٨٣٩/٩ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٨٢/٩ .

المصريون القدماء اول من استعمل خاتم الخطوبة

خاتم الخطوبة والزواج تقليد قديم ويرمز لأرتباط الزوجين الى الابد، ويوضع الخاتم في البنصر الايسر لاعتقاد القدماء ان هذا الاصبع يرتبط باقصر عرق يمتد من الكف الى القلب والمصريون القدماء هم اول من استعمل خاتم الزواج، ولقد وجدت صورة له في الآثار المصرية. . واختاروا الخاتم لأن الدائرة عندهم تعني الابدية والخلود، واستعمل المسيحيون خاتم الزواج بعد سنة ٩٠٠م وعندهم اخذه غيرهم فهو تقليد بعيد عن التقاليد العربية والاسلامية^(١).

المصريون القدماء اول من استعمل احمر الشفاه

الزينة عند النساء وادوات الزينة اخترعت واستعملت منذ آلاف السنين، والمصريون القدماء اول من وضع احمر الشفاه والحدود، وخصوصاً في عهد كليوباترا وكانوا يستخرجون اللون الاحمر من بعض نباتات النيل وافضلها كان من الحيوانات البحرية والمرجانية في البحر الاحمر، واهتموا بتلوين العين، فاللون الاخضر تحت العين والاسود فوق العين وعلى الرموش، وكانوا يستعملون الحناء في صبغ الايدي والاطافر^(٢).

المصريون القدماء اول من عرف المصارعة

اول من عرف المصارعة هم «المصريون القدماء» حوالي ٣٠٠٠ ق.م، ومنهم انتقلت الى الاغريق والعالم، حيث وجدت نقوش عن المصارعة في الآثار المصرية منذ حوالي ٣٠٠٠ ق.م^(٣).

(١) المصدر نفسه ١٤٠٧/٧.

(٢) سين وجيم ١٠٨٥/٦.

(٣) المصدر نفسه ١١٤٠٩/٧.



الملكة المصرية حتشبسوت

المصريون القدماء اول من بنى الاهرامات

شيد بعض فراعنة مصر الاهرامات التي اصبحت مثلاً حياً لحضارة وادي النيل، والاهرامات بنيت على قبور بعض الملوك وكان الهدف منها الدين لا فن العمارة، فكان هرم خوفو يتكون من مليونين ونصف المليون من الكتل الحجرية، والاهرام مظهرها عظيم وبنائها عجيب، عليها انواع من الكتابات باقلام الامم السالفة والممالك الدائرة لا يدري ما تلك الكتابة ولا المراد بها، وقد حلت في الوقت الحاضر تلك الكتابة على يد علماء الآثار^(١).

وقد اورد الدكتور محمد عبداللطيف مطلب في كتابه «تاريخ علوم الطبيعة»: «ولعل أبرز معالم حضارتهم - أي المصريين - هو هرم الجيزة الاكبر (٢٩٠٠ ق.م) قاعدته مربع كامل تتجه اضلاعه جهة شرق - غرب وجهة شمال - جنوب اتجهاً تاماً، وكل الواجهة الجانبية للهرم لها نفس الميلان ٥١/٥٠ مما يدل على دقة كبيرة في القياس، وكان كل حجر من احجاره يزن ٢ر٥ طن وتتطابق هذه الصخور في البناء تطابقاً تاماً^(٢).

المصريون اول من اقام حكومة منظمة ذات دستور

يكفل الحقوق الاجتماعية

الانسان مخلوق اجتماعي بالطبع، وهو سياسي ايضاً لكنه عن غير اختياره ورغبته، لان حاجته الى التجمع مع ابناء جنسه تدفعه الى بناء علاقات محكومة قسراً بالعادات والاعراف والبيئة التي يعيشها، وهكذا

(١) مروج الذهب ١/٤٠١.

(٢) تاريخ علوم الطبيعة ٢٥.

كان الامر منذ بدء التاريخ ، وحينما تتعارض الرغبات والشهوات بين ابناء المجتمع فلا بد من رادع سلطوي قسري يحد من الفوضى التي تعم وتنتشر ، حيث ان الناس مختلفون في طبائعهم على طبقات ، منهم من تردعه وتبكيه الكلمة الطيبة والموعظة الحسنة وهؤلاء هم ذوو العقول والالباب ومنهم كالعبد او كالوحش الكاسر لا تردعه الا العصا وهؤلاء هم ذوو الاهواء والشهوات الذين يضعون عقولهم وراء قلوبهم وارادتهم تبعا لبهيميتهم ومنهم بين بين . وما دام الامر هكذا فلا بد من رادع وما هذا الرادع الا الحكومة المنظمة الحازمة التي تأخذ على كاهلها القيام باعباء خضوع الناس للقانون المشرع لهم في سبيل اسعادهم ، وقد عرف التاريخ اول الحكومات في حضارة وادي النيل ، حيث قال ديورانت : ان المصريين اول من اقام حكومة منظمة نشرت لواء السلام والامن في البلاد ، وكانت الحكومة المصرية من احسن الحكومات نظاماً واطول حياة من أية حكومة اخرى في التاريخ ، وكان الوزير على رأس الادارة كلها ويشغل منصب رئيس الوزراء ، وقد عرفت هذه الحكومة انها الاولى من نوعها التي اهتمت بحقوق الفرد والمجتمع على السواء ونادت بالعدالة الاجتماعية بين ابناء المجتمع الواحد^(١) .

المصريون اول من انشأ نظام البريد

في كل دولة منظمة تقام على وجه الارض لا بد من الاتصال المنسق ونقل الاخبار من بقاعها واركانها الى موقع الحكم والادارة كي يتخذ الحاكم ما يضمن سلامة حكمه وادارة مملكته ، وهذه هي الفكرة الاولى التي من اجلها وضع البريد . وقد ذكرنا آنفاً ان المصريين هم اول من

(١) ، قصة الحضارة ٢/٩٢ ، ١٨٦ .



الملكة الفرعونية أخناتون

انشأ حكومة منظمة لادارة البلاد، فكان من الطبيعي خلق جو سليم من الاتصال المنظم المطلوب ولم يقصر المصريون عن هذه الخطوة، فقد كانوا اول من انشأ نظام البريد كما صرح ذلك المؤرخ الفيلسوف ديورانت، فبعد ان اثبت هذه الاولوية لهم صرح بما يؤيدها قائلاً: وكان لدى المصريين بريد منظم، فقد جاء في بردية قديمة:

(اكتب اليّ مع حامل الرسائل)، الا ان وسائل الاتصال لم تكن مع ذلك ميسرة، فقد كانت الطرق قليلة غير معبدة^(١).

المصريون اول من اوجد التنظيم الفني

لاعداد الطلبة والموظفين

اهتم المصريون القداى بتدريب واعداد الطلبة على تلقي العلم وتنظيم اعداد الموظفين، وذلك عن طريق مدارس اولية وثانوية انشاؤها لهذا الغرض، فقد كان الكهنة يلقنون ابناء الاسر الغنية مبادئ العلوم في مدارس ملحقة بهياكل العبادة آنذاك، وكانوا يحبسون اليهم العلوم عن طريق النصائح التي ينفحونهم بها طيلة وقت الدرس والتحصيل، من ذلك مما جاء في احدى البرديات: (افرغ قلبك للعلم واجبه كما تحب امك فلا شيء في العالم يعدل العلم في قيمته). وكان عندهم الاملاء ونقل النصوص اهم طريقة للتعليم، وهم مع هذه العمليات التي يسدونها للطلاب كانوا ينظمون اعدادهم ويعيرون اهمية للاعداد الابتدائي والثانوي، ومن هنا صرح صاحب (قصة الحضارة) بان المصريين هم اول من اوجد نظام التعليم الفني لاعداد الموظفين ورجال الادارة، وذكر مصداقاً لقوله: (وفي هذه المدارس وهي اقدم ما عرف من المدارس التي

(١) قصة الحضارة ٢/ ٨٨، ١٨٦.

تعلم نظم الحكم كان الكتبة يدرسون نظم الادارة العامة حتى اذا ما اتوا
دراستهم قضوا مدة التمرين عند بعض الموظفين يعلمونهم ما يمهّدون
اليهم من الاعمال، ولعل هذه الطريقة في الحصول على الموظفين
العموميين وتدريبهم افضل من الطريقة التي نتبعها نحن في هذه الايام
المبنية على اساس اقوال الناس فيهم واستعدادهم للطاعة والخضوع وما
يثار حولهم من دعاوة^(١).

المصريون اول من اقتصر على زوجة واحدة

كانت عادات الزواج في مصر على عهود الفراعنة وما قبلهم غريبة
عجيبة قد ادهشت وحيرت الكثير من الكتاب والمؤرخين، فالملك عندهم
يحق له الزواج باخته واحياناً بابنته لكي يحتفظ بالدم الملكي خالصاً نقياً
من دم الغرباء وكان هذا التقليد محصوراً في الملوك باديء ذي بدء ، لكنه
انتقل الى عامة الناس معللين ذلك بالاستحواذ على ثروة العائلة الموروثة
من البنات دون وضعها في ايدي الدخلاء البعداء، ومن مفاهيم العدالة
الاجتماعية لديهم الاقتصار على زوجة واحدة لا يتعدها الرجل، وقد
ذكر ديورانت ما نصه :

(وهم اول من نادى بالعدالة الاجتماعية وبالاقتصار على زوجة
واحدة). وأشار في موضع آخر الى ما يدل على هذا خصوصاً بين العوام
من الناس فقال : (اما عامة الشعب فكان شأنهم شأن ذوي الدخل
المتوسط في سائر الامم يقنعون بزوجة واحدة).

(١) قصة الحضارة ٢/١٠٤، ١٨٦ .

(٢) قصة الحضارة ٢/٩٥، ١٨٦ .



حجر رشيد المنقوش بالحروف المهر وخليفة المصرية القديمة
وبجانبه الفرنسي شامبلون الذي فك هذه الكتابة

المصريون اول من وضع الحروف الهجائية

على النقوش

فقد أثر عن المصريين انهم خلفوا كثيراً من النقوش التي تدل على حضارتهم .وتمدهم ، ودليل ذلك ، ان التطور الذي حصل في الحروف الهجائية ، كانوا قد نقلوه الى نقوشهم وزخارفهم ، التي خلفوها في مناجم سيناء وهذه النقوش التي يرجع تاريخها الى عام ٢٥٠٠ ق. م . انتقلت مع التجارة المصرية الى جميع البلاد الواقعة حول البحر المتوسط ، ثم انتشرت عن طريق اليونان وروما ، حتى صارت اثنى ما ورثته الحضارة في بلاد الشرق .

ويمكن اعتبار الكهنة هم أول الذين مسخوا الكتابة «المهيروغليفية» وقد اطلق اليونان اسم الكتابة الهيروغليفية - اي المقدسة - على الكتابة المهيروغليفية .

ثم عم استخدام هذه الكتابة في الوثائق العامة والتجارية والخصوصية .

ثم نشأت كتابة شعبية يكتب بها الشعب سميت بالكتابة الديموطية - أي الشعبية .

ولكن المصريين كانوا يأبون ان ينقشوا على آثارهم وزخارفهم الا الرموز - المهيروغليفية^(١) .

اول عملية جراحية في مصر

بدأ الطب في الحضارة المصرية القديمة على ايدي الكهنة الذين مارسوه من خلال طقوس العبادة والسحر ، ثم ارتقى الى اعلى ما وصل

(١) قصة الحضارة ١٠٩/٢ وما بعدها .

على ايدي الاطباء العظام والجراحين حتى عد بحق اكبر مفعرة علمية لحضارة وادي النيل، وقد سار هؤلاء الاطباء على قانون طبي اخلاقي توارثوه جيلاً بعد جيل حتى زمن ابقرات الذي عده المؤرخون ابا للطب . . فالامراض النسائية والتوليد وامراض المعدة والعيون والعمليات الجراحية كل ذلك كان معروفاً لدى اطباء حضارة وادي النيل، وقد عرفت هذه الحضارة اقدم اول بردية ترقى الى عام (٢٥٠٠ ق.م) تشير الى اجراء اول عملية جراحية . كما وصلتنا في العصر الحديث بردية آدون سمث نسبة الى مكتشفها وهي ترقى الى عام (١٦٠٠ ق.م) وهي تعرض طرق تحضير الادوية والمراهم الطبية، كما تصف ثمانى واربعين حالة من حالات الجراحة التطبيقية تختلف عن كسر في الجمجمة الى اصابة النخاع الشوكي، ويشير مؤلف هذه البردية بوضوح لا نجد له مثيلاً قبل القرن الثامن عشر الميلادي الى ان المركز المسيطر على الطرفين السفليين من اطراف الجسم كائن في المخ وتلك اول مرة يظهر فيها هذا اللفظ في عالم الطب^(١).

اول غلاء في مصر كان في زمن الملك

السابع عشر من ملوك مصر قبل الطوفان

وكان هذا الملك افروس بن مناوش الذي كان طوفان نوح (عليه الصلاة والسلام) في زمنه، على قول ابن هرجيت بن شهلوف، وكان سبب الغلاء ارتفاع الامطار وقلة ماء النيل، فعقمت ارحام البهائم، ووقع الموت فيها لما اراده الله سبحانه وتعالى من هلاك العالم بالطوفان^(٢).

(١) تاريخ علوم الطبيعة ٢٥. قصة الحضارة ٢/٢٢٣

(٢) اغاثة الامة بكشف العمة ٣٣/كتاب افلال.

فرعان بن مسور: وهو الملك التاسع عشر

لمصر اول من سمي باسم فرعان

ذكر القلقشندي في كتابه صبح الاعشى :

«اول من سمي باسم فرعان هو ملك مصر التاسع عشر فرعان ابن مسور»^(١) والذي حدث في زمانه غلاء قبل الطوفان، وسببه ان الظلم والهرج كثر حتى لم ينكره احد، فاجذبت الارض وفسدت الزروع، وجاء بعقب ذلك الطوفان، فهلك الملك فرعان وهو سكران^(٢).

الملك خصليم اول من عمل مقياساً

لزيادة الماء

جاء في نهاية الارب:

«ومن ملوكهم خصليم وهو اول من عمل مقياساً لزيادة الماء، وذلك انه جمع اصحاب العلوم والمهندسة فعملوا بيتاً من رخام على حافة النيل، وجعل في وسطه بركة من نحاس صغيرة فيها ماء موزون، وعلى حافتي البركة تمثال عقابين من نحاس ذكر وانثى، فاذا كان اول الشهر الذي يزيد فيه الماء فتح باب البيت وحضر الكهان وامناء الملك، وتكلموا بكلام لهم حتى يصفر احد العقابين، فان صفر الذكر كان الماء زائداً، وان صفرت الانثى كان الماء ناقصاً، ثم يعتبرون الماء فكل اصبع يكون في تلك البركة فهو ذراع من زيادة النيل، وكل اصبع ينقص فهو نقصان ذراع، فاذا علموا ذلك حفروا واصلحوا الجسور»^(٣).

(١) صبح الاعشى ٤١٢/٣.

(٢) اغالة الامة بكشف الغمة - ٣٣ وما بعدها.

(٣) نهاية الارب - ١١/١٥.

سوريد بن سهلوك من ملوك المصريين

اول من جبي الخراج بمصر

تولى سوريد بن سهلوك الملك من قبل أبيه الذي كان محباً للعمارة . فافتنى سيرة أبيه في البناء وال عمران ، وعمل الهياكل وبني المنارات ، وبني في الصعيد ثلاث مدائن . . . وسوريد اول من جبي الخراج بمصر ، والزم أهل الصناعات على اقدارهم^(١) .

وسوريد هو اول من امر بالانفاق على

الزمنى والمرضى من خزائنه

كان هذا الملك متبعاً لسيرة أبيه الحكيمه ، كما اسلفنا ، فنشر العدل والانصاف بين الناس وأخذ الفضل والزيادة من نفسه وأهل بيته وضمها الى خزائن الدولة وكان مهتماً بجباية ما تدر عليه البقاع الخصبة من اراضي دولته فاستطاع ان يوفر للخزانه الجسم الوفير من الاموال التي صرفها في أوجه البر والخير ومن ذلك انفاقه على المرضى الزمنيين وغيرهم فكان اول من تميز بهذه الخصلة في حكام مصر^(٢) .

وهو اول من ابتكر ارشيف العمل اليومي

لما كان الملك سوريد مهتماً بأمور الملك والرعية محافظاً على اموال خزائنه ، فقد وضع طريقة لمعرفة الصغيرة والكبيرة من مجريات العمل في دولته وهي أشبه ما تكون بخطة عمل او ارشيف يتندي به الى ما يرد وما يصدر ، فكان اول من ابتكر ذلك .

ذكر صاحب نهاية الارب حول هذه الاولية :

(١) نهاية الارب ٢٠ / ١٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢٠ / ١٥ .

وهو اول من عمل صحيفة في كل يوم يكتب فيها جميع ما يكون في يومه وما يعمل به ويرفع اليه ، ثم يخلد في خزائنه يوماً بيوم ، واذا مضى الشعر نقلت الى مصف الملك وختمه بخاتمه^(١).

وسوريد هو اول من عمل الافروثئات

والافروثئات - لفظ يوناني معناه - القبور ، وفي معجم البلدان لياقوت الحموي - الافرونيات ، والغاية من بنائها انه كان يزبر فيها جميع العلوم^(٢).

اول من ملك مصر بعد الطوفان مصريم بن بيصر

ابن حام بن نوح عليه السلام

جاء في نهاية الارب :

واجمع اهل الاثر ان اول من ملك مصر بعد الطوفان مصريم بن بيصر بن حام بن نوح (عليه السلام) ، وذلك بدعوة سبقت له من جده وكان السبب في ذلك ان - فيلمون - الكاهن سأل نوحاً عليه السلام ان يخلطه باهله وولده وقال :

يا نبي الله ، اني قصدتك رغبة في الايمان بالله سبحانه وتعالى وتصديقك ، يا نبي الله ، وتركت وطني وبلدي فاجعل لي رفعة وقدراً اذكر بهما من بعدي ، فزوج نوح عليه السلام بيصر بن حام بنت فيلمون الكاهن ، فولدت له ولداً سماه فيلمون مصريم باسم بلده ، فلما اراد قسمة الارض بين بنيه قال له فيلمون : ابعث يا نبي الله ابني حتى امضي به الى بلدي واظهره على كنوزه وأوقعه على علومه ورموزه فانفذه معه في جماعة من اهل بيته ، وكان غلاماً مراهقاً ، فلما قرب من مصر بنى له عرشاً من

(١) المصدر نفسه ٢٠ / ١٥

(٢) المصدر نفسه ٢٢ / ١٥

اغصان الشجر وستره بحشيش الارض ، ثم بنى له بعد ذلك في الموضع مدينة وسماها - درسان - وهي مدينة العريش - أي باب الجنة ، فزرعوا وغرسوا الاشجار والأجنة من درسان البحر^(١).

شدات بن عويم

وهو اول من احب الصيد واتخذ الجوارح ، وولد الكلاب السلوقية من الذئاب والكلاب الاهلية .

ومن حب هذا الملك للعمارة واهتمامه بشؤون رعيته ، أنشأ المستشفيات ، ويقال انه عمل بمصر اثني عشرة الف تمثال^(٢).

منقلوش بن شدات

وهو اول من عمل له الحمام من ملوك مصر .

واتخذ الحمامات دلالة على الرقي وحب الحضارة ، وما يذكر عن هذا الملك انه كآبيه في حب العمران . فقد قيل انه بنى مدينة منف لبناته ، وكان يعمل التماثيل من الجواهر والذهب وكان يلزم الكيمائيين بالعمل ليلاً ونهاراً لصناعة الذهب والجواهر . وكان منقلوش قد قسم خراج البلاد ارباعاً فربيع منه للملك خاصة يعمل منه ما يريد ، وربيع لأرزاق خدمه ، وربيع ينفقه في مصالح الارض وما يحتاج اليه من حفر ترعها وعمل جسورها وتقوية اهلها على العمارة ، وربيع يدفن لحادثة تحدث وحاجة تنزل^(٣).

(١) المصدر نفسه ١٥ / ٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ١٥ / ٦٣ .

(٣) المصدر نفسه ١٥ / ٦٤ .

مناوش بن مناقوش:

هو اول من عمل العجل (العجلات) وخببها بالذهب

ونعتقد ان العجلات التي اهتم بصناعتها هذا الملك المصري تشبه العربات الملوكة . . ولكنه جعل لها قباباً من الخشب المذهب، وفرش ارضيتها باحسن الفرش . . وقيل في سبب اتخاذ العجلة ، انه كان لا يقدر على الركوب، وكانت البقر تجره فاذا مر بالمكان النزه اقام فيه ، وان كان مر بالمكان المخرب أمر بعمارة^(١).

مرقورة بن مناقيوس

هو اول من ذلل السباع بمصر وركبها

يلذكر التاريخ ان مرقورة بن مناقيوس كان حازماً عاقلاً وكان قد اخذ في حسن التدبير وتقويم العمارة، وبنى الهياكل والمدن، وهو الذي اقام الاصنام التي هرب منه، وكان ملكه نيماً وثلاثين سنة^(٢).

(١) بهي الارب ١٥/٦٧.

(٢) المصدر نفسه ١٥/٧٤.

العصر الجاملي

يعرب بن قحطان بن هابر (*)

وهو اول من حياه ولده بتحية الملوك

كانت للملوك الحيرة وملوك الغساسنة وغيرهم من ملوك الجاهلية تحيات مختلفة عن تحيات سائر الناس ؛ لأن الملك يحيا بتحية الملك المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم ، ومن تحياتهم : ابيت اللعن ، واسلم وانعم ، وانعم صباحاً ، وعش الف سنة .

وذكر بعض علماء اللغة ان ابيت اللعن : كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها في الجاهلية تقول للملك : ابيت اللعن : معناه ابيت ايها الملك ان تأتي ماألعن عليه .

(*) يعرب بن قحطان بن هابر : احد ملوك العرب في جاهليتهم الاولى بوصف ياله من عطفالهم وحكمائهم وهجماعهم ، وهو ابو قبائل اليمن كلها ، وبنوه العرب العاربة بقول رواة الاخبار في سيرته :ولي امارة صلعله بعد موت أبيه ، وغزا الآشوريين في العراق وبابل ، فلما فاز بفنائم المرأة ، وعاد الى اليمن لصفاء له ملكها ، وحارب العمالقة وكانوا اصحاب الحجاز فللبهم عليه ، مات بصنعاء بعد أبيه بنحو ثلاثين عاماً .

انظر ترجمته :

الاعلام ٢٥٠/٩ .

واللعن : الابعاد والطرده من الخير . . ويذكر ان اول من حيا بتحية الملوك : ابيت اللعن وانعم صباحاً يعرب بن قحطان ، وقد وردت تحية ابيت اللعن في شعر للتابعة الذبياني ، يعتذر للنعمان بن المنذر :

اتاني - ابيت اللعن - انك لم تني

وتلك التي تستك منها المسامح

وكانت تحية الناس فيما بينهم ، (انعم صباحاً) او (انعم مساءً) ، او (انعم ظلاماً) و(عموا صباحاً) و(عموا مساءً) ؛ وذلك حسب المناسبات ، اما اذا حيوا الملك قالوا له : (انعم صباحاً ايها الملك) ، لهية الملك وتعظيمه .

وذكر ان بعض الجاهليين كانوا يحبون تحية (حياك وبياك) او (حياك الله) او (حياك الله وبياك) ولا استبعد استعمالهم اسم صنم من الاصنام في موضع (الله) عند عبادتهم ذلك الصنم ، كأن يقولون : (حياك هبل) . وقد ابطال الاسلام تلك التحية : بان احل السلام محلها ، ويذكر ان (عمير بن وهب) دنا من رسول الله (ﷺ) فقال : (انعموا صباحاً) فقال رسول الله (ﷺ) (قد اكرمنا الله بتحية خيراً من تحيتك يا عمر) : بالسلام تحية اهل الجنة) وقد صار السلام من العلامات الفارقة بين الشرك والاسلام^(١) .

(١) الفصل ٢٢٣/٥ وما بعدها .

سبا بن يشجب بن يعرب (*)

اول ملوك الدولة السبئية

يعد اول ملك من ملوك سبا وكان ملكه قد دام اربعمائة سنة واربعة وثمانون سنة، ثم ملك بعده ولده حمير بن سبا وكان اشجع الناس في وقته، وأفرسهم وأكثرهم جلالاً وكان ملكه خمسين سنة^(١).

وهو اول من خطب في الجاهلية

حيث لم تكن الخطابة على ملأ من الناس ولكنه جعلها في عهده امام الناس وعلى ملأ منهم^(٢).

اول من فتح البلاد واخذ الاتاوي

والاتاوة بمعنى الضريبة التي تؤخذ قسراً من الآخرين، وكان هذا مألوفاً عند الاقوياء تجاه الضعفاء، وكان سبا بن يشجب قد حارب

(*) هو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان - من كبار ملوك اليمن وقيل انه اسمه عبدشمس وقيل عامر... وقد ملك صنعاء من ارض اليمن وما جاورها وقد وصفه التاريخ بالشجاعة وعلو الهمة وكان طموحه عظيماً للسيطرة على القبائل النائية بقية إخضاعها والسيطرة عليها ومع انه كان شديد البأس مولعاً بالحرب، الا انه أولع بالعمران، فبنى مدينة مأرب ومن حروبه الاخرى كما قيل انه أغار على ارض بابل ففتحها وأخذ أثارها وقيل عنه انه احقب نسلأ كثيراً، ومن نسله حمير، وكهلان، وصيفي، وبشر، وأفلح، زيدان، العود، ورهم، وعبداه، ونعمان، ويشجب، وشداد، وربيعة، ومالك، وزيد، وبطن انه كان في القرن العشرين قبل الميلاد.

انظر في ترجمته مروج الذهب ٤٨/٢، الاعلام للزركلي ١١٨/٣، اليمن عبر التاريخ.

(١) مروج الذهب ٤٨/٢.

(٢) الاعلام للزركلي ١١٨/٣.

القبائل المجاورة وأغار على بابل وفتحها عنوة وأخذ أتباعها^(١). ولم يكن أحد أخذها قبله .

وهو اول من نصب ولي العهد في حياته

كان للملك سبأ بن يشجب عشرة اولاد او اكثر على ما يذكر الرواة ، وقد نزع بعضهم الى الشام وبعضهم الى اليمن ، وقد عهد الملك سبأ بالملك الى احدهم وهو حمير الذي حكم بعد أبيه ، وكان تنصيب ولي العهد الاول من نوعه في بلاد اليمن ، وقد ذكر الدكتور جواد علي ما نصه :
ان لقب سبأ هو الاعقف وهو اول من نصب ولي العهد في حياته^(٢).

وهو اول من سبى السبي

لذلك قيل له سبأ لكثرة من سبى من اعدائه . وقد اصبح السبي سنة سار عليها اولاده واحفاده ، وكان يسبي «على وجه الخصوص الذين ختروا به وحاربوه وناصبوه العداء .

حيث ينقل عنه التاريخ انه سار في مدن اليمن وشعابها ومخابثها التي كانت اذاك في بقايا عاد فلم يدع بأرض اليمن أحداً من اعدائه إلا سباه واستعبده كل ذلك ليرسي ويوطد حكم القحطانيين في اليمن^(٣).

هو اول من بنى سد مأرب

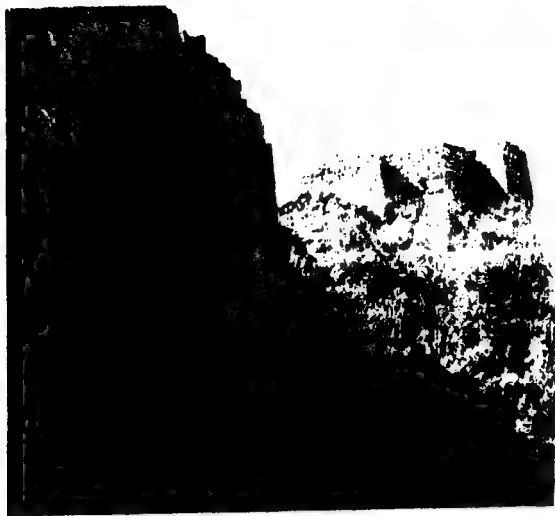
يقول المرحوم الدكتور احمد سوسة :

«يعد سد مأرب او سد العرم كما سماه العرب اعظم سدود بلاد العرب وأشهرها فهو اكبر عمل هندسي شهدته الجزيرة العربية حتى اعتبره

(١) الاعلام ١١٨/٣ .

(٢) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٦٣/١ .

(٣) المصدر السابق ٣٦٣/١ ، التاريخ العام لليمن ٢١٧/١ .



صورة توضيحية لجزء من سد مارب مازال يحتفظ بشكله الشامخ رغم مرور الأزمان

البعض من معجزات وعجائب العالم القديم لا تزال آثاره قائمة حتى هذا اليوم، والحق انه لقد قورن تصميم سد مأرب بمخارجه « مخارج الري ومخارج الفائض من المياه» بتصاميم السدود الحديثة المتعددة الاغراض فجازلنا القول: بان اهل جزيرة العرب كانوا اول من وضع أسس صناعة السدود، بنى سد مأرب في مدينة مأرب عاصمة السبئيين على مسافة ١٤٥ كم تقريباً الى الشرق الشمالي من صنعاء، وتدلنا الوثائق التاريخية على ان السد بقي قائماً حوالي (١٣٠٠ سنة) وطيلة هذه المدة تعرض اكثر من مرة الى التصدع وعلى الرغم مما ادخل عليه من اصلاحات وترميمات من قبل ملوك اليمن المتعاقبين لم يقو على الصمود امام النواثب الطبيعية وغير الطبيعية، فانفجر فجأة على قول بعض المؤرخين العرب، فكان سقوط السد نكبة كبيرة من النكبات التي اصابته الدولة العربية الجنوبية حتى صار يضرب المثل بسقوطه فقليل «تفرقوا ايدي سبأ» ذلك لأن سقوطه ادى الى تفرق السبئيين والى هجرتهم من بلادهم فتفرقت قبائل الازد وغيرها في جزيرة العرب بسبب ذلك. إن اقدم ما دون من خبر هذا السد هو ما ورد في القرآن الكريم على سبيل العبرة بإشعار العرب بما اصاب السد والى ذلك اشار القرآن الكريم في سبأ بقوله^(١):

﴿لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور، فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتي جثاء اكل خبط وائل وشيء من سدس قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً

(١) تاريخ حضارة وادي الرافدين/ ٣٣٧ وما بعدها وانظر الفصل ٢/ ٢٥٨ .

امين، فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم احاديث
ومزقناهم كل ممزق ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور»^(١).

هو اول من بنى مدينة عين شمس

بالقلم مصر

قلنا فيها سبق ان سبأ بن يشجب كان قد غزا الاقطار وسبي السبي
ومن الاقطار التي غزاها مصر وقد بنى فيها مدينة عين شمس وجعل عليها
ابنه بابلون والياً^(٢).

وهو اول من بنى مدينة سبأ

يعتبر «سبأ بن يشجب بن يعرب» أول من انشأ مدينة سبأ .
وذكر احمد حسين شرف الدين - في كتابه اليمن عبر التاريخ : بعد
انقراض مملكة معين قامت على انقاضها مملكة سبأ وسميت باسم مؤسسها
الاول عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وقال محمد يحيى الحداد - في كتابه التاريخ العام لليمن :
واما سبأ كدولة يمنية عريقة فانها في رأي بعض الباحثين اولى كل
المدن اليمنية القديمة بما فيها (معين) مدللين على ذلك بان (سبأ) عبد شمس
بن يشجب بن يعرب بن قحطان هو جد اليمنيين بعد قحطان واذا ثبت
ذلك التعقيب العلمي صحة ما ذهب اليه هذا الفريق من ان كلمة (سبأ)
(وسايم) الواردة في النصوص السومرية والتي تعود الى حوالى
(٢٥٠٠ ق.م) تعني (دولة سبأ) اليمنية، فان السبائيين يكونون اول
شعب عربي جنوبي يصل خبره الى الباحثين .

(١) القرآن الكريم/سورة سبأ - الآيات من ١٥ - ١٩ .

(٢) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢/ ٢٥٨ .

اما اكثر الباحثين فيرون ان دولة (سبأ) قامت على انقاض دولة معين
وهل انقاض كثير من الدول اليمنية الاخرى التي عاصرت معيناً والتي
قضت (سبأ) عليها وأدجمتها في دولتها، وذلك منذ ان انتهجت سبأ سياسة
التوسع، وقد قامت حروب بين الدولتين (سبأ) في شباها (ومعين) في
شيخوختها^(١)، حسبما ذكرت كتب التاريخ.

وهو اول من سمي (بعبد شمس)

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه الفصل في تاريخ العرب قبل
الاسلام :

«ذكر بعض أهل الاخبار، ان الشمس صنم قديم وأول من تسمى
به سبأ بن يشجب.

والشمس صنم، كان بنو عذرة، وبنو تميم، يعبدونه وله بيت،
وكان تعبد بنو أد كلها، وضبه، وعدي، وعكل، وثور، أما سدنته،
وكانوا من بني أوس بن غحاش بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد
بن أوس بن غحاش، وقد قيل لها، الالاهة.

وقد وردت جملة اسماء منسوبة الى شمس، عرف اصحابها
بعبدشمس منهم قبائل اخرى من غير تميم، ويدل ذلك على ان عبادتها
كانت معروفة في مواضع مختلفة من جزيرة العرب وعرف بعض
الاشخاص بـ(عمرو شمس) عند العرب الشماليين^(٢).

(١) اليمن عبر التاريخ - ٦٧، التاريخ العام لليمن ١٠٠١/٢١٨
(٢) المفضل ٦/٢٨١، اليمن عبر التاريخ (٦٧) والتاريخ العام لليمن ١٠٠١/٢١٨ وما بعدها.

حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب (*)

وهو اول من وضع تاجاً من الذهب

على راسه من ملوك اليمن

كان الملك حمير من أشجع الناس في وقته وأفرسهم وأكثرهم جمالاً وقد ملك خمسين سنة، ونظراً لهذه الاوصاف التي تمتع بها، فانه اراد تمييز نفسه عن غيره من الملوك، فاختر لنفسه التاج الملوحي المصنوع من الذهب، فكان يلبسه على رأسه، فقبل له الملك المتوج، وكان الملك حمير بن سبا اول ملك من ملوك اليمن يلبس التاج مضافاً على نفسه ومن جاء بعده من الملوك أبهه الملك^(١).

(*) هو حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان، كان ملكاً من ملوك اليمن تولى الملك بعد ابيه سبا بن يشجب واليه ينسب الحميريون، وصفه المؤرخون بانه كان جميل الخلق فارساً شجاعاً، امتد ملكه خمسين سنة وقيل أكثر، وقد وطد ملكه واركان دولته في صنعاء التي اتخذها عاصمة لدولته ويذكر المؤرخون من وقائمه وحروبه قتاله لقبائل ثمود التي كانت تتمركز في اليمن، ومن شدة ضغطه عليها نفرت فارتحلت الى الحجاز وقد عاش خمسين سنة بعد ابيه .. وولد له خمسة اولاد:

مالك، وعامر، وعمر، وسعد، وائل.

ومن بطون حمير السكاسك والشمعيون وبنو الريان وقضاة وعبدشمس، ومن ملوك الحميرين:

التيابعة، والاذواء. والاقبال، وقد قيل انه لقب بعمير لكثرة لبسه الثياب الحمر وكان يكتب بالخط المستند على جميع سلاحه ثم حوله الى الخط الحميري.

انظر في ترجمته.

مروج الذهب ٤٨/٢، والاعلام ٣١٩/٢ وما بعدها والمفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٥٨/٢.

(١) الاعلام ٣١٩/٢ ومروج الذهب ٤٨/٢.

وهو اول من جعل في مغارة

بعد موته من ملوك اليمن

ذكر المؤرخون ان الملك حمير حين حضرته الوفاة ، قال لبنيه اني لأجد ثقل الثرى وغم الضريح ، فاجعلوا لي نفقاً في هذا الجبل «جبل عيفر» وأجلسوني فيه ففعلوا ذلك وقد وضعت معه في تلك المغارة أذراعه أنفةً من ان يلبسها بعده غيره^(١).

وهو اول من كتب الخط العربي

في بلاد اليمن

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام:

«كان منشأ الخط في اليمن ثم انتقل منه الى العراق ، حيث تعلمه أهل الحيرة ومنهم تعلمه أهل الانبار ، ومنهم تعلمه جماعة نقلوه الى الحجاز ، فالاصل على رأي هؤلاء ، هو قلم المسند وكان كما يقولون بالغاً مبلغ الاتقان والجودة ، وان اول من كتب في الخط العربي حمير بن سبأ ، وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند ، وسمي بالمسند لانهم يسندونه الى (هود عليه السلام).

وقال شاعر من اهل دومة الجندل:

وأغنيتموا عن مسند الحمي حمير وما برزت في الصحف أقيال حمير

حيث انه يدل على ان أقيال حمير وغيرهم كانوا يكتبون بخطهم المسند على الصحف ، وانه قد كانت عندهم كتابات دونوها بالحبر والقلم

(١) الاعلام للزركلي ٢/ ٣٢٠.

على الصحف والأدم ومواد الكتابة الأخرى، ولم يكونوا يكتبون بالكتابة على الأحجار فقط، لأننا نجد كتاباتهم الواصلة إلينا إنما قد كتبت بهذه الطريقة حسب، وعدم وصول هذه الصحف إلينا، إنما كانت من مادة سريعة العطب، وقد يعثر على شيء منها مدفون تحت الأرض بصورة يمكن أن يستفاد منها كما استفيد من المسند المنقوش على الحجر^(١).

(١) الفصل ٨/١٥٧ وما بعدها.

م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي
 م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي
 م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي
 م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي م ل و ط م ا ل ع ل ي ي

نموذج للخط العربي في بلاد اليمن قديماً

أبرهة بن الحارث ابن شدد(*)

وهو أول من ضرب المنار على طريقه في مغازيه

المنار معناه العلامات التي توضع على الأرض كالآوتاد والسواقي والاعلام، وكان أبرهة يضع المنارات ليهتدي بها جيشه عند عودته من الغزوات، وهذا يدل على حنكته العسكرية في معرفة الطرق التي يسلكها عند ملاقاته أعدائه^(١).

ويدل على أن منار الأرض هو ما ذهبنا إليه، حديثه (ﷺ) «لعن الله من لعن والديه ولعن الله من سرق منار الأرض»^(٢).

وذكر ابن الأثير في كتابه الكامل:

«انه لقب بذئ المنار لانه غزا المغرب وأوغل فيها براً وبحراً وخاف على جيشه الضلال عند قفوله فبنى المنار ليهتدوا»^(٣).

(*) أبرهة ذو المنار بن الحارث بن شدد بن الملقاط بن عمرو (فؤاين) من حمير:

من تبابعة اليمن، جاهلي كان مع أبيه في بعض حروبه بالعراق ومات أبوه فيها فولى الملك بعده، وأبرهة بالحبشية «وجهه أبيض» وقيل سمى أبوه على اسم إبراهيم الخليل، غزا وفتح كأسلافه ومات بفممدان، وقال مؤرخوه: لقب بذئ المنار لانه جعل في الطريق اعلاماً يهتدى بها.

انظر ترجمته في:

الاعلام ٧٧/١.

(١) المعارف ٦٢٧.

(٢) ذكره البخاري في التاريخ.

(٣) الكامل لابن الأثير ٩٥/١.

الحارث الراش

وهو اول من لقب بتبع

يطلق اهل الاخبار لقب (تبع) على الملوك الذين حكموا اليمن ، وعلى مجموعهم (التبابعة) ، وقد ذكر اكثرهم انهم انما سموا تبعاً و(تبابعة) لأنهم يتبع بعضهم بعضاً كلها هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له او لكثرة اتباعه من الناس او من التابع ، وأشار الى تبع في القرآن الكريم : «أهم خير أم قوم تبع» ، وقد ذكر بعضهم ان هذا اللقب لا يلحق به الا الملوك الذين يملكون اليمن والشعر وحضرموت وقيل حتى يتبعهم (بنو جشم بن عبد شمس) ، اما اذا لم يكن كذلك فانما يسمى ملكاً . وذكر اهل الاخبار ان لقب تبع عند اهل اليمن هو بمنزلة الخليفة للمسلمين وكسرى للفرس وقيصر للروم ، ولم يزل هذا اللقب واقعاً على ملوكهم الى ان زالت مملكتهم بملك الحبشة اليمن^(١).

(٥) هو الحارث بن حمالة وفي المروج ان اسمه الحارث بن شداد وفي الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ان اسمه الحارث بن ذي شمر ، ونعتقد انه نفس الشخص الذي نترجم له مستندين على صاحب الاعلام الذي قال عنه الحارث بن حمالة بن عاد ، من بني والي ، من حمير ، ملك بمالي جاهلي لديهم يعرف بالرائس الاصغر ، وفي الملك بعد أبيه ، وركب البحر غازياً ، فدخل الهند وفتح منها اموالاً كثيرة وأوسع الرحلة في مغازبه ثم عاد الى صنعاء فمات فيها بعمدان .
الظر : الاعلام ١٦٢/٢ ، المعارف ٦٢٦ .

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٥١٣/٢

أسعد أبي كرب الحميري (*)

« تبع الحميري »

هو اول من آمن بوحداية الله عز وجل من التبايعة

ذكرت بعض كتب الاخبار ان بعض التبايعة قد صاروا مسلمين حنفاء يدعون الى الدين الحق وينهون قومهم عن عبادة الاصنام وجاءت في هذه الكتب احاديث قيل ان رسول الله (ﷺ) قالها في حق التبايعة مثل قوله «لا تسبوا تبعاً فانه كان قد اسلم» وقوله (ﷺ) «لا تسبوا تبعاً فانه كان رجلاً صالحاً» وقوله (ﷺ) «ما أدري أكان تبع نبياً أم غير نبى» ونجد فيها اكثر من ذلك فقد بلغ الحال ببعض أهل الاخبار ان صيروا بعض التبايعة أنبياء وفاتحين، وأياً ما كانت درجة هذه الاحاديث من الصحة ، فان نصوص الاخباريين وبعض المفسرين كأبن كثير قد ايدت كون المقصود بهذه الصفة الايمانية هو تبع أسعد ابو كرب بن ملكيكرب اليماني الذي

(*) هو أسعد ابو كرب بن ملكيكرب او كليكرب ، ويسمى تبع الاوسط عاش مائة وعشرين سنة او ثلاثمائة وعشرين على اختلاف في الاقوال ولم يملك أحد ملك حبر أطول منه ، اشتهر بكثرة الغزو وكان يؤمن بما تقوله النجوم ، يقال انه غزا يهرقند وأذربيجان والصين وانتصر على ملوكها واخذ الاناوات منها ، ثم عاد الى اليمن وغزا الشام والعراق ، وقد وردت فيه الاقوال الكثيرة والاحاديث التي لم يتأكد من صحتها الرواة ، وقيل انه آمن بالنبي محمد (ﷺ) قبل ولادته ومبعثه بعدة قرون . وقد ورد ذكره في نفوس آثارية بقصر هيمان في مدينة حبر وذكر الرواة عنه انه هبوه وأمن بالله تعالى وكسا الكعبة وزار مدينة يثرب آنذاك وقد قلته حبر ثم ندمت على قلته وملكت ابنة حسناً عليهم .

النظر : المعارف / ٦٣١ ، المفصل ٥١١ / ٢ ، المرجع لنبيل الاسلام ١٤٥ ، اليمن عبر

التاريخ ٩٦ .

لقب بتبع الاوسط وملك قومه مدة طويلة لم يملكهم مثلها أحد من التبابعة
غيره^(١).

هو اول من شهد برسالة الرسول^(ص)

وأمن بها قبل مبعثه

ذكر بعض اهل الاخبار ان تبعاً هذا قال للاوس والخزرج كونوا هنا
حتى يخرج هذا النبي (ﷺ)، أما انا لو ادركته لخدمته وخرجت معه. وتبع
هذا يشهد برسالة الرسول ويؤمن بها قبل مبعثه بنحو من سبعمائة سنة،
ويرجو لومد في عمره، فوصل الى ايام الرسول، إذن لجاهد وحارب معه،
وخرج عنه كل هم لانه كان يعلم بما سيلقيه الرسول من قومه من اذى
وعذاب ولصار وزيراً وابن عم، ويقول:

شهدت على احمد انه رسول من الله بارىء النسمة
فلو مد عمري الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم
وجاهدت بالسيف اعداءه وفرجت عن صدره كل هم^(٢)

هو اول من تهود من العرب

كانت الرسالة الموسوية هي السائدة في زمن الملك تبع أسعد
ملك كيرب والى جانبها في جزيرة العرب الشرك والوثنية، فكان الايمان
والتوحيد يتمثل آنذاك في رسالة موسى عليه السلام وما عداها فهو الشرك
والكفر.

وذكر بعض اهل الاخبار ان تبعاً لما دنا من اليمن ليدخلها حالت
حمير بينه وبين ذلك وقالوا لا تدخلها علينا وقد فارقت ديننا وكانوا يعبدون

(١) المفصل ٥١٥/٢، العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان/ ١٤٥.

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٥١٤/٢، المعارف ٦٣١.

الأوثان فدعاهم الى دينه ، وقال انه دين خير من دينكم ، قالوا : فحاكمنا الى النار، قال نعم فتحاكموا اليها ، وكان معه حبران ، فغلب الحبران النار ، ونكصت على عقبيها ، فتهودت حمير^(١).

هو اول من كسا الكعبة قبل الاسلام

اذا رجعنا الى كتب التاريخ في اول من كسا الكعبة من التبابعة وجدنا الآراء مختلفة لأختلاف المؤرخين في شخصيات التبابعة واسمائهم ، فالتبع أسعد ابو كرب الذي نترجم له كسوة الكعبة نجده عند ابن قتيبة باسم تبع بن حسان وعند ابن الاثير باسم تبان أسعد وعند الزركلي باسم حسان بن أسعد ، ونجد عند جرجي زيدان قد أثبتها له باسمه أسعد أبي كرب .

وحيال هذا الاختلاف الشائك آثرنا الرجوع الى مفصل الدكتور جواد علي ، لأن فضيلته قتل تلك الازمان التاريخية بحثاً وتمحيصاً وتدقيقاً ، وقد جمع اكثر الروايات وغربلها بما يفيد الباحث في هذا المضمار .

وبشأن اول من كسا الكعبة قبل الاسلام ذكر الدكتور جواد علي :
ويذكرون ان التبع الذي كسا البيت هو التبع الذي أتى به مالك بن عجلان الى يثرب لطرد اليهود عنها ، وذكروا ان ذلك التبع هو أسعد أبو كرب الحميري ، وقد كساها الوصايل ، ثياب حبرة من عصب اليمن ، وكانت الكعبة تكسى بالحبرة والبرود وغيرها من عصب اليمن^(٢) .
واذا رجعنا الى الجزء الثاني من المفصل وجدنا الدكتور جواد علي كان قد نص على هذه الاولوية للملك تبع ، وأشار الى اسمه ، حيث قال :

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٥١٣/٢ وما بعدها ، ملوك حمير وأقبال اليمن/ ١٤٦ .

(٢) المفصل ٤٤٢/٦ .

وقد ذكروا ان تبعاً اول من كسا البيت وان الرسول نهى عن سبه وروى انه قال «لا أدري تبع نبياً كان أم غير نبى» .

ويظهر من هذا القصص المروي عن تبع والذي يعود سنده الى كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبدالله بن سلام في الغالب انهم قصدوا بتبع الملك (أسعد ابو كرب) الذي تهود هذا الرأي نص كثير من المفسرين والاحباريين على اسمه ، وذكر ابن كثير ان (أسعد ابو كرب بن ملكي كرب اليماني) هذا هو تبع الاوسط وانه ملك قومه ثلاثمائة سنة وستاً وعشرين سنة^(١) .

من هذا النص والذي قبله للدكتور جواد علي يتبين ان الذي كسا الكعبة هو الملك اسعد ابو كرب بن ملكي كرب الذي أثبتنا ترجمته هنا مخالفين بذلك ما ذهب اليه الزركلي في الاعلام من انه حسان بن أسعد أمي كرب ، والمظنون ان التداخل بين اسماء التبابعة واعمالهم لدى المؤرخين هو الذي جعل الزركلي يقع في هذا الوهم ولا سيما ان تاريخ العرب قبل الاسلام لم يكن مدوناً التدوين المضبوط الذي فشا وذاع بعد الاسلام .



صورة حديثة توضح عمل كسوة الكعبة المشرفة

شمر يهرعش (٥)

وهو اول من لقب بملك سبا وريدان وحضرموت

ان العصر الحميري يبدأ سنة ١١٥ ق.م بانتقال عاصمة السبأين الى ريدان (ظفار)، والظاهر ان الحميريين كانوا يقيمون في ريدان قبل ذلك التاريخ باجيال، وهم أقبال أو أذواء، وكبيرهم يسمى «ذوريدان» حتى سنحت لهم الفرصة فتغلبوا بها على اخوانهم السبيثيين واتحدوا معهم في أواخر دولتهم فصار لقب كبيرهم «ملك سبا وذو ريدان» ولما ملكوا حضرموت قيل: «ملك سبا وريدان وحضرموت» ثم منحوها غيرها وكلما ملكوا بلداً اضافوا اسمه الى القابهم.

واما شمر يهرعش فهو آخر ملوك الطبقة الاولى من حير وأول ملوك الطبقة الثانية منها^(١).

(٥) شمر يهرعش بن ناضر النعم بن يعفر الحميري، ويعرف بشع الاكبر آخر تبابعة الهمن في الجاهلية يقتصر بعض المؤرخون على تسميته «شمر» وتسمية أبيه بأسراً ودلت الكتابات المكتشفة اخيراً في الهمن على ان اسمه «شمر يهرعش» ولقبه ملك سبا وفي ريدان وحضرموت ومقات، وجدت كتابة أمر هو بتدوينها مؤرخة سنة ٣٩٦ للتقويم الحميري ويقول علماء الآثار: ان الحميريين كانوا يؤرخون سنة ١١٥ قبل الميلاد وهي السنة التي قطبوا فيها على الدولة السبئية، ويقول المؤرخون انه كان مع أبيه في الدينور، ومات أبوه فيها فولي الملك بعده، ووالى الفتوح، وخرج في جيش عظيم حتى دخل ارض العراق ثم توجه يريد الصين فأخذ على طريق فارس، وسجستان وخراسان، فالصح المدائن والقلاع وقتل وسبى، ودخل مدينة «الصفد» فهدهما فسميت «شموكتد» أي شمر أخربها وأخربها الناس فسالوا سمرقند، وسمي (بشمر يهرعش) وذلك لارتعاش كان به، وعاد الى الهمن فمات بقمندان وكان ملكه مائة وسبعمائة وثلاثين سنة.

انظر ترجمته:

الاعلام ٢٥٥/٣ والمعارف ٦٢٩.

(١) الهمن هجر التاريخ / ١٤١ (هامش ١)، العرب قبل الاسلام ١٤١.

وهو اول من امر بصنع الدروع السوابغ

المفاضة التي منها سواعدها واكفها

عرف العرب قبل الاسلام الملابس التي، تقيهم شر الحرب والطعان، وكان من تلك الملابس الدروع، والدرع ما يلبسه المقاتل لحماية نفسه من طعن الرماح وضرب السيوف، وكان لكل قوم من العرب طريقته الخاصة في صناعة الدروع، وأشمل وأوسع هذه الدروع هي الدروع السابغات أي التي تغطي أكثر اجزاء جسم المقاتل، وقد وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى الى نبيه سليمان عليه السلام حينما الآن له الحديد وأسأل له عين القطر والنحاس» اذ قال جل وعز «أن اعمل سابغات وقدر في السرد»، أي اصنع الدروع السابغة الفاضلة على الجسم ومنذ زمن سيدنا سليمان عليه السلام كانت الدروع السابغة، الا انها لم تنتشر وتستمر بعده في القرون الاخرى، وحينما آل أمر اليمن في الجاهلية بحدود سنة (٣٠٠ق. هـ) وكان التابع الاكبر شمر يرعش هو الملك آنذاك، فانه اراد ان يقي نفسه واصحابه الرماح والسيوف وخاصة انه كان مشهوراً بحروبه وهزواته، ولأجل هذا فقد أمر اصحابه واتباعه بصناعة الدروع السابغات التي تشتمل على الاكف والسواعد لغرض استعمالها من قبل الجنود، فكان يعمل هذا أول من أوجد الدروع في اليمن بل في الجزيرة العربية.

قال الزركلي - في الاعلام - في ترجمته لشمر يرعش :

وهو - في ما يحكيه اصحاب الاخبار - اول من أمر بصنع الدروع

السوابغ المفاضة التي منها سواعدها واكفها^(١).

مالك بن فهم (٥)

اول من ملك العرب بارض الحيرة

أورد الدكتور جواد علي في كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام قائلاً :

«زعم حمزة الاصفهانى، - ان مالك بن فهم غلب تنوخ العراق أي - اعراب الحيرة - في زمان ملوك الطوائف ، وان منزله كان في الانبار ، وانه بقي بها الى ان رماه ابنه (سليمة ابن مالك بن فهم) رميه بالنبل ، وهو لا يعرفه ، فلما علم ان سليمة رماه قال :

جزائي ، لا جزاه الله خيراً سليمة انه شراً جزائي
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

فلما قال هذين البيتين فاض أي مات وهرب سليمة الى عمان .
ويذهب بعض المؤرخين الى ان امرئ القيس بن عمرو بن عدي هو
اول ملك^(١) على الحيرة . التي تعاقب عليها خمسة وعشرون ملكاً . وقد
هاش هذا الملك بحدود (٢٨٨ - ٣٢٨ م)^(٢) .

(٥) مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان ، من الأزد ، أصله من لحطان ، هاجر من اليمن
بعد سيل العرم الى جماعة من قومه ، فنزل بالعراق وابطن بسفناً في موقع الحيرة وامطت ايدي
رجالهم بحكم تلك الانحاء فلم يكن عليها سلطان غير سلطانه وعاش فيها نحو عشرين
عاماً . قلعه سلمة بن مالك غيلة .

الظر ترجمه لي :

الاعلام ١٤١/٦ وما بعدها .

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ١٧٧/٣ وما بعدها .

(٢) العراق في التاريخ ٢٦٣ وما بعدها .

وهو اول من سكن بعمان «من الازد»

يذكر انه كان لمالك جار وكان لجاره كلبه، وكان بنو أخيه «عمرو بن فهم» يسرحون ويروحون على طريق بيت ذلك الرجل وكانت الكلبة تعوي عليهم وتفرق غنمهم فرماها احدهم بسهم فقتلها، فشكا جار مالك اليه ما فعل بنو أخيه فغضب مالك وقال : لا أقيم في بلد ينال فيه هذا من جاري ، ثم خرج مراغماً لأخيه عمرو بن فهم ثم لحقت به قبائل أخرى من الازد.

ويذكر الاخباريون ان (عمان) نسبة الى رجل اسمه (عمان بن قحطان)، وكان أول من نزلها بولاية اخيه يعرب، وذكر ايضاً ان عمان اسم وإد كان ينزل الازد عليه حين كانوا بمأرب، وان الفرس كانوا يسمون (عماناً مزون)، وذكر ان العرب كانت تسمى (عمان المزون)، وذكر ان المزون، قرية من قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم^(١).



من بقايا آثار الحيرة القديمة

- ١٢٩ -

بوائل العرب - نخرة الاون

جذيمة الوضاح (٥)

« الأبرش »

وهو اول من غزا بالجيوش المنظمة^(١):

كان ملوك الدولة التنوخية قبل جذيمة الأبرش لا يولون تنظيم الجيش العناية الكافية ، فكانوا يقاثلون بجيوشهم على غير تنظيم او تخطيط ، ولما كان عهد جذيمة الأبرش نظم الجيش وأعاد ترتيبه بحيث يتمكن من استخدامه في وقت الشدة والضيق خاصة اذا علمنا ان جذيمة كثير الحروب والغزوات ، وهذا ما دعاه الى تنظيم جيشه وإعداده إعداداً يكفل له منازلة خصومه ومناوئيه .

ان مجرد التفكير باعادة تنظيم الجيش يدل على العبقرية العسكرية التي كان يتمتع بها جذيمة الأبرش ، وكم أفرزت الحروب والغزوات والتصادم بين الامم والجماعات من نظريات عسكرية في القتال وأساليب مبتكرة في النزال والذي يقرأ التاريخ الحربي للعالم يجد ان ما اورده لا يتعدى الصواب .

(٥) هو جذيمة بن مالك بن لهم بن نهم الله التنوخي القضاحي ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق . عاش في الجاهلية عمراً طويلاً وكان أزهى من سببه من ملوك الدولة التنوخية . اجتمع له ملك ما بين الحيرة والاببار والرقة وعين النمر وهيت . كان يقال له الوضاح ، والأبرش لبرص فيه . طمع الى امتلاك الشام واراض الجزيرة فغزاها وحارب ملكها عمرو بن الضرب والد الزباه فقتله ونهب بلاده وانصرف . لكن الزباه جمعت أمر الدولة بعد والدها فقتلت جذيمة .

انظر : الاعلام ١٠٥/٢ وما بعدها .

(١) الاعلام ١٠٥/٢ .

وهو اول من رمى بالمنجنيق

المنجنيق آلة حربية مبنية على فكرة أشبه بفكرة المقلاع تستعمل لقذف الاحجار والنار ورميها على الاعداء ، ولو كانوا على مسافات بعيدة من الرامي . وقد اشتهر استعماله عند العرب ، حيث يوضع فوق الاسوار ويرمي به العدو المتقدم نحو الحصون والقلاع ، وقد يوضع المنجنيق في السفن لرمي سفن الاعداء ، او يوضع في الابراج او في الخطوط الامامية لرمي الاعداء المهاجمين ، فهو في مقام المدفعية لعهدنا ، ويرجع بعض اهل الاخبار تاريخ استعمال المنجنيق في الجاهلية الى (جذيمة الابرش) فهم يذكرون أنه أول من رمى بالمنجنيق ، وكان اول من رمى في الاسلام بالمنجنيق الرسول محمد (ﷺ) ، رمى أهل الطائف . وورد ان اليهود كانوا يستعملون المنجنيق في الدفاع عن حصونهم^(١) .

وهو اول من رفع له الشمع

ولعل ذلك من تمام أبهة الملك ان يوقد الشمع بين يديه ، ذكر ذلك صاحب المعارف ، والروض الأنف . وما زال الملوك الى الآن يتباهون بايقاد الشمع . . ويجعلون ذلك سنة في اعيادهم القومية والوطنية او عند عودتهم من سفر طويل او انتصارهم على عدو محارب^(٢) .

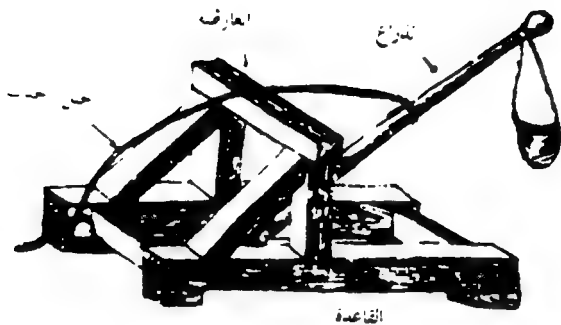
وهو اول من حذيت له النعال

والحذوة ، قطعة من الحديد توضع أسفل النعال تقيه من الارض^(٣) .

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ١٨٠/٣ .

(٢) المصدر السابق ١٨٠/٣ ، المعارف/٦٤٥ .

(٣) المصدر السابق ١٨٠/٣ .



رسم توضيحي يبين سلاح المنجنيق

ولم تكن هذه العادة قد فعلت من قبل احد الملوك قبل جذيمة
الأبرش، فكان أول من عملها كما اثبتها المؤرخون .

وهو اول من قال «كبر عمرو عن الطوق»

بعد ان ولدت الرقاش عمرو وبينما هو عل أحسن حاله اذ استطارته
الجن فاستهوته، ففُزِرِب . وفتش عنه جذيمة خاله في البدوان والأفاق زماناً
لا يقدر عليه . واقبل رجلان من بلقين، يقال لهما مالك وعقيل ابنا خارج
بن مالك بن كعب بن القين بن جسر بن يشع الله، من الشام يريدان جزيمة
وقد اهديا اليه ظرفاً ومتاعاً، فلما كانا ببعض الطريق نزلا منزلاً ومعهما
قَيِّنة لهما، يقال لها أم عمرو، فقدمت اليهما طعاماً، فبينما هما يأكلان اذ اقبل
فتى، عريان شاحب قد تلبد شعره وطالت أظافره وساءت حالته، فجاء
حتى جلس ناحية منها فمد يده يريد الطعام، فناولته القينة كراعاً فأكلها
ثم مد يده اليها فقالت: تعطي العبد كراعاً فيطعم في الذراع، ثم ناولت
الرجلين من شراب كان معها وأوكت زقها فقال عمرو بن عدي :

صددتِ الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحينا

فقال مالك وعقيل من انت يافتي ؟ فقال : ان تنكراني او تنكرا
نسبي ، فاني انا عمرو بن عدي بن تنوخية اللخمي، وغدا ما تريايني في ثمارة
غير معصمي، فنهضا اليه وغسلا رأسه وقلما أظافره وأخذوا من شعره
والبساء مما كان معهما من الثياب، وقال : ما كنا لنهدي لجذيمة هدية أنفس
عنده ولا احب اليه من أبن اخته وقد رده الله عليه بنا فخرجنا به حتى دفعنا
الى باب جذيمة بالحيرة، فبشراه فسر بذلك سروراً شديداً وانكره لحال ما
كان فيه، فقالا : أبيت اللعن ان من كان في مثل حاله يتغير فأرسل به الى

أمه فمكث عندها أياماً، ثم أعادته إليه، فقال لقد رأيته يوم ذهب وعليه طوق فما ذهب عن عيني ولا قلبي الى الساعة، فأعادوا عليه الطوق فلما نظر إليه، قال: شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلاً وقال لمالك وعقيل حكمكما، قالوا: حكمنا منا ومنك ما بقينا وبقيت.
وقال متمم بن نويرة:

وكنا كندماني جذيمة حبةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً^(١)

وهو أول من قال «دعوا دماً ضيعه أهله»

بعد ان قتل جذيمة عمرو بن الضرب ابن احسان ابن اذينة، فملكك من بعد عمرو ابنته الزباء، ويقال ان اسمها نائلة، وأجمعت الزباء لغزو جذيمة تطلب بثأر ابيها، فقالت لها اختها زبيبة، وكانت ذات رأي ودهاء وأدب: يا زباء انك ان غزوت جذيمة فأنتما هو يوم له ما بعده ان ظفرت اصبت ثأرك وان قتلت ذهب ملكك والحرب سجال وعثرائها لا تستنال، وان كعبك لم يزل سامياً على من ناواك وساماك ولم تري بؤساً ولا غيراً ولا تدرين لمن تكون العاقبة، وعلى من تكون الدائرة، فقالت لها الزباء: قد أدبت النصيحة وأحسنست الرأي، رأيت والقول ما قلت، فانصرفت عما كانت اجمعت عليه من غزو جذيمة ورفضت ذلك وأنت أمرها من وجوه الختل والخذع والمكر، فكتبت الى جذيمة تدعوه الى نفسها وملكها، وان يصل بلاده ببلادها، وكان فيها كتبت انها لم تجدد ملك النساء الا قبيح في السماء وضعف في السلطان وقلة ضبط المملكة، وانها لم تجدد للملكها موضعاً ولا لنفسها كفوءاً غيرك، فاقبل اليّ فاجمع ملكي الى ملكك وصل

(١) الطبري ٣١١/١ وما بعدها، مجمع الامثال ١١١/٢، أمثال العرب ١٥٠.

بلادي ببلادك وتقلد أمري مع أمرك، فلما انتهى كتاب الزباء الى جذيمة
وقدم عليه رسلها استخفه ما دعته اليه، ورغب فيها اطمعتة فيه، وجمع اليه
أهل الحجا والنهي من ثقات اصحابه وهو بالبقعة من شاطي الفرات تعرض
عليهم ما دعته اليه الزباء، واستشارهم في أمره فاجع رأيهم على ان يسير
اليها ويتولى على ملكها، وكان فيهم رجل يقال له قصير بن سعد بن جذيمة
بن قيس، وكان سعد تزوج أمه جذيمة، فولدت له قصيراً، وكان اريباً
حازماً أثيراً عند جذيمة ناصحاً مخالفهم فيها اشاروا به عليه، وقال: رأي
فاتر وغدير حاضر، فراوده الكلام ونازعه في الفهم الرأي فقال قصير:

اني لأرى امرأ ليس بالخص ولا الزكا فذهبت مثلاً، وقال للجذيمة:

اكتب اليها فان كانت صادقة فلتقبل اليك والا لم تمكنها من نفسك
ولم تقع في حبالها وقد وترتها وقتلت اباه، فلم يوافق جذيمة ما أشار به عليه
قصير، فقال قصير:

اني امرؤ لا يسميك العجز ترويضني اذا انت دون شيء مره الودم
فقال جذيمة ولكنك امرؤ رأيك في الكن لا في الضح، فدعا جذيمة
ابن اخته عمرو بن عدي فاستشاره فشجعه على المسير، وقال: انما ثماره
قومي مع الزباء ولقد صارو معك وعصى قصير، فقال قصير: لا يطاع
لقصير أمر، وفي ذلك يقول نهشل بن حرب بن ضمهر بن جابر التميمي:

ومولى عصاني واستبد برأيه كما لم يطع بالقتنين قصير
فلما تبين غب أمري وأمره وولت باعجاز الامور صدر
تمنى نثيشاً ان يكون أطاعني وقد حدثت بعد الامور امور
واستخلف جذيمة عمرو بن عدي على ملكه وسلطانه، وجعل
عمرو بن الحق الجرمي على خيوله وسار في وجوه اصحابه، فأخذ على

الفرات من الجانب الغربي فلما نزل الغرضة دعا قصيراً فقال ما الرأي؟ قال
 قصير: ببقه تركت الرأي» واستقبلته رسل الزباء بالهدايا والالطاف، فقال
 جذيمة: يا قصير كيف ترى؟ قال قصير: خطب يسير في خطب كبير،
 وستلقاك الخيول فان سارت امامك فان المرأة صادقة، وان أخذت جنبك،
 واحاطت بك من خلفك، فان القوم غادرون، فاركب العصا وكانت فرساً
 لجذيمة لا تحارى فاني راكبها ومسايرك عليها فلقيته الخيول والكتائب
 فحالت بينه وبين العصا (الفرس) ونظر اليه جذيمة مولياً على متنها فقال:
 ويل أمه حزماً على ظهر العصا، فقال: يا ضل ما تحري به العصا وجرت به
 الى غروب الشمس ثم نفقت وقد قطعت ارضاً بعيدة فبنى عليها برجاً يقال
 له برج العصا، وسار جذيمة وقد احاطت به الخيول التابعة للزباء حتى
 دخل على الزباء فلما رآته تكشفت، فاذا هي مضمفورة الاسب فقالت
 يا جذيمة: أداب عروس ترى، فقال جذيمة: بلغر المدى وجف الثرى وأمر
 غدير ارى، فقال: اما والهي ما بنا من عدم مواسي ولا قلة اواسي ولكنه
 شيمة من أناس، وقالت: اني انبث ان دماء الملوك شفاء من الكلب ثم
 اجلسه على نطع وأمرت بطست من ذهب فاعدته له وسقته الخمر حتى
 أخذت مأخذها منه وأمرت براهشية فقطعا وقدمت اليه الطست، وقد قيل
 لها: ان قطر من دمه شيء في غير الطست طلب بدمه، وكانت الملوك لا
 تقتل بضرب الاعناق الا في قتال تكرمة للملك، فلما ضعفت يداه سقطتا
 فقطر من دمه في غير الطست فقالت: لا تضيعوا دم الملك، فقال جذيمة:
 دعوا دماً ضيعه اهله، فهلك جذيمة واستنشفت الزباء دمه فجعلته في برس
 قطن في ربة لها^(١).

(١) جميع الامثال ١/٣٢٥، تاريخ الطبري ١/٣١٣، أمثال العرب ١٤٥.

عمرو بن عدي (٥)

وهو اول من اتخذ الحيرة منزلاً

من ملوك العرب

يقول الدكتور جواد علي في كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام :

«ذكر الطبري ان الحيرة خربت بعد هلاك بختنصر لتحول الناس عنها الى الانبار، وبقيت خراباً الى ان عمرت في زمن عمرو بن عدي ،
بالتخاذ ايها منزلاً .

وقال ابن الاثير - في كتابه الكامل :

ان عمرو بن عدي - اول من مجده اهل الحيرة في كتبهم ، من ملوك العرب بالعراق واليه ينسبون^(١) .

وهو اول من قال «هذا جنائي وخياره فيه»

الجنبي المجني: ويروي: هذا جنائي وهجانه فيه، والهجان، البيض وهو احسن البياض واعتقه، يقال ناقة هجان، وجمل هجان... وأول من قال هذا عمرو بن عدي ويقال ان جذية خرج مبتدئاً باهله، وولده في سنة

(٥) عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي، تولى بعد مقتل خاله جذية الابرش وانتقم له من قاتله (الزباء) في خير طويل وكانت اقامته بالحيرة، استمر في الملك اكثر من ٥٠ سنة، منفرداً به مستقبلاً لا يدين للوك الطوائف من (الفرس) ولا يدينون له، ملك الحضر، وهو الجرماني من اهل الموصل من رستاق باجرمي وهو ابو ملوك الحيرة بأسرهم.
انظر ترجمته في:

الاعلام ٢٥٣/٥ .

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ١٨٦/٣، والكامل لابن الاثير ٢٠٢/١، تاريخ الطبري ٣١٧/١ .

مكلثة، وضربت ابنه في زهر وروضة، فأقبل ولده يجتنون الكما، فإذا أصاب بعضهم كماً جيدة اكلها، وإذا أصابها عمرو خبأها في حجرته، فأقبلوا يتعادون الى جذية وعمرو يقول وهو صغير:

هذا جنائي وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه
وتقديره هذا ما جنيته ولم آخذ لنفسى خير ما فيه، اذ كل جان يده
مانلة الى فيه يأكله^(١).

وهو اول عربي لبس طوقاً

كان رجل يدعى عدي بن مصر من المقربين الى جذية، فأبصرته رقاش ابنة مالك أخت جذية، فعشقه وراسلته، فقالت: يا عدي اخطبني الى الملك، فان لك حباً وموضعاً، فقال لا أجرىء، على كلامه في ذلك، ولا اطمع ان يزوجنيك، قالت: اذا جلس على شرابه وحضره ندماؤه، فاسقه صرفاً واسق القوم مزاجاً فاذا أخذت الخمرة فيه، فاطخطبني اليه، فانه لن يردك ولن يمتنع منك، فاذا زوجك فاشهد القوم، ففعل الفتى ما أمر به فلما أخذت الخمرة جذية مأخذها خطبها اليه فاملكه اياها، فانصرف عدي اليها فاعرس بها من ليلته واصبح مضرجاً بالخلوق، فقال له جذية وانكر ما رأى به ما هذه الآثار يا عدي؟ قال آثار العرس: قال أي عرس قال: عرس رقاش، قال: من زوجكما زوجك؟ قال: زوجنيها الملك فضرب جذية بيده على جبهته وأكب على الارض ندامة وتلهفاً واخرج عدي على وجهه هارباً، وأرسل جذية الى رقاش وقال لها:

حدثيني وانت لا تكذبيني

أبحر زنيّت أم بهجين

(١) الامثال ٢/ ٤٦٧، أمثال العرب ١٤٩.

أم بعبد فانت أهل لعبد

أم بدون فانت أهل لدون

فقلت: لا بل انت زوجتي أمراً عربياً، معروفاً حسيباً، فولدت
رقاش غلاماً فسمته عمرو او رشحته اذ ترعرع عطرته والبسته وحلته
وأزرنه خاله جذيمة، فخرج جذيمة وبنه (لجني الكما كما اسلفنا) فقال
عدي: هذا جنائي وخياري فيه، فأحبه جذيمة وأمر فجعل له حلي من فضة
وطوق فكان اول عربي البس طوقاً^(١).

(١) الطبري ٣١٠/١ وما بعدها، جمع الامثال ١١١/٢.

قصير بن سعد (*)

وهو اول من عمل الغرائر

بعد ان قتلت الزباء جذيمة قال قصير لعمر بن عدي نهباً واستعد ولا تفضل دم خالك، قال وكيف لي بها وهي أمنع من عقاب الجوى، وكانت الزباء سألت كاهنة لها عن أمرها وملكها، فقالت الكاهنة: أرى هلاكك بسبب غلام مهين غير أمين، وهو عمرو بن عدي، ولن تموت بيده ولكن حتفك بيدك ومن قبله ما يكون ذلك، فحذرت عمراً واتخذت نفقاً من مجلسها الذي كانت تجلس فيه الى حصن لها داخل مدينتها، وقالت: ان فجأني أمر دخلت النفق الى حصني، ودعت رجلاً مصوراً أجود أهل بلادها تصويراً (رساماً) وأحسنهم عملاً لذلك، فجهزته وأحسنه اليه، وقالت: له سر حتى تقدم على عمرو بن عدي متكرراً فتخلوا بحشمه وتنظم اليهم وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم بالصورة والثقافة له، ثم اثبت عمرو بن عدي معرفة وصوره جالساً وقائماً وراكباً ومنفصلاً ومتسلحاً بهيئته ولبسته وثيابه ولونه، فاذا احكمت ذلك فاقبل اليّ فانطلق المصور حتى قدم على عمرو وصنع الذي أمرته به الزباء وبلغ ما أوصته به ثم رجع اليها بعلم ما وجهته له من الصور على ما وصف له وأرادت ان تعرف عمرو بن عدي فلا تراه على حال الا عرفته، وحذرت وعلمت

(*) قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن يحيى بن غمرة، بن نخم، وكان سعد والد قصير قد تزوج أمه لجذيمة فولد له قصير، وكان أريباً حازماً أثيراً عند جذيمة، ناصحاً له، وأحد رجال القصة المشهورة في انتقام (عمرو بن عدي) من الزباء كان صاحب رأي ودهاء قال التلمس:

ومن حذر الاوتار ما حزن أنفه قصير وخاض الموت بالسيف بييس

ومن الأمثال: لأمر ما جدد قصير أنفه، ولا يطاع لقصير أمر.

انظر ترجمته: الطبري ٣٣/١، الاعلام ٤٣/٦ وما بعدها.

علمه، فقال: قصير لعمر بن عدي أجدع انفي وأضرب ظهره ودهني وأياها، فقال عمرو: ما أنا فاعل وما أنت لذلك بمستحق مني، فقال: قصير خل عني اذا وخلاك ذم، فقال له عمرو: فانت ابصر فجدع قصيراً أنفه وأثر بظهره، وبذلك يقول المتلمس: ومن حذر الاوتار ماحز أنفه

قصير وخاض الموت بالسيف بيهس فلما ان جدع قصير أنفه وأثر تلك الآثار بظهره خرج كأنه هارب. وأظهر ان عمراً فعل به ذلك وأنه يزعم أنه مكر بخاله جذيمة وغره من الزباء. فسار قصير حتى قدم الزباء فقبل لها: إن قصير بالباب. فأمرت به فادخل عليها فاذا أنفه قد جدع وظهره قد ضرب! فقالت: ما الذي أرايك يا قصير؟ فقال: زعم عمر بن عدي أني غررت خاله وزينت له السير اليك وغششته ومالاتك عليه ففعل بي ما ترين فاقبلت اليك وعرفت اني لا أكون من احد هو أثقل عليه منك. فألطفته واکرمته وأصابته عنده بعض ما ارادت من الخزم والرأي والتجربة والمعرفة بأمور الملك. فلما عرف انها قد استرسلت اليه ووثقت به قال لها:

ان لي بالعراق اموالاً كثيرة وبها طرائف وثياب فابعثني الى العراق لأحمل مالي واحمل اليك من يروزها وطرائف ثيابها، وصنوف ما يكون بها من الامتعة والطيب والتجارات فتصيين في ذلك الاباحاً عظاماً وبعض ما لا غنى بالملك عنه، فانه لا طرائف كطرائف العراق، فلم يزل لها ذلك حتى سرحته ودفعت معه عيراً، فقالت انطلق الى العراق فبع بها ما جهزناك به وابتع لنا من طرائف ما يكون بها من الثياب وغيرها، فسار قصير بما دفعت اليه حتى قدم العراق وأتى عمرو بن عدي متخفياً، وأخبره الخبر، وقال جهزني بالبر والطرف وغير ذلك لعل الله يمكنك من الزباء،

فتصيب ثارك وتقتل عدوك، فاعطاه حاجته فرجع بذلك كله الى الزباء
فعرضه عليها فاعجبها وسرها وازدادت به ثقة ثم جهزته بعد ذلك باكثر ما
اجهزته به في المرة الاولى، فسار حتى قدم العراق، وحمل من عند عمرو
حاجته ولم يدع طرفه ولا متاعاً قدر عليه ثم عاد الثالثة فاخبر عمرو الخبر،
وقال: اجمع لي ثقات اصحابك وجندك وهيء لهم الغرائر، وهو اول من
عملها وحمل كل رجلين على بعير في غرارتين وجعل مقعد رؤوسهما من
باطنهما وقال له: اذا دخلت مدينة الزباء اقمك على باب نفقها وخرجت
الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قاتلوه وان اقبلت
الزباء تريد نفقها قتلها ففعل عمرو ذلك وساروا فلما كانوا قريباً من الزباء
تقدم قصير اليها فبشرها واعلمها كثرة ما حمل من الثياب والطرائف وسألها
ان تخرج وتنتظر الى الابل وما عليها، وكان قصير يكمن النهار ويسير الليل
وهو اول من فعل ذلك وخرجت الزباء وأبصرت الابل تكاد قوائمها،
تنوخ في الارض، فقالت الزباء: يا قصير:

ما للجمال مشبهاً وثيداً اجندلاً يحملن أم حديداً
أم صرفاناً بارداً شديداً أم الرجال جشماً قعوداً
ودخلت الابل المدينة فلما توسطتها انيخت وخرج الرجال من
الغرائر ودل قصير عمراً على باب النفق، وصاحوا بأهل المدينة ووضعوا
فيهم السلاح وقام عمرو على باب النفق واقبلت الزباء تريد الخروج من
النفق فلما ابصرت عمراً قائماً على باب النفق عرفته بالصورة التي عملها
المصور، فمضت سراً كان في خاتمها، فقالت (بيدي لا بيد عمرو) فذهبت
مثلاً وتلقاها عمرو بالسيف فقتلها وأصاب ما أصاب من المدينة ثم عاد الى
العراق^(١).

(١) مجمع الانفال ١/ ٣٢٥، أمثال العرب ١٤٣ .

امرؤ القيس المحرق(*)

هو اول من عاقب بالنار في جزيرة العرب

اختلف المؤرخون في اخبار الملك امرئ القيس لكثرة من تسمى بهذا الاسم من الملوك والشعراء ، وكذلك اختلفوا في نسبة هذه الاولى الى المعني منهم ، فقد ذهب ابن قتيبة في معارفه ان المحرق هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدي واجمع غيره من المؤرخين ان المحرق هو امرؤ القيس الثاني ولقب كذلك لانه اول ملك عاقب بالنار من ملوك العرب ولم تكن العقوبة بالنار قد عرفت آنذاك ، فقد ذكر الزركلي : كان بطاشاً متجبراً يعرف بالمحرق لانه اول من عاقب بالاحراق بالنار في قومه^(١) .

وقال الدكتور جواد علي في المفضل :

ولا نعرف من خبر امرئ القيس شيء يذكر وقد ذكر حمزة الاصفهاني انه هو محرق الاول وانه اول من عاقب بالنار^(٢) .

(*) هو امرؤ القيس المحرق بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي القحطاني تولى ملك الحيرة بعد مقتل أوس بن قلام الذي ولاه أردشير بن سابور وذلك سنة ٣٨٢م ودام حكمه ٢١ سنة وهو امرؤ القيس الثاني كان متجبراً يطش بقوة لاعدائه لقبوه بالمحرق لانه كان احرق اعداءه بالنار في زمان لم يعرف أحد هذه العقوبة . توفي ايام يزيدجر الاقيم سنة ٤٠٣م فخلف من بعده ملك حمير ابنه النعمان صاحب قصر الخورنق المشهور .

انظر ترجمته في : الاعلام ١/ ٣٥٣ ، العرب قبل الاسلام ٢٢٩ .

(١) الاعلام ١/ ٣٥٣ .

(٢) المفضل ٣/ ١١٩٨ .

عمرو بن هند (٥)

هو اول من قال المثل «ان الشقي وافد البراجم»

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفصل:

ينسب المثل «ان الشقي وافد البراجم» الى عمرو بن هند ملك الحيرة حيث حلف ليقتلن مائة من تميم فقتل تسعة وتسعين رجلاً منهم احراقاً بالنار وبقي واحد فلما دنا رجل من البراجم من الملك وسأله عن أهله فقال: من البراجم، قال: ان الشقي وافد البراجم وأمر به والقي في النار^(١).

(٥) هو عمرو بن المنذر اللخمي ملك الحيرة في الجاهلية، عرف بنسبه الى أمه هند حمة الشاعر امرئ القيس تمييزاً عن أخيه عمرو الأصغر، بن إمامه. أما نسبه فهو عمرو بن المنذر الثالث ابن امرئ القيس بن النعمان ابن الأسود، من بني لحم من كهلان، ويلقب بالمحرق الثاني لأحراقه بعض بني تميم في جنازة واحد منهم اسمه سويد الدارمي قتل ابناً أو أخاً صغيراً، ملك عمرو بن هند بعد أبيه واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم الفسائيين وأهل البصرة وهو صاحب صحيفة المتلمس وقاتل الشاعر طرفة بن العبد. كان شديد البأس كثير الفتك هابته العرب واطاعته القبائل وفي أيامه ولد النبي محمد (ﷺ) واستمر ملكه خمسة عشر عاماً، وقتله الشاعر عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة انفةً وغضباً لأمه.

انظر: العرب قبل الاسلام ٢٧٨، الاعلام ٢٦١١/٥.

(١) المفصل ٣٦٦/٨، مجمع الامثال ١٧/١.

النعمان بن المنذر(*)

هو اول ملك من ملوك العرب

يعارض كسرى ملك الفرس

كان ملوك العرب من آل لخم قبل مجيء الاسلام تابعين الى ملوك الفرس وهؤلاء هم الذين يقرؤونهم على الملك حتى زمن الملك النعمان بن المنذر، وهو النعمان الثالث الذي وضع حداً فاصلاً لذلك الاستعباد ونفرانفة واستكباراً من خضوع العربي لغيره. وكان هذا الملك اول من عارض الاكاسرة وعنجهيتهم ووقف دون تحقيق رغباتهم التي يطمعون بها من العرب وذلك حينما طلب كسرى ابرويز تزويج اولاده من بنات العرب. وقد حكم المؤرخون ان هذا الحدث هو الذي حدا بالعرب الى خوض معركة ذي قار المشهورة في التاريخ العربي التي انتصف العرب من الفرس فيها على حد قول النبي محمد (ﷺ) وقد وردت معارضة الملك النعمان وقصته في كتاب العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان، حيث قال:

(*) هو النعمان الثالث بن المنذر الرابع لقيه ابو قابوس، ممن أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية كان داهية مقداماً وهو مدحوش الشعراء النابغة الذبياني وحسان بن ثابت وحاتم الطائي وصاحب ايفاد العرب على كسرى وباني مدينة النعمانية على ضفة دجلة اليمنى وصاحب يومي البؤس والنعم. كان أبرش احر الشعر قصيراً ملك الحيرة ارثاً عن أبيه نحو ستة خمسمائة والتين وتسعين للميلاد حيث كانت تابعة للفرس وأقره كسرى عليها واستمر ملك فيها الى ان نعم عليه كسرى ابرويز فعزله ونفاه الى خانقين وسجن هناك الى ان مات وقيل انه القاه تحت ارجل الفيلة فداسته بارجلها وهلك وفي صحاح الجوهري قال ابو عبيدة: ان العرب كانت تسمي ملوك الحيرة وكل من ملكها باسم النعمان لانه كان آخرهم .

انظر: العرب قبل الاسلام ٢٣٦ ، الاعلام ١٠/٩ .

اتفق ان كسرى احتاج الى نساء للتزويج اولاده فاشار عليه زيد بن عدي ان يطلب من النعمان بعض بنات عمه واثني على جملته وهو يعلم ان النعمان يضمن بذلك ، فكلفه كسرى ان يسير في طلبهن وانفذ معه سفيراً يعرف العربية ليسمع جواب النعمان فلما دخل زيد والرسول على النعمان افهماه ما طلبه كسرى فشق ذلك عليهم ، فقال :

(ما في عين السواد وفارس ما تبلغون به حاجتكم؟) ، فسأل الرسول زيدا عن معنى لفظ (عين) ، فقال : زيد (معناه البقر) ~~فلما~~ فلما اتى كسرى اخبراه ما قاله النعمان ، فغضب لقوله : (ما في بقر السواد ما يكفي) ، وسكت اشهرأ ثم بعث يستقدمه اليه وبلغ النعمان غضبه فاخذ سلاحه وما استطاع حمله ولحق بجبلي طيء وكان متزوجاً منهم وطلب اليهم ان يمنعه فابو ذلك فنزل في ذي قار على بني شيبان فلقي هناك هانيء ابن مسعود الشيباني وكان سيداً منيعاً فأودعه اهله وماله وفيه اربعمائة درع وتوجه الى كسرى فلما وصل اليه بعث له كسرى من قيده وارسله مخفوراً الى خانقين فمات هناك وذلك سنة ستمائة وثلاث عشرة للميلاد^(١) .

وقد كان لهذه الحادثة أثرها في شحذ همم العرب على معارضة كسرى والوقوف في وجهه وعدم طاعته مما هيج الحرب واشعل نيرانها يوم ذي قار الذي انتصر فيه العرب على الفرس انتصاراً ساحقاً لم يسبق له مثيل ولم تقم لهم بعده قائمة فيما بعد .

(١) العرب قبل الاسلام ٢٣٦ ، انظر لتفصيل اكثر الكامل في التاريخ ٢٨٥/١ .



وهو اول من قال المثل

«تسمع بالمعيدي خير من ان تراه»

ذكر الدكتور جواد علي في الفصل :

أورد ابن الكلبي قصة تاريخ المثل على هذا النحو قائلًا :

وفد الصقعب بن عمرو النهدي في عشرة من بني نهد على النعمان ابن المنذر وكان الصقعب رجلاً قصيراً دميماً تقتحمه الاعين شريفاً بعيد الصوت . وكان قد بلغ النعمان حديثه فلما اخبر النعمان بهم قال للاذن : ائذن للصقعب فنظر الاذن الى اعظمهم واجملهم فقال :

أأنت أنت الصقعب؟ قال : لا ، فقال : للذي يليه في العظم والهيئة أأنت هو قال : لا ، فاستحيا فقال أيكم الصقعب ، ها أنذا ، فادخله على النعمان فلما رآه قال : تسمع بالمعيدي خير من ان تراه .

فقال الصقعب : أبيت اللعن ان الرجال ليسوا بالمسوك يستقى فيها ، انما الرجل باصغريه لسانه وقلبه ان قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان ، فقال له النعمان : لله ابوك ، ثم سأله اسئلة امتحنه بها ليرى عقله : فكان يجيبه احسن جواب ، فقال له النعمان : انت انت واحسن صلتك وصلة اصحابه^(١) .

وقد روى في بعض كتب الامثال ان الذي قال هذا المثل ليس النعمان ابن المنذر وانما ابوه المنذر بن ماء السماء .

(١) الفصل ٣٦٦/٨ ، مجمع الامثال ١٧٧ ، أمثال العرب • .

جفنة بن مزريقيا (١)

اول من تولى الملك على الغساسنة

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفضل في تاريخ العرب :

«اول ملك ملك من غسان هو جفنة بن عمرو مزريقيا بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امريء القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الازدين الغوث . . . فلما ملك قتل قضاة من سليح الذين يدعون الضجاعة ودانت له قضاة ومن بالشام من الروم .

وقد زعم بعض اهل الاخبار، أن اليوم الذي انتصر فيه الغساسنة على الضجاعة هو يوم (حليمة) وذلك ان الحرب لما ثارت بين الضجاعة والغساسنة ، كان لرئيس غسان ابنة جميلة يقال لها (حليمة) فاعطاها خلقاً لتخلق به قومها وانتصر الغساسنة بذلك اليوم على الضجاعة فقالوا :

«ما يوم حليمة بسر»

وقد وردت هذه الالوية لجفنة عند الاصمعي حيث قال: وجفنة

(١) جفنة بن عمرو مزريقيا بن عامر ماء السماء بن حارثة البطريق ، من آزد من كهلان : امير غساني من قدماء الجاهليين ، قيل انه اول من تولى قيادة الى اطراف الشام الجنوبية ، واليه ينسب امراء الغساسنة فيقال لهم «آل جفنة» قال حسان :

«اولاد جفنة حول قبر ايهم - البيت»

وكانت عاصمتهم الجابية ، من قرى الجولان (بين دمشق والمزيريب) ، ثم امتد سلطانهم الى تدمر وضفة الفرات شمالاً بعد ان حكموا عبر الاردن ووادي اليرموك جنوباً ، وكان جفنة من الشجعان الاشداء ، حارب الضجاعم ، امراء البلقان وحوران وقهرهم وبني اثاراً كثيرة وطالت مدته ، وبني جلق والقرية وعدة مصانع .

انظر ترجمته : الاعلام ١٢٧/٢ وما بعدها .



من بقايا مملكة الغساسنة القديمة

اول ملك ملك من غسان واليه تنسب ملوك غسان التي ذكرها
حسان بن ثابت الانصاري في شعره^(١):

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣/ ٣٩٨ ، ٣٩٩ .

عمرو بن جفنة(*)

وهو اول من لبس التاج من ملك غسان بالشام

عرف التاريخ الغساسنة الذين سكنوا الشام انهم من نسل قبيلة الازد التي نزحت من اليمن الى الشام بعد خراب سد مأرب المشهور وكان قائدهم في نزوحهم هذا عمرو بن عامر (المزيقياء)، حيث نزل بعضهم في مكة المكرمة ووصل جفنة بن عمرو الى بئر غسان الشام ونزل بهم هناك، وكان من اولاده عمرو بن جفنة الذي تولى أمرة القبيلة من بعد أبيه وتوج ملكاً هناك، ولم تكن عادة لبس التيجان معروفة آنذاك عند ملوك العرب من الغساسنة، فكان عمرو بن جفنة اول من لبس التاج حسبما ذكر الزركلي في اعلامه حيث قال:

عمرو بن جفنة بن عمرو المزيقياء الازدي الغساني من قحطان، اول من لبس التاج من ملوك غسان بالشام^(١).

(*) عمرو بن جفنة بن عمرو مزيقياء الغساني من قحطان، قاتل الروم في ارض والبلقاء، وحزمهم ثم التقى بهم في مرج الظباء «يوم حليمة» فتكاثروا عليه، فصالحهم على ان يؤدي للقيصر ديناراً من كل واحد من رعاياه، جزية، فكانت الجزية بدمشق، وعاد ثار على الروم، فصالحه قيصر على ان يكون للازد ملك بلاد الشام استقلالاً واستمر نحو خمسة عشر عاماً، وترك اثراً قبيحاً اكثرها اديرة، وكان في اوائل القرن الثاني للميلاد.

انظر ترجمته: الاعلام : ٢٤١١/٥.

(١) الاعلام ٢٤١/٥.

ثعلبة بن عمرو (*)

اول نازح من اليمن الى يثرب

ذكر محمد يحيى الحداد في كتابه التاريخ العام لليمن :
«ومن الاماكن التي أسس اليمانيون لهم فيها مراكز وامارات خارج اليمن (السواحل الافريقية) و(الحبشة) و(ارتيريا) و(مكة) التي أسست خزاعة لها فيها مركزاً مرموقاً، و(يثرب) (المدينة المنورة) التي أسس الأوس والخزرج لهم فيها كذلك مركزاً مرموقاً ايضاً، وقد تناسلت هاتان القبيلتان (أوس) و(الخزرج) من (ثعلبة بن عمرو) اول نازح من اليمن الى يثرب كما يقول الاخباريون (وثعلبة بن عمرو) هذا غساني ازدي من كهلان بن سبأ»^(١).

(*) ثعلبة بن عمرو بن جفنة الغساني - اول من لقب بالملك من الامراء الغسانيين اصحاب بادية الشام، كان موالياً لقياصرة الروم واستعان به معاصروه منهم على رده غارات الفرس من جهة الحيرة واستمر ملكه نحو عشرين سنة من آثاره التي عاشت طويلاً (صرح الغدير) بناه في اطراف حوران مما يلي البلقاء ويرجع انه عاش في القرن الثالث للميلاد.

انظر ترجمته : الاعلام ٨٤/٢.

(١) التاريخ العام لليمن - منشورات المدينة ٣٥٥/١ .

الحارث بن جبلة^(١٠)

هو اول رجل من الغساسنة منح لقب البطريق

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفصل في تاريخ العرب :
«ولقب البطريق من القاب الشرف الفخمة عند الروم ولذلك لم
يكن يمنح الا لعدد قليل من الخاصة ، ولصاحبه امتيازات ومنزلة في الدولة
حتى ان بعض الملوك كانوا يجذبون الحصول على هذا اللقب من قيصر
الروم ؛ وقد منح القيصر (يسطيانوسس) الحارث هذا اللقب ، فكان
بذلك اول رجل من الغساسنة يمنح هذا اللقب الذي انتقل منه الى ابنائه
فيما بعد ، وعرف من ذلك الحين باسم (البطريق الحارث) وشاع ذلك
وعرفه السريان واليونان وكانوا يلقبونه احياناً (فلافيوس) وهو من القاب
القادة^(١١) .

(١٠) الحارث بن جبلة بن الحارث الرابع بن حجر الفسلي : اشهر امراء بني جفنة في بادية الشام ؛
واعظمهم شأنًا ، وهو الذي حارب المنذر (امير الحيرة) وانتصر عليه في شهر ابريل (نيسان)
٥٢٨ م ، واشترك في قمع ثورة السامريين بفلسطين (سنة ٥٢٩ م) ، وكان عاملاً للروم ،
ورقاه الامبراطور يزستيان الى رتبة ملك وبسط سلطته على قبائل عربية كثيرة للوقوف :-
امام غارات اللخمين ، عمال الفرس في الحيرة وبادية العراق واشترك (سنة ٥٣١ م) في
معركة دارت بين الفرس والروم تحت قيادة بليزاريوس واندحر جيش الروم ، ثم تعددت
الوقائع بين الملكين المربيين عاملي الروم وفارس (الحارث بن جبلة ، والمنذر بن ماء السماء)
وانتهت بفسوز الاول ومقتل الثاني (سنة ٥٥٤ م) بالقرب من قنسرين وزار الحارث
القسطنطينية (عاصمة الرومان يومئذ) سنة ٥٦٣ م لمفاوضة حكومة القيصر في من يخلفه من
اولاده وفي الاستعداد لمقاومة ملك الحيرة (عمرو بن المنذر) ويظهر انه كان عظيم الهبة ،
واستمر الحارث اميراً (وملكاً) نحو اربعين سنة ، ويقال له والحارث الخامس ، واهم مارية
ذات القرنين ، وكان كثير الهبات ، داهية ، عارفاً بأسرار الحروب .

انظر ترجمة : العرب قبل الاسلام ٢٥ ، الاعلام ١٥٤/٢ .

(١١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٠٦/٣ وما بعدها .

وقد ذكر جرجي زيدان ، السبب الذي دعا الروم لاطلاق هذا اللقب على الحارث فقال :

وقد جاء في تاريخ مالالاس ان الحارث المذكور حارب المنذر ملك الحيرة سنة ٥٢٨م وهو المنذر بن ماء السماء (حكم من سنة ٥١٤م) وكان الحارث المذكور يومئذ يلقب فيلارك فاستعانه الروم بواقعة في السامرة انتصر فيها فرقه سنة ٥٢٩ وسموه (باسيليوس) ومعناه في لسانهم (الملك) ولكنهم كانوا يستخدمونه اصطلاحاً لقباً للامراء على اعمالهم كما فعل المسلمون بعد ذلك في العصر الاسلامي الوسطى ، فكانوا يسمون الوزراء والقواد ملوكاً ولما عرض لكتاب السريان ذكر هذا الامير في كتبهم ترجموا اللقب حرفياً فقالوا : (ملك) وجاراهم العرب في ذلك ، اما الروم فلا يفهمون منه هذا المعنى ولذلك فلما ارادوا ترقية الحارث المذكور بعدئذ لقبوه بالطريق وهو لقب اشرف الروم وعملهم وعرف من ذلك الحين باسم (الطريق الحارث) وقد تمتع بهذا اللقب هو وابنه ابو كرب وشاع ذلك وعرفه السريان واليونان^(١).

وهو اول من قل:

«انتك بعائن رجلاه»

ذكر الميداني في مجمع الامثال :

«يقال بان الحارث بن جبلة الغساني قاله للحارث بن عيف العبدي ، وكان ابن العيف قد هجاه فلما غزا الحارث بن جبلة المنذر بن ماء السماء كان ابن العيف معه فقتل المنذر وتفرقت جموعه وأسر ابن العيف ، فأتى به الحارث بن جبلة ، فعندها قال :

(١) العرب قبل الاسلام ٢١٥ .

«اتتك بحائن رجلاه»

يعني مسيره مع المنذر اليه ثم أمر الحارث سيفه الدلامص فضربه
ضربة دقت منكمبه ثم برأ منها وبه خبا .

وقيل اول من قاله عبيد بن الأبرص للنعمان بن المنذر يوم يؤسه
وكان قصده ليمدحه ولم يعرف يوم يؤسه فلما انتهى اليه قال له النعمان ما
جاء بك يا عبيد قال اتتك بحائن رجلاه ، فقال النعمان هلا كان هذا غيرك
قال البلايا على الحوايا^(١) .

(١) الامثال للميداني ٣١/١ وما بعدها ، امثال العرب ١٢٣ .

ثور بن عفير بن عدي^(١)

وهو اول من تسمى بكندة

كندة على قول العرب بطن من كهلان، وأصلهم فيما رواه الثقات من البحرين والمستقر، وانهم اجلوا عنها إلى حضرموت وعددهم (٣٠٠٠٠) نفس، واقاموا في بلد يعرف باسمهم (كندة) مرتفع عن الارض يشرف على حضرموت وتصب اوديته فيه ثم إلى مهرة، وقصبته الكبرى اسمها ادمون، أقام الكنديون هناك دهرًا وهم على وفاق مع الحميريين حكام تلك البلاد، وكان الحميريون يستخدمون خاصة كندة وكبارهم في بعض مصالحهم ويدخلونهم في حاشيتهم او بطانتهم وقد نزحت كندة من الشمال في اليمن إلى حضرموت وكان اول مهاجر من اليمن إلى حضرموت هو (ثور بن عفير).

وهو ثور بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن زيد بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ، وإلى ثور بن عفير هذا ينسب الكندانيون وهو اول من تسمى بكندة وأول من هاجر من الشمال في اليمن إلى حضرموت^(٢).

(١) ثور بن عفير وقيل ان اسمه (معاوية بن كندة) من بني مرة بن أد بن كهلان: جد جاهلي يمني، بنوه بطن كبير، فيه مشاهير من ربوا القيس الشاعر، وبيته بين الملك في كندة، والاشعث بن قيس (الصحابي)، ويعقوب بن اسحاق - الفيلسوف - ويثو الارقم ابن النعمان (كانوا من انصار عثمان بن عفان - رضي الله عنه) - وعبد الله ابن يحيى المعروف (بطالب الحق) وكثيرون.

انظر: التاريخ العام لليمن ١/٣٦٠، الاعلام ٦/٩٤ (أصل كندة).

(٢) جرجي زيدان ٢٤٣، التاريخ العام لليمن ١/٣٦٠.

مرتج بن معاوية بن ثور وهو اول ملوك كندة في اليمن

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام:

«لم يتحدث الاخباريون عن مواطن كندة قبل استقرارهم في (غمر ذي كندة) وكيف وصلوا الى هذه الموضع، ولا كيف انتقلوا الى حضرموت قبل الاسلام وقد تحدث اليعقوبي عن حرب وقعت بين كندة وحضرموت؛ طال أمدها، وهلك فيها جمع من الرؤساء، منهم: سعيد بن عمرو بن النعمان بن وهب وعمرو بن زيد. وكان على بني الحارث بن معاوية وشرحبيل بن الحارث وهؤلاء من كندة؛ ومسر بن مستر وسلامة بن حجر وشرحبيل بن مرة، وهؤلاء من حضرموت، فلما ملكت حضرموت علقمه بن ثعلب وهو يومئذ غلام لانت كندة بعض اللين وكهرت محاربة حضرموت، وكان القتل قد كثر فيها، فصارت كندة الى ارض معد، ثم ملكو رجلاً منهم كان اول ملوكهم يقال له مرتج بن معاوية بن ثور، فملك عشرين سنة ثم ملك ابنه معاوية بن ثور، ثم الحارث بن معاوية، وكان ملكه اربعين سنة، ثم ملك وهب بن الحارث عشرين سنة^(١)».

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣/٣١٩، جرجي زهدان، ٢٤٣، التاريخ العام لليمن



من آبار مملكة كندة في اليمن



حجر بن عمرو (*)

«أكل المرار»

وهو أول ملوك كندة

في اواسط الجزيرة العربية

اول من ذكرت اعماله من ملوك كندة حجر بن عمرو «أكل المرار» ، وقالوا ان سبب تملكه على العرب في نجد ان سفهاء بكر غلبوا على عقلائها وغلبوهم على الامر، واكل القوي الضعيف ، فنظر العقلاء في أمرهم فرأوا ان يملكوا عليهم ملكاً يأخذ للضعيف من القوي ، ورأوا مع ذلك ان هذا

(*) حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الاصغر، من كندة من بني حمر: سيد كندة في عصره، كان في عهد تبابعة اليمن في الجاهلية، وولاه اخوه لأمه (حسان بن ابيد) كرب الحميري) على قبائل معد بن عدنان، في الحجاز، فدانت له واستمر فيهم الى ان مات، وهو اول من يذكره المؤرخون من ملوك كندة .

وفي خزائن البغداد ٣/ ٥٠٢، ٥٠٣ ان في اكل المرار خلافاً، هل هو حجر بن معاوية، أم الحارث بن عمرو بن حجر بن عمر بن معاوية وكان يقال للملوك اليمن (آل أكل المرار) قيل سمي حجر أكل المرار لكثرة كان به، وقيل لان ابنة له سبهاها ملك من ملوك سلبج يقال له (زياد بن هبولة) من الضحاكمة فقالت له ابنة حجر (كانك بأبي قد جاء كأنه جل أكل المرار) تعني كاشراً عن انباه، وقيل: انه كان في نفر من اصحابه في سفر، فاصابهم الجوع فاما هو فأكل المرار حتى شبع فعرف بأكل المرار، وقيل:

دخل عليه شخص يدهي (سدوس) فقص عليه واقعة جرت في قومه، فجعل حجر يعيث بالمرار ويأكل منه غضباً وأسفاً ولا يشعر انه يأكله من شدة الغضب، فلما فرغ سدوس من حديثه وجد حجر المرار فسمي يومئذ بأكل المرار، والمرار نبات شديد الحرارة لا تأكله دابة الا قتلها.

انظر اخباره في:

العرب قبل الاسلام ٢٤٣، الفصل ٣/ ٣٢٠، الاعلام ٢/ ١٧٧.

التاريخ العام لليمن ١/ ٣٦١، الكامل في التاريخ ١/ ٣٠١.

لا يستقيم بان يكون الملك منهم ، اذ يطهعه قوم ويخالفه آخرون فاجتمعوا على ان يسبوا الى تبع الهمن (حسان) وكان التبابعة للعرب بمنزلة الخلفاء للمسلمين ، وطلبوا اليه ان يولي عليهم ملكاً ، وكان حجر المذكور ذا رأي ووجاهة فولاه عليهم ، فقدم حجر الى نجد ونزل ببطن عاقل ، وكان اللخميون قد ملكوا كثيراً من تلك البلاد ولا سيما بلاد بكر بن وائل ، فنهض حجر بهم وحارب اللخميون وانقلد ارض بكر منهم فاجتمعت كلمة القوم على احترامه ، وما زال كذلك حتى مات ودفن في بطن عاقل^(١).

وذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفصل في تاريخ العرب :

في رواية من روايات الاخباريين ان التبابعة كانوا يصاهرون بني معاوية بن عتبة من كندة ، وكانوا يملكون في دمن ، ويولونهم على بني معد بن عدنان بالحجاز ، فكان اول من ولي منهم حجر اكل المرار ولاء تبع بن كرب الذي كسا الكعبة وولي بعده ابنه عمرو بن حجر ، فيفهم من هذه الرواية ان بني معد كانوا اتباعاً للتبابعة يعينون عليهم من يشاؤون من الناس .

وفي رواية ترجع الى ابن الكلبي ، مفادها ان تبعاً المعروف بابي كرب حين اقبل سائراً الى العراق نزل بارض معد ، فاستعمل عليها حجراً آكل المرار ومضى لوجهه ، فلما هلك ، بقي حجر لحسن سيرته مطاعاً في مملكته ، وملك الشام يومئذ بن الهبولة السليحي والملك الاعظم في بني جفنة وزباد كالمغلب على بعض الاطراف ، فقتله حجر وقد بقي حجر حتى خرف وله من الولد عمرو ومعاوية^(٢).

(١) العرب قبل الاسلام ٢٤٣ ، التاريخ العام لليمن ١ / ٣٦١ .

(٢) المفصل ٣ / ٣٢١ .

امرؤ القيس بن حجر^(٥)

« الشاعر »

وهو اول من بكى على الاطلال

كان الشعراء العرب قبل الاسلام يبدؤون اشعارهم بالغزل والنسب والبيكاء على الدمار واطلال الحبيب ثم ينطلقون من ذلك الى الكلام عما يريدون في قصائدهم من افتخار ومدح او ذم وهجاء .

(٥) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المزار: أشهر شعراء العرب على الاطلاق، يماي الاصل، مولده بجنح، اشتهر بلقبه، اختلف المؤرخون في اسمه، فليل حنيج وقيل مليكة وقيل عدي، كان أبوه ملك أسد وخطفان وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقبه المهلهل الشعر، وهو غلام، وجعل يشب ويلهو ويحاضر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه فنهاه عن سيرته فلم يمتعه، فأبعده الى (دمون) بحضرموت، وهو في العشرين من عمره، فأقام زهاء خمس سنين ثم جعل ينتقل مع اصحابه في احياء العرب، يشرب ويغرب ويغزو ويلهو، الى ان ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرأ القيس وهو جالس للشراب، فقال: رحم الله أبي (ضيعة صغيراً وحلتي دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، (اليوم حر وغداً أمر) ومهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً وكانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المزار أباء امرؤ القيس فأوحزت الى المنذر ملك العراق بطلب امرؤ القيس، فطلبه، فابتعد وتفرق عنه انصاره لطاف بقابل العرب حتى انتهى الى السؤال فأجاره فرائت عنده مدة ثم رأى ان يستعين بالروم على الفرس، فقصده الحارث بن أبي شمر الفسائي والي بادية الشام فسيره هذا الى قيص الروم بوزستانيس في القسطنطينية، فوعده ومطله، ثم ولده أمر فلسطين (البادية) ولقبه ليلاق او فيلارخ أي رئيس قبيلة، فرحل يريد بها فلما كان بانقرة ظهرت في جسمه قروح فأقام الى ان مات في انقرة، وقد جمع بعض ما ينسب اليه من الشعر في ديوان صغير، ويعرف امرؤ القيس بالملك الضليل لاضطراب أمره طول حياته وفي القروح لما اصابه في مرض موته وكتب الادب مشحونة بالحجارة.

انظر ترجمته: شرح الاشعار الستة الجاهلية/ ٤١، الشعر والشعراء/ ١٦، خزنة الادب

٣٣٠/١، شرح المملكات السبع/ ٥، الاعلام ٣٥١/١.

ولا يخفى على المطلعين على الشعر الجاهلي ما له من قوة سبك
وبلاغة عبارة وتصوير صادق للمشاهد والاحداث ووصف معبر
للشخص والاشياء، وقد ظلت سنة ابتداء القصيدة الجاهلية بالبكاء على
الديار والوقوف على الاطلال جارية عند كل الشعراء آنذاك منذ ظهور
الشاعر امرئ القيس الذي عده النقاد والادباء انه اول من جاء بتلك
السنة وسار عليها ثم انتهجها الشعراء الذين جاؤوا بعده حتى ظهر الشاعر
العباسي ابونؤاس الذي نهج نهجاً آخر واستبدل البكاء والوقوف على
الاطلال ومناجاة الحبيب بعادة جديدة الا وهي الوقوف على حانات
الخمارين وذكر الخمر وقد صرح بذلك في قوله :

عاج الشقي على رسم رسائله وعجت اسأل عن خسارة البلد
ان المنحى الذي نجاه الشاعر امرؤ القيس تمسك في قصائده
واشعاره التي تناولها النقاد من بعده بالنقد والتحليل، واستحق بيسره
الطويل في قصائده ان يعطيه النقاد اولوية ذلك، وخير شاهد على ما ذهب
اليه النقاد معلقته المشهورة التي ظلت خالدة في تاريخ الادب العربي والتي
يبدؤها بقوله :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بعمر الأرام في عرصاتها
وقيعاتها كأنه حب فلفل

فهو في معلقته يأمر بالوقوف على دار الحبيب واجترار الذكريات
وتأمل الديار التي صارت أثراً بعد الرحيل، ويستمر امرؤ القيس على هذه



الشاعر الجاهلي امرؤ القيس
كما تخيله أحد الرسامين

السنة في قصيدته الاخرى التي مطلعها:
 الا عم صباحاً ايها السطلل البالي
 وهل يعمن من كان في العصر الخالي
 وفي قصيدته الاخرى التي مطلعها:
 خليلي مراي على أم جندب
 نقضي لبانات الفؤاد المعذب
 طلب من خليله ان يأخذه الى الموضع الذي كانت فيه أم جندب
 زوجته، ولأجل هذا المنحى الذي نراه في مطلع قصائده قال ابن قتيبة:
 وقد سبق امرؤ القيس الى اشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعت عليها
 الشعراء من استيفافه صحبه في الديار ورقة النسب وقرب المأخذ.
 قال الدكتور جواد علي: وقد ذكر علماء الشعر ان امرؤ القيس اول
 من فتح الشعر واستوقف وبكى في الدمن ووصف ما فيها^(١).

وهو اول من فرق بين النسب وما سواه

من القصيد في شعره

جعل علماء الشعر (النسب) باباً من ابواب الشعر، ودعاه بعضهم
 (التشبيب)، وجعل بعضهم (الغزل) باباً من ابواب الشعر، بان ادخل
 (النسب) فيه، وطالما نجد الناس يخلطون بين الغزل والنسب
 والتشبيب، والغزل في رأي بعض علماء اللغة:

اللهو مع النساء، وقيل محادثة النساء، وقيل: الغزل والنسب هو
 مدح الاعضاء الظاهرة من المحبوب او ذكر ايام الوصل والهجر او نحو
 ذلك، وذكر بعضهم ان الغزل والنسب والتشبيب كلها بمعنى واحد،

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ١٤٣/٩، شرح الاقمار الست الجاهلية ٤١، الشعر
 والعراء ١٦.

وقيل : ان النسب والتشبيب والغزل ثلاثة متقاربة ، ولهذا يعسر الفرق بينهما حتى يظن انها واحدة ، وذكر ان النسب التغزل ، وان قول الرجل نسب الشاعر بالمرأة ، بمعنى شبب بها في الشعر وتغزل وذلك في اول القصيدة ثم يخرج الى المديح ؛ والنسب هو الغزل في الشعر ، وهو التشبيه فيه .

والتشبيب : ذكر ايام الشباب واللهو والغزل ، ويكون في ابتداء القصائد ومن النسب والتشبيب الذي اشتهر به شعر امرؤ القيس قوله :

افاطم مهلاً بعض هذا التدلل
وان كنت قد أزمعت صرمي فاجلي
اغرك مني ان حبك قاتلي
وانك مهما تأمري القلب يفعل
وكذلك قوله بنفس القصيدة :

ويسوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقات لك الويلات انك مرجلي
تقول وقد مال الغبيط بنا معاً
عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وأرخي زمامه
ولا تمنعيني من جناك المعلل^(١)

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٩/١٤٤ ، المعلقات السبع للزوراني ١٤ ، ١٨ ، شرح

الاشعار الستة للجاملية ٧٦ ، ٨٠ .

وهو اول من وصف وشبه وفرق في شعره

لم يألّف الشعراء في الجاهلية الوصف قبل امرؤ القيس ولم ينظموا في هذا الباب، فكان امرؤ القيس اول من وصف ولفت الانظار الى وصفه، حيث ذكر الصور الشعرية والاصناف البديعة للاشياء والموجودات الحسية، كوصفه الليل وهمومه بمثل البحر وأمواجه في قوله:

وليل كموج البحر ارحى سدوله
علي بانواع المموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف اعجازاً وناء بكلكل
الا ايها الليل الطويل الا انجلي
بصبح وما الاصبح منك بأمثل
وقد وصفه بالجلال وقممها في علوها وشموخها وشبه الجبال بالنجوم وارتفاعها في السماء ورسم لذلك صورة حسية ملموسة لم يمهدها الشعراء من قبل في قوله:

فيالك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت بيذبيل
كأن الشريا علقت في مصامها
بأمراس كتان الى صم جندل
وكذلك فعل امرؤ القيس مع حصانه الذي يركبه، حيث وصفه بالصخرة التي تدفعها مياه السيل فتذهب ذات اليمين وذات الشمال وكل هذا لكي يعطي صورة القوة والحركة لحصانه، حيث يقول:

وقد اغتدى والطيّر في وكناتها

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

ان هذا الوصف الذي اتى به امرؤ القيس جمع معه اضافة الى هذه الصورة الحركية القوية ظاهرة اخرى عرفت فيها بعد عند نقاد الادب بظاهرة التتابع وهي ان يأتي البيت الواحد جامعاً الكلمات متتالية تختلف كل واحدة منها عن الاخرى من حيث المعنى . ولم يقتصر وصف امرؤ القيس على المحسوسات المادية الجامدة فحسب ، وانما تعداها الى الموجودات الحية فكان اول من شبه النساء بالطباء والمها وشبه الخيل بالعقبان وغيرها من الحيوانات مثال قوله يصف فرسه :

له ايطلا ظهبي وساقا نعامه

وارخاء سرحان وتقريب تتفل

وكذلك قوله :

تصد وتبدي عن أسيل وتنتقي

بناظرة من وحش وجرة مطفل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش

اذا هي نصته ولا بمعطل

وذكر البغدادي في خزائنه قالاً :

وقد سبق امرؤ القيس الى اشياء ابتدعها واستحسنها العرب

واتبعته عليها الشعراء من استيفائه صحبه في الديار ودقة التشبيه واستجاد من تشبيهه قوله :

كأن هيون الوحش حول غبائنا

وارحلنا الجزع الذي لم يشقّب^(١)

(١) المصطلح ١٤٣/٩ ، خزائن الادب ١/٣٣٤ ، شرح الاشعار الستة للمجاهلية ٤١ وما بعدها .

« الملهل »

وهو اول من قصد القصائد

لم يهتد النقاد العرب الى اول قائل للشعر بصورته العروضية وموسيقاه الشعرية التي نالها في الوقت الحاضر، وذلك لأن الآداب العربية والشعر احدها لم تكن مكتوبة في الكتب التي نعهدها اليوم، بل كانت محفوظة في الصدر، وانما بدأ التدوين في القرن الثاني الهجري مع الاختلاف في اللهجات والروايات ونسبة الاشعار الى قائلها، والذي اجمع عليه نقاد الادب وباحثوه ان اول من قال الشعر عند العرب لازال اسمه مغموراً، الا انهم ذكروا من قال بيتاً او بيتين من الشعر، اما اول من نظم الادبيات الطويلة التي يطلق عليه اسم القصيدة الشعرية فهم لحد الآن يعيشون في تميينه ومعرفته داخل شكوك وظنون للأسباب التي ذكرناها، غير ان النصوص التاريخية للادب العربي التي وجدت تشير الى ان اول من قصد القصائد ونظمها بصورتها الشعرية المألوفة هو عدي بن ربيعة الملقب بالملهل.

قال الدكتور جواد علي :

(*) عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جهم، من تغلب، ابو ليل الملهل : شاعر من ابطال العرب في الجاهلية من أهل نجد، وهو حال امريء القيس الشاعر ليل لقب مهلهلاً، لأنه اول من نسج الشعر، أي رلقه، وكان من اصبح الناس وجهاً، ومن المصمهم لساناً، حكف في صباه على اللهو والغشيب بالنساء، فسماه أخوه كليب (زهر النساء) أي جليهن، ولما قل حساس ابن مرة كلياً ثار الملهل، فانقطع عن الغراب واللهو، وإلى ان يثار لأخيه، فكانت وقائع بكر وتغلب، التي دامت اربعين سنة، وكانت للمهلهل لها المجانب والاعبار الكثيرة، أما شعره فعالي الطبقة.

انظر ترجمته : خزائن الادب ١٦٤/٢، الاعلام ٩/٥، الشعر والشعراء.

وقد تعرض الجاحظ لموضوع قدم الشعر العربي وتاريخه فقال : (وأما الشعر فحديث الميلاد صغير السن اول من نهج سبيله وسهل الطريق اليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة ، فاذا استظهرنا الشعر وجدنا الى ان جاء الاسلام خمسين ومائة عام ، واذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتني عام).

وذهب عمر بن شبة الى (ان للشعراء اول لا يوقف عليه وقد اختلف في ذلك العلماء وأدعت القبائل كل قبيلة لشاعرها انه الاول)، وذهب الاصمعي الى ان بين اول شاعر معروف قال كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر وهو مهلل وبين الاسلام اربعمائة سنة وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير. ثم ذكر الاصمعي في رواية : ان اول من يزوى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهلل^(١).

ثم يستعرض الدكتور جواد علي في مفصله آراء أهل الاخبار ويتقصى اخبار الرواة، ذاكراً الاسماء الكثيرة للشعراء الذين زعم المؤرخون انهم اوائل من كتب الشعر ونظمه ثم يخلص الى القول : ول هؤلاء البيت والبيتان والابيات ولم ترد لهم قصائد، لأن اول من قصد القصائد ووضع القصيدة هو المهلل على ما يزعمه أهل الاخبار.

ومما يشير الى كون المهلل اول من قصد القصائد ان الدكتور جواد علي في مفصله عندما يصل في كلامه عن الشاعر المهلل يفيض بالكلام عنه ويثبت له هذه الاولوية، حيث يقول :

اما المهلل فهو امرؤ القيس من ربيعة بن مرة، وانما سمي مهلاً لبيت قاله لزهير بن جناب الكلبي :

لما توعر في الكلاع هجينهم
هللت أثار جابراً او صنبلاً
وقيل ان اسمه كان عدياً وقد ذكره امرؤ القيس في شعره ولقب
مهلهلاً لطيب شعره ورقة، او انه اول من أرق المراثي او لأنه اول من
قصد القصائد^(١).

وهو اول شاعر بلغت قصائده ثلاثين بيتاً شعرياً

اسلفنا سابقاً ان شعراء العرب الذين سبقوا الشاعر المهلهل لم تبلغ
اشعارهم اكثر من ثلاثة ابيات، والذي عليه مؤرخوا الادب العربي ان
المهلهل هو اول من نظم القصائد التي بلغت ثلاثين بيتاً، وقد استعرض
هذا الدكتور جواد علي في مفصله فخلص الى القول:

زعم الرواة ان الشعر كله انما كان رجزاً وقطعاً، وانا انما قصد عهد
هاشم بن عبد مناف، وكان اول من قصده مهلهل وامرؤ القيس وبينهما
وبين مجيء الاسلام مائة ونيف وخمسون سنة، ذكر ذلك الجمحي وغيره،
وقيل انه كان اول شاعر بلغت قصائده ثلاثين بيتاً من الشعر فاحتذى من
جاء بعده حذوه، وان اول قصيدة قالها كانت في قتل أخيه كليب^(٢).

وقد أورد الدكتور جواد علي قول الاصمعي الذي اسلفناه سابقاً في
اثبات هذه الاولوية للشاعر المهلهل.

وهو اول من قال شعراً في الرثاء

لما كان المهلهل اول الشعراء، وان الشعر يتنوع في اغراضه
ومقاصده للمديح والرثاء والوصف، فقد كتب المهلهل شعره ضمن هذه

(١) المفصل ٤٥٤/٩، طبقات الشعراء ١١٣.

(٢) المفصل ٤٥٦/٩.

الاغراض المعروفة وغيرها من ذلك انه رثا أخاه كليباً الذي قتله ابن عمه
جساس بن مرة وكان لهذا الحادث أثره العميق في نفس المهلهل الذي قال
فيه اشعاراً كثيرة يرثي فيها أخاه، من ذلك قوله:

يا لبكر انشروا لي كليباً
يا لبكر أين أين الفرار
يا كليب الخير لست براض
دون روح تزاح منه الديار
او اغادر قتلي تقر بعيني
ويؤدي ما عنده المستعار^(١)

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٥٤/٩، الخزانة ١٦٣/٢ .

الباس بن مضر^(٥)

هو اول من اهدى البدن الى البيت الحرام

كان البيت الحرام ولا زال مشابة للناس وأمناً ومصلً للناس يعظمونه، لأنه بيت الله العتيق الذي يحجون اليه، قال تعالى : ﴿واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً ، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلً﴾ وكان العرب في الجاهلية يتبركون بهذا البيت ويهدون اليه الهدايا ومن ضمن هذه الهدايا البدن وهي الابل، وقد توارثوا هذا عن آباؤهم واجدادهم الاولين، الا ان اول من قام باهداء البدن الى البيت العتيق كان واحداً من اجداد نبينا الاكرم محمد (ﷺ) وهو الباس بن مضر الذي قيل فيه هو جماع قريش حيث لا يقال لاولاد من فوق مضر قرشي ، وقد اثبتت كتب التاريخ هذه الاولوية دون غيره .
جاء في نهاية الارب للنويري : وهو اول من اهدى البدن الى البيت^(١) .

(٥) الباس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وليل انه سمي بذلك لان أبوه مضر كان قد كبر سنه ولم يولد له ولذا فولد له هذا المولد لسماء الباس ، وعظم أمره عند العرب حتى كانت تدعوه بكبير قومهم وسيد عشيرته ، وكانت لا تقضي أمراً دوله وهو اول من اهدى البدن الى البيت ، وأول من مضر بمقام ابراهيم لما حرق ، وهو اول من مات بطة السل ، وليل هو جماع قريش فلا يقال لاولاد من قريش قرشي ، وكان الباس يسمح من صلبه تلبية النبي (ﷺ) المعروفة في الحج ، وليل كان في العرب مثل لقمان الحكيم ، وكان يكنى ابا عمرو ، وقال النبي (ﷺ) (لا تسبوا الباس انه كان مؤمناً) .
انظر ترجمته : السيرة الحلبية ١٩/١ ، الكامل ١٩/٢ . النويري ١١/١٦ ، الاعلام ٣٤٩/١ وما بعدها .

(١) نهاية الارب ١١/١٦ ، الاعلام ٣٥٠/١ ، السيرة الحلبية ١٩/١ .

وهو اول من مات بعرض السل

قال النويري في نهاية الارب :

«اول من مات بالسل الياس بن مضر، وذلك سمي السل داء الياس وداء الياس، لأن الياس بن مضر مات به . ويذكر انه لما مات اسفت امراته خندف أسفاً شديداً وكانت نذرت ان هلك لا تقيم في بلد مات فيه ولا يظلمها بيت، وتسبح في الارض وحرمت الرجال والطيب بعده، ونذرت تبكيه كلما طلعت شمس يوم الخميس، لانه هلك يوم الخميس حتى تغيب الشمس، فلما هلك خرجت لسائحة تبكيه حتى هلكت، ف قيل فيها المثل «احزن من خندف» وكان يوم الخميس يسمى المؤنس فقيل :

اذا مؤنس لاحت خراطيم شمس

بكته به حتى ترى الشمس تغرب

فما رد ياساً حزنها وعويلها

ولم يغنها حزن ونفس تعذب»

وهو اول من قال

«السليم لا يفام ولا ينيم»

ذكر الميداني في الامثال :

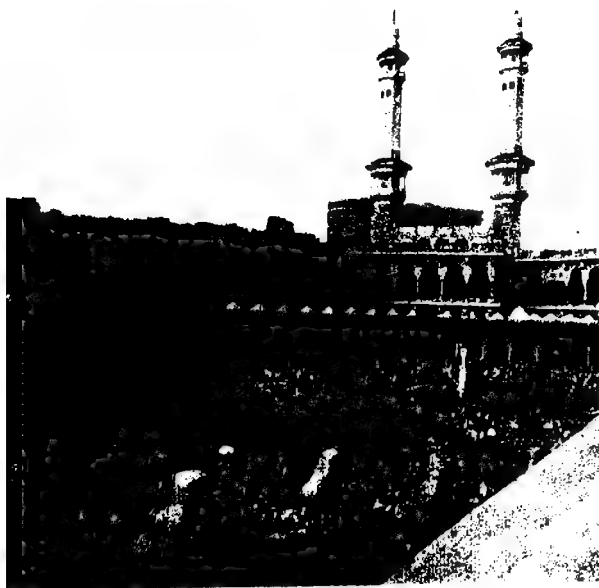
«قال المفضل : اول من قال ذلك الياس بن مضر، وكان من حديث

ذلك، فيها ذكر الكلبي عن الشرفي بن القطامي، ان ابل الياس، ندت ليلاً

فنادى ولده وقال : ابي طالب الابل في هذا الوجه، وأمر عمر ابنه ان يطلب

في وجه آخر وترك عامر ابنه لعلاج الطعام .

(١) نهاية الارب ١٦/١١، السيرة الحلبية ١٩/١، الكامل ٢/١٩.



بيت الله الحرام الذي يهتدى اليه البدن من اصقاع المعمورة في موسم الحج

قال : فتوجه الياس وعمرو وانقطع حمير ابنه في البيت مع النساء .
فقال ليل بنت حلوان امرأته لاحدى خادميها ، اخرجي في طلب اهلك ،
وخرجت ليل فلقبها عامر محتقياً صيداً قد عاجله ، فسأها عن ابيه وأخيه
فقلت : لا علم لي ، فأتى عامر المنزل وقال للجارية : قصي أثر مولاك ، فلما
ولت قال لها تفرصي ، أي اتندي وانقبضي ، فلم يلبثوا ان اتاهم الشيخ
(الياس) ، وعمرو ابنه قد ادرك الابل ، فوضع لهم الطعام فقال الياس :
السليم لا ينام ولا ينيم ، فارسلها مثلاً ، وقالت ليل امرأته : والله ان زلت
اخندف في طلبكما والهة فقال الشيخ (الياس) : فانت خندف ، قال عامر :
وأنا والله كنت ارب في صيد وطبخ ، قال فانت طابخة ، قال عمرو : فما
فعلت أنا أفضل ، ادركت الابل ، قال : فانت مدركة ، وسمي عميراً قمعة
لانقماعه في البيت ، فغلبت هذه الالقاب على اسمائهم ، ويضرب هذا
المثل لمن لا يستريح ولا يريح غيره^(١).

مرامر بن مرة الطائي (*)

وهو اول من خط وكتب بالعربية

الخط العربي الجاهلي، قلمان: جزم ومسند، ولا ثالث لهما، المسند خط العربية الجنوبية وخط من كتب بهذا القلم من بقية انحاء جزيرة العرب والجزم خط أهل مكة والمدينة وعرب العراق وغيرهم من العرب الشماليين.

وللعلماء العرب المسلمين آراء في نشأة الخط العربي، وأول من كتب به وقد زادت هذه الآراء على عشرين رأياً بسطها بالتفاصيل الدكتور جواد علي في تاريخه المفصل، ويشير أكثر من رأي واحد الى ان مرامر بن مرة الطائي هو أول من خط وكتب بالعربية، ومن هذه الآراء: اول من خط هو مرامر بن مرة من اهل الانبار، وقيل انه من بني مرة ومن الانبار، انتشرت الكتابة في الناس، ذكروا ان قريشاً سئلوا: من أين لكم الكتابة؟ فقالوا: من الانبار، وفي رأي آخر ذكره صاحب المفصل: اول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان وبولان قبيلة من طيء، نزلوا مدينة الانبار وهم مرامر بن مرة واسلم بن سدرة وعامر بن جذرة، اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة ثم قاسوها على هجاء السريانية، فامسا مرامر فوضع الصور، وأما اسلم ففصل ووصل وأما عامر فوضع الاعجام ثم نقل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر في الناس وتداولوه. وفي رأي ثالث يذكره الدكتور العلي تعضيد لما سبق، حيث يقول هذا الرأي:

(*) مرامر بن مرة الطائي: احد من يقال انهم وضعوا الخط العربي وهو من اهل الانبار - ويقال انه اول من وضع الهجاء العربي فانتشر في الانبار ثم في الحيرة ثم في الناس بعد ذلك .
انظر ترجمته: الاعلام ٨/ ٨٣.

اول من كتب بالعربية مرامر بن مرة رجل من أهل الانبار ومن الانبار
انتشرت. ان هذه الآراء يعضد بعضها بعضاً فيما ذهبت اليه من ان مرامر
بن مرة الطائي هو أول من كتب وخط بالعربية^(١).

(١) الفصل ١٥٧/٨ وما بعدها، الفهرست ٧.

مضمر بن نزار*

وهو اول من حدا في العرب

ذكر الدكتور جواد علي في المفضل:

الحدا هو من أقدم انواع الغناء عند العرب، يفتى به في الاسفار خاصة ولا زال عند مكانته ومقامه في البادية حتى اليوم. ويتفتى به في المناسبات المحزنة ابغياً لملازمة نغمته مع الحزن.

وان العرب لم تدخل الحدا في الغناء، وإنما ذكرته معه، على انه باب خاص، والعادة ان يجعل المسافرون معهم حادياً او جملة حداة يحدون بهم في السفر.

فالحدا اذن ضرب مخصوص من الغناء، ويكون بالرجز غالباً لأن طبيعة الرجز تلائم هذا النوع من الغناء، ويذكر (المسعودي) ان الحدا كان في العرب قبل الغناء، وكان اول السماع والترجيع في العرب ثم اشتق الغناء من الحدا، فالحدا متقدم على الغناء، وهو الباب الذي ولج العرب منه الى الغناء.

والحدا، هو في الواقع غناء أهل البادية، وفي ارجاع أهل الاخبار أصله الى (مضر) او غيره من الرجال، وذلك، لأن هذا النوع من الغناء يتناسب مع لحن البوادي وانغامها الحزينة البسيطة التي تعرب لها طبيعة البداوة نفس الاعراب ولا زال غناء أهل البادية متأثراً بهذه الضربات من العزف التي تعزفها البادية للتخفيف عن كآبة الصحراء.

وقد كان للرسل حادي هو (البراء بن مالك بن النضر

(*) مضر بن نزار بن معد بن عدنان: جد عربي جاهلي، من سلسلة النسب النبوي من أهل الحجاز، قيل انه اول من سن الحدا في العرب، وكان من احسن الناس صوتاً. أما بنوه فهم أهل الكثرة والعلبة في الحجاز، من دون سائر بني عدنان كانت الرئاسة لهم بمكة والحرم.

الانصاري)، وكان حذاء للرجال، وكان له حذاء آخر، يقال له وانجشة الحادي، وكان جهل الصوت أسود، وكان يحدو للنساء، نساء النبي (ﷺ)، وكان غلاماً للرسول، ويذكر ان النبي (ﷺ) قال لقوم من (بني غفار) سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً، فقال لهم: ان اباكم مضر خرج الى بعض رعاته فوجدها قد تفرقت، فآخذ عصا فضرب بها كف غلامه، فعدا الغلام في الوادي وهو يصيح: وايداه، وايداه، فسمعت الابل ذلك فعطفت فقال مضر: لو اشتق مثل هذا لانتفعت به الابل واجتمعت، فاشتق الحذاء^(١).

وذكر الدكتور جواد عل في كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام:

وذكر بعض أهل الاخبار (ان اول من أخذ في ترجمة الحذاء مضر بن نزار)، فانه سقط عن جمل فانكسرت يده، فحملوه وهو يقول: وايداه، وايداه، وكان احسن خلق الله لحناً وصوتاً، فاصغت الابل اليه وجدت في السير، فجعلت العرب مثلاً لقوله هايدا هايدا يحدون به الابل. وللاخباريين كلام آخر من هذا النوع عن الحذاء يتفق كله في هذا النوع من الغناء كان من خصائص غناء مضر^(٢).

(١) المفصل ١١٦/٥، الوسائل في مسامرة الاول ٤١ وما بعدها، ابن الاثير ٢٠/٢.

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ١١٦/٥ وما بعدها.

الحارث بن معاوية^(*)

اول من لعب بالصقور واصطاد بها

الصقور من الطيور الجارحة، وهي اربعة: الصقر احدها ثم الشاهين والعقاب والبازي، وتسمى بالسباع والفسواري والكواسر. والصقر مشهور لدى العرب يستعملونه في الصيد. ويكنى عندهم بأبي شجاع وابي اصبع^(١).

وقد ذكر المسعودي في كتابه مروج الذهب:

ان اول من لعب بالصقور الحارث بن معاوية بن ثور الكندي، وهو ابو كندة وذلك «انه وقف يوماً لقانص، وقد نصب حباله للعصافير فأنقض اكدر (وهو الصقر) على عصفور منها قد علق، فعلقه الاكدر، فجعل يأكل العصفور فرمى به في كسر البيت فراه قد دجن ولم يبرح مكانه، ولم ينفر، واذ رمى له طعاماً أكله، واذا رأى لهما نهض الى يد صاحبه ثم دعي فاجاب فطعم على اليد، وكانوا يتباهون بحمله، اذ رأى يوماً حمامة فعلقها فأمر الملك باتخاذها والتصيد بها، فبينما الملك يسير يوماً اذ نفجت ارنب فطار الصقر اليها فأخذها فطلب بها الطير والارانب فقتلها، واتخذها العرب بعده»^(٢).

(*) الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي الكهلاني - من حططان ابو معاوية ملك جاهلي، كان له السلطان في المشقر واليمامة والبحرين، تملكها بعد أبيه، من ذريته يعقوب بن اسحاق الكندي الفيلسوف والاشعث بن قيس الصحابي .
انظر ترجمته: الاعلام ١٦٠/٢ وما بعدها.

(١) حياة الحيوان الكبرى ٦٤/٢ .

(٢) الوسائل في مسامرة الاوائل ٨٧، مروج الذهب ٢١٢/١ .



الصقر العربي

وقد ورد ما يشبه هذه الحكاية في حياة الحيوان الكبرى وهي تؤيد هذه الاولية للحارث بن معاوية . فقد ذكر الدميري في باب الصقر:
وأول من صاد به الحرث بن معاوية بن ثور وذلك انه وقف يوماً على صياد وقد نصب شبكة للمصاير فانقض صقر على عصفور وجعل يأكله والحرث يعجب منه فأمر به فوضع في بيت واكل به من يطعمه ويؤدبه ويعلمه الصيد فبينما هو معه ذات يوم وهو سائر اذ لاحت ارنب لطار الصقر اليها فأخذها فازداد الحرث به اعجاباً واتخذ العرب بعده^(١) .

(١) حياة الحيوان الكبرى ٦٦/٢ ، نهاية الارب ١٠/١٩٦ .

الحارث بن عباد^(١)

هو اول من جز ناصية الخيل وهلب ذنبها^(٢)

الهلب هو شعر الذنب للدابة ، وهلب الدابة بمعنى تنف شعر ذنبها . أما جز ناصية الخيل ، فهو جذب وقطع الشعر الثابت في مقدمة الرأس او الرقبة ، ولم تكن عادة جز ناصية الخيل وتهليها معروفة عند العرب ، وأول من فعلها عند العرب هو الحارث بن عباد ، وذلك في اليوم الذي انتصرت فيه بكر على تغلب وأسر فيه المهلهل بن ربيعة . حيث ذكر صاحب الاعلام ذلك قائلاً : فثار الحارث ونادى بالحرب وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله : «قرباً مربوط النعامة مني» أكثر من خمسين مرة ، والنعامة فرسه فجاؤوه بها فجز ناصيتها وقطع ذنبها وهو اول من فعل ذلك من العرب فاتخذ سنة عند ارادة الأخذ بالثأر ونصرت به بكر على تغلب^(٣) .

(١) الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري ، ابو منذر : حكيم جاهلي كان شجاعاً ، من السادات ، شاعراً ، انتهت اليه أميرة بني ضبيعة وهو شاب ، وفي أيامه كانت حرب البسوس ، فاعتزل القتال مع قبائل من بكر ، منها يشكر وعجل وقيس ، ثم ان المهلهل قتل ولداً للحارث اسمه (بجير) فثار الحارث ونادى للحرب ، واقسم ان لا يكف عن تغلب حتى تكلمه الارض فيهم ، فادخلوا رجلاً في رب تحت الارض ومر به الحارث فانشد الرجل :

يا منذر أفنيت فاستنبت بمغنا

حنانيك بعض الشر اهن من بعض

لقيل : ير القسم : فاصطلحت ير وتغلب وهم الحارث طويلاً .

انظر ترجمته : الكامل ٣٢٢/٢ ، الاعلام ١٥٨/٢ .

(١) الوسائل الى سامرة الاوائل ٦٨ .

(٢) الاعلام ١٥٨/٢ .

اما القصة بكاملها التي ورد فيها هذا الفعل من قبل الحارث بن عباد، فقد رواها المؤرخ ابن الاثير في كامله على النحو التالي:

ولما قتل جساس ارسل ابوه مرة الى مهلهل انك قد ادركت ثارك وقتلت جساماً فاكفف عن القتل وعن الحرب ودع اللجاج والاسراف واصلح ذات البين فهو اصلح للحين وانكأ لعدوهم، فلم يجب الى ذلك، وكان الحارث بن عباد قد اعتزل الحرب فلم يشهدا، فلما قتل جساس وهما ابنا مرة. حمل ابنه بجيراً، على ناقة، كتب معه الى المهلهل انك قد اسرفت في القتل وادركت ثارك سوى ما قتلت من بكر. وقد ارسلت ابني اليك فأما قتلت باخيك واصلحت بين الحيين، وأما اطلقت ذات البين، فقد مضى من الحيين في هذه الحروب من كان بقاؤه خيراً لنا ولك، فلما وقف على كتابه أخذ بجيراً فقتله، وقال بؤيشسع نعل كليب - أي قتل بدل شمع النعل (الذي هو السير الذي يدخل بين الاصبعين)، فلما سمع الحارث بقتل ابنه ظن انه قد قتله باخيه ليصبح بين الحين، فقال: نعم القتل قتيلاً اصلح من ابني وائل، فقيل له انه قال بؤيشسع نعل كليب فغضب عند ذلك الحارث بن عباد وقال:

قرباً مربوط النعمة مني

لقحت حرب وائل عن حيال

قرباً مربوط النعمة مني

شاب رأسي وانكرتني رجالي

لم اكن من جناتها علم الله

واني بحرهما اليوم صالي

فأتوه بفرسه (واسمها النعمة)، حيث لم يكن في زمانها مثلها فجز ناصيتها وهلب ذيلها فكان اول من جز ناصية الخيل، فركبها وولي أمر بكر

وشهد حربهم ، وكان اول يوم شهده يوم قضة وهو يوم تحلاق اللمم ، وانما قيل تحلاق اللمم : لأن بكر حلقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً ، الا جحدر بن ضبيعة بن قيس ابو السامعة ، فقال لهم : أنا قصير فلا تشينوني وأنا اشتري لمحي بأول فارس يطلع عليكم فطلع ابن عناق فشد عليه فقتله ، وقتل الحارث بن عباد قتلاً شديداً ، فقتل في تغلب مقتلة عظيمة ، وفيه يقول طرفة بن العبد :

سائلو عنا الذي يعرفنا

بقوانا يوم تحلاق اللمم

يوم تبدى البيض عن أسوقها

وتلف الخيل افواج النمم

وفي هذا اليوم أسر الحارث بن عباد مهلهلاً (عدي بن ربيعة

- الشاعر) وهو لا يعرفه فقال له :

دلي على عدي وأنا اخلي عنك ، فقال له المهلهل : عليك الله بذلك

ان دلتك عليه قال : نعم ، قال : فأنا عدي فجز ناصيته وتركه ، وقال في

ذلك :

هف نفسي على عدي ولم اع

رف عدياً اذ امكنتني اليدان^(١)

وهو اول من قال

لا ناقة لي في هذا ولا جمل

ذكر الميداني في مجمع الامثال :

أصل المثل للحارث بن عباد ، حين قتل جساس بن مرة ، وهاجت

الحرب بين الفريقين ، وكان الحارث اعتزلها ، قال الراعي :

(١) الكامل لابن الاثير ١/٣٢٢ وما بعدها .

وما هجرتك حتى قلت معلنة

لا ناقة لي في هذا ولا جمل

ويضرب عند التبري من الظلم والاساءة ، ويذكر ان محمد بن حمير ابن عطار بن حاجب شرور لما خرج الناس على الحجاج فقال : لا ناقي في ذا ولا جملي ، فلما دخل بعد ذلك على الحجاج ، قال : انت القاتل لا ناقي في ذا ولا جملي ؟ لا جعل الله لك فيه ناقة ولا جملًا ولا رحلاً . فشمته به حجار بن حجار بن ابجر المعجلي وهو عند الحجاج ، فلما دها بفدائه جاؤوا بفرنية ، فقال الحجاج : ضموها بين يدي ابي عبدالله ، فانه لبي يوجب اللبن ، اراد ان يدفع عنه شماته حجار . وقال بعضهم : ان اول من قال ذلك الصدوق بنت حميس العذرية ، وكان من شأنها انها كانت عند زيد بن الاخنس العذري ، وكان لزيد بنت من غيرها ، يقال لها الفارعة ، وان زيدا عزل ابنته عن امراته في خباء لها واخدمها خدماً ، وخرج زيد للشام ، وان رجلاً يقال له شيت هويها وهويته ، ولم يزل بها حتى طاوخته ، فكانت تأمر راعي ابيها ان يجعل ترويع ابله وان يحلب لها حلبه ابلها قليلاً فتشرب اللبن نهاراً ، حتى اذا امست وهدأ الحى رحل لها جمل كان لابيها ذلول ، فقعدت عليه وانطلقا ، حتى كانا ينتهيان الى متيعة من الارض فيكونان بها ليلتهما ، ثم يقبلان في وجه الصبح ، فكان ذلك دأبهما . فلما فصل ابوها من الشام مر بكاهنة على طريقه فسألها عن اهلها فنظرت له ثم قالت : ارى جملك يرحل ليلاً وحلبة تحلب ابلك قليلاً ، وأرى نعلماً وخيلاً فلا ليت فقد كان

حدث بآل شيت ، فأقبل زيد لا يلوى على شيء حتى اتى اهلها ليلاً ، فدخل على امراته وخرج من عندها مسرعاً حتى دخل خباء ابنته ، فاذا هي ليست فيه ، فقال لخدامها : أين الفارعة ، ثكلتك أمك ؟ قالت ، خرجت تمشي

وهي حدود زائرة ، تعود لم تر بعدك شمساً ولا شهدت عرساً ، فأنفتل عنها
الى امراته الصدوف فلما رآته عرفت الشر في وجهه ، فقالت : يا يزيد لا
تعجل وأقف الأثر ، فلا ناقة لي في هذا ولا جمل^(١) .

(١) الميداني - مجمع الامثال ٢/٢٢٢ وما بعدها .

زرقاء اليمامة (٥)

هي اول من اكتحل بالانمد

الانمد نوع من انواع الكحل الذي تكتحل به النساء ، ويكون على شكل حجارة سوداء تدق وتسحق وتعمل على شكل دقيق ناعم يستفاد منه لغرض التكتحل . وذكر في التاريخ العربي اول من استعمله واكتحل به زرقاء اليمامة المشهورة بحدة بصرها وقد روى ابن الاثير الواقعة التي تدل على ذلك البصر الحاد وسببه :

يذكر انه كان خلاف بين طسم وجديس ، فان اهل طسم قصدوا حسان بن تبع ملك اليمن فاستنصروه فسار الى اليمامة مساكن جديس ، فلما كان منها على مسيرة ثلاث قال له بعضهم : ان لي اختاً متزوجة في جديس يقال لها اليمامة تبصر الراكب من مسيرة ثلاث . واني اخاف ان تنذر القوم بك ، فمر اصحابك فليقطع كل رجل منهم شجرة فليجعلها امامه ، فامرهم حسان بذلك ، فنظرت اليمامة ، فابصرتهم ، فقالت لجديس : لقد سارت اليكم حير قالوا : وما ترين ؟ قالت : ارى رجلاً في شجرة معه كتف يتعرقها او نعل يخصفها ، وكان ذلك ، فكذبوها فصبحهم

(٥) الزرقاء ، من بني جديس ، من اهل اليمامة : مضرب المثل في حدة النظر وجودة البصر ، ويقال لها زرقاء اليمامة وزرقاء جوه لزرقه حينها وجو اسم لليمامة قال المتنبي :

وابصر من زرقاء جو ، لأنبي
إذا نظرت عيني شأها علمي ،

وقالوا : اما كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام ، وحينما اقبلت جموع الملك حسان بن تبع الحميري لغزو قبيلة جديس وأتهم الزرقاء وانلدت جديساً فلم يصدقوها فاجتاحهم حسان .

انظر : الاعلام ٧٦/٣ .

حسان فابادهم واتى حسان باليمامة ففقأ عينها. فاذا فيها عروق سود.
فقال: ما هذا؟ قالت: حجر اسود كنت اکتحل به يقال له الاثمد،
وكانت اول من اکتحل به، وبهذه اليمامة سميت اليمامة^(١).

(١) الكامل لابن الاثير ٢٠٤/١ وما بعدها، الوسائل في مسامرة الاوائل.

عدي بن زيد^(٥)

وهو اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى

استعمل الاكاسرة في مكاتباتهم وسجلاتهم اللغة الفارسية لانها لغتهم ولكنهم كانوا يميلون دائماً الى من يفهم اللغة العربية لانها لغة الاقوام الذين يحاورونهم ويساعدونهم في ادارة شؤون البلاد. لذلك فقد رغبوا في استعمال عدي بن زيد في بلاط كسرى عندما احتاجوا الى كاتب باللغة العربية.

فقد ذكر البغدادي في كتابه خزانة الادب :

انه لما ايفع عدي ارسله المرزبان (صاحب كسرى) مع ابنه الى كتاب الفارسية، وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية، حتى خرج من أفهم الناس والفصحهم بالعربية والفارسية، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وفخرج من الاساورة الرماة، وتعلم لعب المعجم على الخليل بالصواجلة وغيرها، ثم ان المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له: ان عندي غلاماً من العرب هو افصح الناس واكتبهم بالعربية والفارسية والمملك يحتاج الى مثله. فاحضر المرزبان عدي بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن، وكانت الفرس تترك بالجميل الوجه - فرغب فيه: فكان عدي اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، فرغب اهل الحيرة الى عدي ورهبوه ولم

(٥) عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي التميمي: شاعر من دهلة الخاملين، كان قروباً، من اهل الحيرة، فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب، ويلعب لعب المعجم بالصواجلة على الخليل كان من المقيمين لدى ملوك الحيرة ومهم النعمان، فتزوج ابنته هند. وذكر صاحب خزانة الادب: انه عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن ايوب من بني امريء القيس ابن زيد مناة بن قيس، كان نصرانياً، وكذلك ابوه وامه واهله، أمه نعمة بنت ثعلبة العدوية.

انظر ترجمته: الاعلام ٩/٥، خزانة الادب للبغدادي ٣٨١/١ وما بعدها.

يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظماً ووصلت به الحال الى ان كسرى كان يستشيريه في تعيين الولاة . حتى انه أشار عليه في تملك النعمان بن المنذر على الحيرة^(١).

وهو اول عربي قتل خنقاً

بعد ان مات المنذر بن ماء السماء، وتولى الحكم النعمان بن المنذر في الحيرة قالوا له اصحابه: ان عدي بن زيد يقول انك عامله ولم يزالوا بالنعمان حتى اضعنوه عليه، فارسل النعمان الى عدي يستزيروه . فاستأذن عدي كسرى في ذلك فاذن له، فلما آتاه لم ينظر اليه النعمان حتى حبسه، ومنع من الدخول عليه فجعل عدي يقول الشعر وهو في السجن وبلغ النعمان قوله فتقدم على حبسه اياه وخاف منه اذا اطلقه، فكتب عدي الى اخيه ابياتاً يعلمه بحاله، فلما قرأ ابياته وكتابه كلم كسرى فيه فكتب الى النعمان وأرسل رجلاً في اطلاق عدي وتقدم أخو عدي الى الرسول بالدخول الى عدي قبل النعمان ففعل ودخل على عدي واعلمه انه ارسل لاطلاقه، فقال له عدي: لا تخرج من عندي واعطني الكتاب حتى ارسله فانك ان خرجت من عندي قتلتني النعمان، فلم يفعل ودخل اعداء عدي على النعمان فاعلموه الحال وخوفوه من اطلاقه، فارسلهم اليه فخنقوه، ثم دفنوه وجاء الرسول فدخل على النعمان بالكتاب فقال له نعم واكرمه وبعث اليه باربعة آلاف مثقال وجارية وقال النعمان: اذا أصبحت ادخل عليه فخذ، فلما أصبح الرسول غدا الى السجن فلم يجد عدياً، وقال له الحرس انه مات منذ ايام فرجع الى النعمان فاخبره انه رآه بالأمس ولم يره اليوم فقال: كذبت وزاده رشوة واستوثق منه ان لا يخبر كسرى الا انه مات قبل وصوله الى النعمان، وندم النعمان على قتل عدي^(٢).

(١) خزنة الادب ١/ ٣٨٣، الكامل لابن الاثير ١/ ٢٨٦، الوسائل في مسامرة الاول.

(٢) لكامل لابن الاثير ١/ ٢٨٦ وما بعدها، خزنة الادب ١/ ٣٨٣، الوسائل في مسامرة

علس ذو جذن^(٥)

وهو اول من غنى في اليمن

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام:

ذكر المسعودي، ان غناء أهل اليمن بالمعازف وإيقاعها جنس واحد، وغنائهم جنسان: حنفي، وحميري، والحنفي احسنهما، فهذا هو غناء أهل اليمن، ورجع بعض أهل الاخبار غناء أهل اليمن الى (علس بن زيد ذي جذن)، وزعموا انه اول من تغنى باليمن وزعموا انه كان من ملوك اليمن، لقب بذئ جذن، لجمال صوته، فالجذن الصوت عند أهل اليمن^(٦).

(٥) علس ذو جذن الحميري من قدماء ملوك حير في الجاهلية . يجمل النسابون بينه وبين قحطان (٢٨) أباً. ويقولون انه (علس بن زيد بن الحارث بن عبدشمس بن وائل بن الغوث، اكتشف قبره في صنعاء، ايام مروان، فوصف بانه كان على سرير كأعظم ما يكون من الرجال، عليه عصاية من ذهب وعند رأسه لوح من ذهب مكتوب فيه: وأنا علس ذو جذن القيل، لخليلي مني النيل، ولعمري مني الويل، طلبت فأدرت وأنا ابن مئة سنة من حميري، وكانت الوحش تأذن لصوتي، وهذا سيفي ذو الكلف حندي ودمعي ذات الفروج، ورعي الهزيري، وقوسي الفجواء، وقرني ذات الشر فيها ثلثمائة حشر، من صنعه ذي نمر، اعددت ذلك لدفع الموت عني فخافني، وكان طول سيفه اثنا عشر شبراً.

انظر ترجمته: الاعلام ٤٧/٥.

(٦) المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام ١١٣/٥.

معبد بن زرارة^(١)

وهو اول من اضرب عن الطعام

ورد في تاريخ ابن الاثير ان معبد بن زرارة كان اول من ترك الطعام اضرباً عنه حتى ادى به ذلك الى الموت فبعد ان اقتتل قوم زرارة بن عدس وبنو عامر، حيث اقتتلوا قتالاً شديداً، فقتلت بنو مالك بن حنظلة بن الحمص التغلبي قائد جيش النعمان، وأسرت بنو عامر معبد بن زرارة وصبر بنو دارم، حتى انتصف النهار، وأقبل قيس بن زهير فحين معه من ناحية اخرى، فانهزمت بنو عامر وجيش النعمان، وعادوا الى بلادهم، ومعبد اسير مع بني عامر فبقى حتى مات: وقال ابن الاثير- في الكامل: انه مات من الجوع والعطش فقبل ان بني عامر منعه ذلك لما اراد فداءه وطلبوا فيه الف ناقة دية ملك، فدفع له لقيط مائتين فرفضوا، وقيل انه امتنع هو عن الاكل والشرب، وقال عامر بن الطفيل:

قطيعنا الحزن من عبس وكانت

منية معبد فينا هزالاً^(٢)

(١) معبد بن زرارة بن عدس الدارمي، ابو القعقاع: فارس جاهلي، وهو اخو حاجب بن زرارة رئيس بني تميم، جرح وأسره بنو عامر ابن صمصمة في دحرجان، وهي ارض (او جبل) بالقرب من حكاظ، وراء عرفات، وكانت فيها معركتان في الجاهلية اشهرهما الثانية بين بني عامر وبني تميم، كان واسع الثروة، فطلب من اخيه حاجب ان يفيده من الاسر بمائتين من الابل، ورضي العامريون بذلك، لكن حاجباً، قال: ان ايانا زرارة مهانا ان نزيد على مئة دية مضر، فترك معبد في الاسر.

انظر ترجمته: الاعلام ١٧٦/٨.

(٢) الكامل لابن الاثير ٣٤١/١.

هزير بن شن^(٥)

وهو اول من ثقف الرماح بالبحرين وعمان

قال الرازي في مختار الصحاح :

الثقاف ما تلتوي به الرماح وثقيفها تسويتها :

ولها يذكر ان الرماح كانت تجلب من الهند الى الخط في الجزيرة العربية والقرى التابعة لها ، مثل القطيف والعقير ، وقطر ، وجميع هذا في سيف البحرين وعمان ، وكانت تنسب الى الخط الرماح حيث يقال الرماح الخطية ، وقال الزركلي :

هزير بن شن : هو اول من ثقف القنا بالخط وكانت تنسب اليه الرماح الهزيرية^(١) .

(٥) هزير بن شن بن الصبي بن عبد القيس ، من خلف الرماح ، من اهل الخط - (يفتح الحاء وتشديد الطاء) ، قال ابن حزم : هزير اول من ثقف الرماح (القنا) بالخط ، وقال ياقوت : من قرى الخط ، القطيف والعقير وقطر وجميع هذه في البحرين وعمان . وهي مواضع كانت تجلب اليها الرماح من الهند فتقوم وتباع على العرب ، ونزلت عشيرته في العراق . وقال الزبيدي : هزير بن شن تنسب اليه الرماح الهزيرية .

انظر ترجمته : الاعلام ٨٠ / ٩ .

(١) مختار الصحاح ٨٤ ، الاعلام ٨٠ / ٩ .

الهذيل بن هبيرة(*)

وهو اول من قال «اذا عز اخوك فهن»

وهذا القول مثل من امثال العرب اورده الميداني في مجمعه قائلاً:
قال ابو عبيدة معناه مياسرتك صديقك ليست بضيم يركبك منه
فتدخلك الحمية به انما هو حسن خلق وتفضل فاذا عاسرك فياسره، وان
الهذيل بن هبيرة كان أغار على بني ضبة فغنم فاقبل بالغنائم، فقال له
اصحابه اقسامها بيتنا، فقال: اني أخاف ان تشاغلتم بالاقسام ان
يدرككم الطلب فأبو فعندها قال الهذيل: اذا عز اخوك فهن، ثم نزل
فقسم بينهم الغنائم وينشد لابن احر:

رببت له الضراء وقلت ابقني

اذا عز ابن عمك ان تهونا^(١)

(*) الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث التغلبي (ابو احسان) ويقال له «الهذيل الاكبر» من بني
ثعلبة بن بكر، التغلبي، فارس وشاعر، من «الجرارين» وهم قادة الالوف، وهو صاحب
يوم ارباب أغار فيه على بني رياح بن يربوع، ورجالهم بعيدون عن الحي، قتل وأسر كثيراً
ومن وجد، وأغار على بني ضبة في «ذي هدى» بالجماعة فاستعانوا ببني سعد بن زيد مثلاً،
فهزموا رجاله وأسروه، ورضوا بالفداء، فاطلقوه، وأغار على ابل نعيم بن قعناب
الرياحي، فتخل عنها رجالها، فجلس على شفير بئر يسمى «سفارة» مطمئناً، وشغل من معه
يسقي الابل، ورآه «حباشة المازني» فرماه بسهم من خلفه، فلم يخطئه، وسقط في القليب
ميتاً.

وقال الفرزدق فيه:

وكان	اذا	أنشأ	بدار	قوم
	ابو	حسان	،	اورثها
				غراباء

انظر ترجمته: الاعلام ٧٣/٩ وما بعدها.

(١) الوسائل في مسامرة الاوائل ١٣٨، امثال الميداني ٣٣/١، امثال العرب ١٣٧.

خزيمة بن مدركة(*)

وهو اول من نصب هبل في جوف الكعبة

يذكر اهل الاخبار انه كانت لقريش اصنام في جوف الكعبة وحولها اعظمها هبل، وانه كان من عقيق احمر على صورة انسان، مكسور اليد اليمنى، ادركته قريش فجعلت له يداً من ذهب، وكان في جوف الكعبة، قدامه سبعة اقداح مكتوب في اولها صريح والآخر ملصق فاذا شكوا في مولود اهدوا اليه هدية، ثم ضربوا بالقداح، فان خرج صريح الحقوه، وان خرج ملصق دفعوه، وقدح على الميت وقدح على النكاح والاخرى لم تفسر، وان خزيمة اول من نصب هبل، حيث كان يقال هبل خزيمة.

ولم نجد في كتب اهل اللغة او الاخبار تفسيراً مقبولاً لمعنى هبل، وقد ذهب بعضهم الى انه من (الهبل) ومعناها القبله، وذكر آخرون انه من (الهبل)، بمعنى الراهب، ويذكر ان (بني هبل) كانت تتعبد له، ويذكر انه من (هبل) بوزن (زف) ومعناها كثرة اللحم والشحم، او من (هبل) بمعنى غنم، وما شاكل ذلك من آراء، ويكمن سبب اضطراب العلماء في تسميته في انه من الاصنام المستوردة من الخارج التي حافظت على تسميتها الاصلية فوقع لديهم من ثم هذا الاضطراب.

ويذكر اهل الاخبار ان (هبل)، كان اعظم اصنام قريش، وكانت تلوذ به وتتوسل اليه، ليمن عليها بالخير والبركة، ويدفع عنها الاذى وكل شر.

(*) خزيمة بن مدركة بن الياس، بن مضر من عدنان: جد جاهلي من سلسلة النسب النبوي، كنيته ابو اسد، وهو الذي نصب هبل فكان يقال هبل خزيمة، من نسله الهون وحضد وهما بطنان من مضر، ولم خزيمة اسمها سلمى بنت اسلم بن الحاف وقيل سلمى بنت اسد بن ربيعة. ويقال ان خزيمة مات على ملة ابراهيم عليه السلام.

انظر ترجمته: الكامل ١٨/٢، الاعلام ٣٥١/٢، مهابة الأرب ١٢/١٦.

وكانت لقريش أصنام أخرى في جوف الكعبة وحولها، ولكن هبل هو المقدم والمعظم عندها على الجميع، وقد نصب على الجب الذي يقال له (الآخشف) وهو بئر، وكانت العرب تسميها (الآخشف).

وكانت تلبية من نسل هبل: «لبيك اللهم لبيك». اننا لقاح، حرمتنا على أسنة الرماح، يحسدنا الناس على النجاح»^(١).

وقد ذهب الأزرقى الى ان عمرو بن لحي هو الذي نصب هبل في الكعبة، قال:

قدم عمرو بن لحي بصنم يقال له: هبل، من هيت من ارض الجزيرة، وكان هبل من اعظم أصنام قريش عندها، فنصبه على البئر في بطن الكعبة وأمر الناس بعبادته فكان الرجل اذا قدم من سفر بدأ به على اهله بعد طوافه بالبيت وحلق رأسه عنده، وهبل الذي يقول له ابوسفیان يوم احد - اعل هبل - أي اظهر دينك - فقال النبي (ﷺ)، الله أعلى وأجل.

كان عند هبل في الكعبة سبعة قداح، كل قدح منها فيه كتاب، قدح فيه (العقل) اذا اختلفوا في العقل من يحمله منه ضربوا بالقداح السبعة عليهم فان خرج العقل فعل من خرج حمله، وقدح فيه (نعم) للامر اذا ارادوه يضرب به القداح، فان خرج قدح فيه نعم عملوا به، وقدح فيه (لا) فاذا ارادوا الامر ضربوا به في القداح فاذا خرج ذلك القدح لم يفعلوا ذلك الامر، وقدح فيه (منكم)، وقدح فيه (ملصق)، وقدح فيه (غيركم)، وقدح فيه (المياه)، فاذا ارادوا ان يجفروا للهاء ضربوا بالقداح وفيها ذلك القدح، فحيث ما خرج ذلك القدح عملوا به، وانهم كانوا اذا ارادوا ان يختنوا غلاماً او ينكحوا منكحاً او يدفنوا ميتاً، او شكوا في نسب

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٥٠/٦ وما بعدها.

احدهم، ذهبوا به الى هبل وبمائة درهم وجزور فاعطوها صاحب القداح الذي يضرب بها ثم قربوا صاحبهم الذي يريدون به ما يريدون، ثم قالوا: يا الهنا هذا فلان اردنا به كذا وكذا فاخرج عليه الحق فيه، ثم يقولون لصاحب القداح: اضرب فان خرج عليه منكم كان منهم وسيطاً وان خرج عليه من غيركم كان حليفاً، وان خرج عليه (ملصق) كان ملصقاً على منزلته فيهم، لا نسب له ولا حلف وان خرج عليه شيء مما سوى هذا مما يعملون به (نعم) اعملوا به، وان خرج (لا) اخروه عامه ذلك حتى يأتوه مرة اخرى يتتهون في أمرهم ذلك ما خرجت به القداح، وبذلك فعل عبدالمطلب بابنه حين اراد ان يذبحه، وكان قربان هبل مائة بعير وكان له حاجب وكانوا اذا جاؤوا هبل بالقربان ضربوا بالقداح وقالوا:

انا اختلفنا فهب السراحا
ثلاثة يا هبل فصاحا
الميت والعذرة والنكاحا
والبيرة في المرضي والصحاحا
ان لم تقله فمر القداحا

مالك بن كنانة (*)

وهو اول من نسا الشهور من مضر

نسا الشهور بمعنى تأجيلها وتأخيرها الى غير مواعيها الاصلية التي خلقها الله تعالى عليه وكانت هذه عادة العرب قبل الاسلام فكانوا يؤخرون شهر المحرم الى صفر كي يتخلصون من حرمة وبقاياتها على هواهم وارادتهم، وقد أبطل الاسلام هذه العادة لانها تغير لما خلق الله تعالى. قال جلت قدرته: ﴿لما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء اعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين﴾ (١).

ان عادة نسا الشهور أخذها العرب عن مالك بن كنانة من اولاد مضر. وقد اعتبر مالك عند المؤرخين اول من فعل ذلك.

ذكر الازرقعي في تاريخه:

«قال الكلبي: فكان اول من انسا الشهور من مضر، مالك بن

(*) ملك بن كنانة بن خزيمه بن مدركة، من مضر، من عدنان، جد جاهلي تفرع نسله عن ابنه ثعلبة والحارث، قال ابن حبيب:

أئمة العرب بعد هاجر بن الضرب، في مواسمهم، وقضائهم بمكاه: «بنو تميم» وسدنتهم على دينهم وأمنائهم على قبلتهم: «قريش» ومفتوهم في دينهم بنو «ملك بن كنانة»، وقال المسعودي: كانت النساء في بني «ملك بن كنانة»، وأولهم «القمس» حذيفة بن عبد شمس ولده قلع، وآخرهم ابو ثمامة.

وجاء في السالك والمحبر والمسعودي، ان اسمه مالك ابن كنانة.

لكن - ابن حمزة في جهرة الانساب - يقول:

«ليس في العرب ملك - باسكان اللام - غير ملك بن كنانة فقط وسائرهم مالك».

انظر ترجمته: الاعلام ٢١٨/٨.

(١) القرآن الكريم - سورة التوبة / الآية ٣٧.

كنانة، وذلك ان مالك بن كنانة نكح الى معاوية بن ثور الكندي، وهو يومئذ في كندة وكانت النساء قبل ذلك في كندة، لانهم كانوا قبل ذلك ملوك العرب من ربيعة ومضر، وكانت كندة من ارداف المقاول فنساً ثعلبة بن مالك ثم نسا بعده الحارث بن مالك بن كنانة وهو القلمس، ثم نسا بعده سرير بن القلمس، ثم كانت النساء في بني فقيم من بني ثعلبة حتى جاء الاسلام، وكان آخر من نسا منهم ابو قحافة جنادة بن عوف بن أمية، بن عبد بن فقيم، وهو الذي جاء في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه الى الركن الاسود، فلما رأى الناس يزدهمون عليه: قال ايها الناس أنا له جار فاخروا عنه فخففه عمر بالدرة ثم قال: ايها الجلف الجاني قد أذهب الله عزك بالاسلام.

والذي ينسا لهم اذا ارادوا ان لا يحملوا المحرم قام دفناء الكعبة يوم الصدر فقال: ايها الناس لا تحلوا حرماكم، وعظموا شعائركم فأني أجب، ولا اعاب، ولا يعاب لقول قلته. فهناك يجرمون المحرم ذلك العام. وكان أهل الجاهلية يسمون المحرم صفر الاول، وصفر يسمونه صفر الآخر، فيقولون صفران وشهرا ربيع وجماديان، ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة، فكان ينسا الانساء سنة ويترك سنة، ليحلوا الشهور المحرمة ويحرموا الشهور التي ليست محرمة، وكان ذلك من فعل ابليس القاه على السنتهم فأروه حسناً، فاذا كانت السنة التي ينسا فيها، يقوم فيخطب بفناء الكعبة ويجتمع الناس اليه يوم الصدر، فيقول ايها الناس اني قد انسات العام صفر الاول - يعني، المحرم. او ينسا ويقول:

اللهم اني قد احللت دماء المحلين طيء وخثعم في الاشهر الحرم،

وكان سائر العرب، لا يعدون في الأشهر الحرم على أحد، ولو لقي أحدهم قاتل أبيه أو أخيه، ولا يستأفون مالاً، إعظماً للشهور الحرم، أو ينسأون الحج، حيث يؤجلون الحج هذا العام أو يقدمونه^(١)، فلما جاء الإسلام أبطل النسيء وانزل الله في كتابه ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْثِرُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾^(٢) وقول الله سبحانه وتعالى ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهراً فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾^(٣).

(١) أخبار مكة ١/١٨٢، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣/٣٢٠، ٨/٤٩٧.

(٢) القرآن الكريم / سورة التوبة / الآية ٣٧.

(٣) القرآن الكريم / سورة التوبة / الآية ٣٦.

عمرو بن لحي^(٥)

وهو اول من دعا الى عبادة الاوثان في مكة

ذكر الدكتور جواد علي في الفصل:

كان اول من غير دين اسماعيل ، عمرو بن ربيعة ، وهو لحي بن حارثة ابن عمرو بن عامر الازدي . . وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة ، فلما بلغ عمرو بن لحي ، نازعه في الولاية ، وقاتل جرهما ببني اسماعيل فظفر بهم ، واجلاهم عن الكعبة ونفاهم عن بلاد مكة ، وتولى حجابة البيت بعدهم .

ويقال انه مرض مرضاً شديداً ، ف قيل له : ان بالبقاء عن الشامحة ان أتيتها ، برأت ، فأثاها ، فاستحم بها فبرأ ووجد اهلها يعبدون الاصنام ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستنصر بها على العدو ، فسألهم ان يعطوه منها ، ففعلوا . فقدم بها مكة ، ونصبها حول الكعبة ، ثم أخذ عمرو بن لحي في توزيع الاصنام على القبائل ، وبذلك شاعت عبادة الاصنام بين الناس . ويقول ابن الكلبي :

(٥) عمرو بن لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الازدي ، من قحطان ، ومن العلماء من يجزم بانه مضري من عدنان ، وهو جد خزاعة عند كثير من النسابين ، ومعظمهم يسميه «عمرو بن عامر بن لحي» ومنهم من يسميه عمرو بن ربيعة ، ويجعل لحياً لقباً لربيعة ، وقال الدكتور جواد علي : «وكان عمرو بن لحي ، وهو ربيعة بن حارثة ، بن عمرو بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عازن بن الازد ، وهو ابو خزاعة ، وأمه مهيرة بنت الحارث ، ويقال انها كانت بنت الحارث بن مضاض الجرهمي . وقيل انه قد تولى حجابة البيت الحرام بمكة المكرمة وزار بلاد الشام ودخل ارض ماب كما يسميها العرب في وادي الاردن فوجد اهلها يعبدون الاصنام ، فتأثر بعبادتهم ونقلها الى جزيرة العرب .

انظر ترجمته الاعلام ٢٥٧/٥ .

«ان عمرو بن لحي كان كاهناً، وكان قد غلب على مكة واخرج منها جرمها، وتولى سدانتها، وكان له رثي من الجن، وكان يكنى ابا تمامة : فقال له الجن : عجل بالمسير والظعن من تمامة بالسعد والسلامة : قال جبر، ولا اقامة .

قال : ايت صف جدة، تمجد فيها اصناماً معدة، فاوردها تمامة ولا تهاب، ثم ادع عبادتها قاطبة .
فأتى شط دجلة، فاستشارها، ثم حملها حتى ورد تمامة وحضر الحج فدعا العرب الى عبادتها قاطبة^(١) .
وجاء في اخبار مكة :

«ان جرمها لما طغت في الحرم دخل رجل منهم بأمرأة الكعبة ففجر فيها ويقال انما قبلها فيها فمسخها الله سبحانه وتعالى، حجرين وكان اسم الرجل (أساف بن بغاء)، واسم المرأة (نائلة بنت ذئب) فاخرجها من الكعبة فنصب احدهما على الصفا والآخر على المروة، وانما نصبها هنالك لتعتبر بهما الناس ويزدجروا عن مثل ما ارتكبا لما يرون من الحال التي اليها فلم يزل الأمر يدرس ويتقادم حتى صارا بمسحان ويتمسح بهما من وقف على الصفا والمروة ثم صارا وثنين يعبدان، فلما كان عمرو بن لحي أمر الناس بعبادتهما، والتمسح بهما وقال للناس : ان من كان قبلكم كان يعبدهما، فكان كذلك حتى كان قصي بن كلاب فجعل احدهما بلبصق الكعبة وجعل الآخر في موضع زمزم، ويقال جعلها جميعاً في موضع زمزم وكان ينحر عندهما، وكان اهل الجاهلية يرون (بأساف ونائلة) ويتمسحون بهما وكان الطائيف، اذا طاف بالبيت يبدأ بأسافة فيستلمه فاذا فرغ من طوافه

(١) الفصل ٦/ ٧٧ وما بعدها .

ختم بنائلة فاستلمها، فكان كذلك حتى كان يوم الفتح فكسرها «رسول الله (ﷺ) مع ما كسر من اصنام، ويقال انه عند تكسيرها خرجت من احدهما امرأة سوداء شمطاء تخمش وجهها عريانة نائرة الشعر تدعو بالويل فقيل لرسول الله (ﷺ) في ذلك: فقال: تلك نائلة قد أبيست ان تعبد ببلادكم ابداً»^(١).

وهو اول من حمى الحامي من الابل

قال الرازي في مختار الصحاح:

«الحامي الفحل من الابل الذي طال مكثه عندهم ومن قوله تعالى: ﴿ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا وحام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون﴾»^(٢)، حيث قال الفراء: اذا لقح ولد ولد الحامي - فقد حمى ظهره فلا يركب ولا يحزله وبر ولا يمنع من مرعى).

وقد ذكر الدكتور جواد علي ان عمرو بن ربيعة وهو عمرو بن لحي الازدي هو اول من حمى الحامي، حيث فقأ عين عشرين بعيراً فصارت العادة ان يفقأ عين الفحل من الابل اذا بلغت الابل الفأ، فاذا بلغت الفين فقئت العين الاخرى^(٣).

وهو اول من غير تلبية ابراهيم (عليه السلام)

ذكر اهل الاخبار ان (عمرو بن لحي) كان اول من غير تلبية سيدنا ابراهيم الخليل (عليه السلام) وكانت تلبية ابراهيم: «ليبك لا شريك لك

(١) اخبار مكة ١١٩/١ وما بعدها.

(٢) القرآن الكريم / سورة المائدة / الآية ١٠٣.

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٧٧/٦ وما بعدها، ومختار الصحاح ١٥٨.

لييك)، فجعلها (لييك اللهم لييك، الا شريك هو لك، تملكه وما ملك)، وقد كان (ابليس) لعنه الله قد ظهر له في صورة شيخ نجدي على بعير اصهب فسار به ساعة، ثم لبى ابليس، فلبى (عمرو) بتلييته حتى خدعه فلباها الناس الى ذلك^(١).

وهو اول من سيب السائبة

واول من بحر البحيرة

جاء في مختار الصحاح - للرازي :

«السائبة - الزادة التي كانت تدب في الجاهلية لنذر، او نحوه، وقيل هي أم البحيرة. كانت الناقة اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث (سييت) فلم تركب. لم يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت، فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعاً وبه حوت اذن ابنتها الاخيرة فتسمى البحيرة. وهي بمنزلة أمها في انها سائبة وجمعها (سيب)، والسائبة ايضاً العبد: كان الرجل اذا قال لعبده انت سائبة عتق ولا يكون ولاء له بل يضع ماله حيث شاء، وقد ورد النهي عنه^(٢). وكان عمرو بن لحي هو اول من سيب السائبة على ما ذكر المؤرخون^(٣).

هو اول من وصل الوصيلة

الوصيلة بمعنى الاتصال من اتصل اي دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول بالفلان : قال الله تعالى : ﴿الا الذين يصلون الى قوم بينكم وبينهم

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٦/٨٠، اخبار مكة ١١٧/١ وما بعدها.

(٢) مختار الصحاح ٣٢٤

(٣) الفصل ٦/٧٧.

ميثاق^(١) . والوصيلة التي كانت في الجاهلية هي الشاة التي تلد سبعة
ابطن عناقين عناقين فان ولدت في الثامنة جدياً ذبحوه لأهنتهم وان ولدت
جدياً وعناقاً قالوا وصلت أخاها فلا يذبحون أخاها من أجلها ولا تشرب
لبنها النساء وكان للرجال وجرت مجرى السائبة^(٢) ، وأول من وصل
الوصيلة عند العرب هو عمرو بن لحي كما ورد في كلام المؤرخين^(٣) .

(١) القرآن الكريم - سورة النساء - الآية ٩٠ .

(٢) مختار الصحاح ٧٢٥ .

(٣) الفصل ٧٧/٦ .

عامر بن الظرب العدواني(*)

وهو اول من قرعت له العصا

ان قرع العصا عادة كانت عند سادات القبائل والملوك والحكام من حمل (الصولجان)، والعصي دلالة على الحكم والسيادة، فالعصي تشير الى الحكم والتأديب وكان الحكام يحملونها او يحملها مساعدهم عند قيامهم بالحكم، بين الناس إشارة الى سلطة الحاكم. فكان الحاكم اذا اراد اصدار حكمه او ردع من يتناول بالكلام في حضرة الحاكم او يحدث ضوضاء وجلبة اثناء المحاكمة يقرع بعصاه الارض او أي شيء آخر، او يأمر تابعه بقرع العصا، كما يفعل حكام هذا اليوم اذ يقرعون كرسي القضاء بمقرعة حين يريدون تنبيه الحضور الى أمر مهم، او اسكات المتكلمين المتطاولين او من يعيث بنظام المحكمة، فينبه الى مخالفته بقرع المقرعه، كما كان يفعل حكام الجاهلية من قرعهم الارض او أي شيء آخر بالعصا.

ذكر الدكتور جواد علي:

«وعامر بن الظرب رجل يعده الاخباريون من قدماء حكام العرب وأئمتهم الذين يتحاكم اليهم الناس، وصارت احكامهم سنة يتبعونها، وقد ذكر أهل الاخبار انه اول من قرعت له العصا، وكان الناس يأتون اليه ليحكموه فيما يقع بينهم من خلاف، فقال له أحد اولاده: «انك ربما اخطأت في الحكم فيحمل عنك»، فقا عامر: «فاجعلوا لي أمانة اعرفها

(*) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياض العدواني: حكيم خطيب رئيس من الجاهليين، كان أمام مضر وحكمها وفارسها، وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكماً، وهو احد المعمرين في الجاهلية كان يقال له ذو الحلم.

انظر ترجمته: الاعلام ٢٠/٤، المعارف ٥٥٣، الفصل ٣٤٦/٥.

فاذا زغت فسمعتها رجعت الى الصواب»، فجعلوا قرع العصا أمانة ينبهونه بها، فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا، فاذا زاغ او هفا قرع له الجفنة فيرجع الى الصواب. ويقال ان سبب قرع العصا له لانه كبر في السن وصار يذهل، فاتخذ له من يوقظه فيقرع له العصا، فيرجع اليه فهمه وهو تفسير مقبول عند أهل الاخبار^(١).

وهو اول من قال «رب اكلة تمنع اكلات»

وهذا القول مثل من امثال العرب يضربونه في ذم الحرص على الطعام. وقد توسع استعماله في غير الطعام وصار يضرب لمن يطعم ويحرص على نيل مآرب عاجل يؤدي الحصول عليه الى ضياع مآرب آخر أجلة وأهم منه. وأول من قال هذا المثل عامر بن الظرب العدواني في قصة أوردها الميداني في امثاله، حيث قال:

«يضرب هذا المثل في ذم الحرص على الطعام. واول من قال هذا عامر بن الظرب العدواني، وكان من حديثه انه كان يدفع بالناس في الحج فرآه ملك من ملوك غسان فقال: لا أترك هذا العدواني او اذله، فلما رجع الملك الى منزله ارسل اليه: فقال له أحب ان تزورني فاحبوك واکرمك واتخذك خلاً. فاتاه قومه فقالوا: تفد ويفد قومك معك اليه فيصيبون في جنك، ويتجهون بجهاك. فخرج واخرج معه نفراً من قومه، فلما قدم بلاد الملك اكرمه واکرم قومه ثم انكشف له رأي الملك فجمع اصحابه وقال: الرأي نائم والهوى يقظان ومن أجل ذلك يغلب الهوى. الرأي، عجلت حين عجلتهم ولن اعود بعدها، انا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا

(١) الفصل ٣٤٦/٥، ٤٩٩، الوسائل ١٥٢.

تسبقوني بريث امراً اقيم عليه ولا بعجلة رأي أخف معه فان رأيي لكم فقال قومه له: قد اكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه. قال: لا تعجلوا فان لكل عام طعاماً، ورب اكلة تمنع اكالات. فمكثوا اياماً ثم ارسل اليه الملك فتحدث عنده، ثم قال له الملك: قد رأيت ان اجعلك الناظر في اموري. فقال له: ان لي كنز علم لست اعلم الا به، تركته في الحلي مدفوناً، وان قومي اضناء بي، فاكتب لي سجلاً ببجاية الطريق فيرى قومي طمعاً تطيب به انفسهم، فاستخرج كنزي وارجع اليك وافراً. كتب له بما سأل، وجاء الى اصحابه فقال: ارتحلوا، حتى اذا ادبروا قالوا: لم ير كاليوم وافد قوم اقل ولا ابعد من نوال منك: فقال: مهلاً فليس على الرزق قوت، وغنم من نجا من الموت ومن لا ير باطناً يعيش واهناً، فلما قدم على قومه اقام في ديارهم فلم يعد على الملك^(١).

وهو اول من جلس على سرير وتكلم

لما كان عامر بن الظرب العدواني كما اسلفنا حكيماً لدى العرب في الجاهلية يرجعون اليه في احكامهم واقضيتهم. كان من الوماسجب ان يكون مجلسه الذي يجلسه لاثقاً بالمهمة التي تصدر لها. لذلك وجب ارتقاؤه في مكان يشرف به على الناس فاختر السرير ليجلس عليه، فكان اول من جلس على السرير وتكلم.

قال الدكتور جواد علي:

«ولاهل الاخبار قصص عن عامر، فقد ذكروا انه كان اول من جلس على منبر وسرير وتكلم، ويجلسه على منبر، سموه ذا الاعواد، ونسبوا له احكاماً واقوالاً وعمراً طويلاً، وعدوه من الفصحاء البلغاء،

(١) الميداني - مجمع الامثال ١/٤١٥ وما بعدها.

وجعلوا اقواله مضرِباً للامثال^(١).

وهو اول من قال

«رب زارع لنفسه حاصد سواه»

وهذا القول مثل من امثال العرب يضرب لمن يعمل ويتعب على صنع الشيء وتتميته ثم يأتي غيره فيستحوذ عليه ويستفيد منه . وقد اورد المهدي هذا المثل وقصته على النحو التالي :

قال ابن الكلبي : اول من قال ذلك عامر بن الظرب وذلك انه خطب اليه صعصعة بن معاوية ابنته فقال : يا صعصعة انك جئت تشتري مني كبدي وارحم ولدي عندي ، منعك او بعثك التكاخ خير من الائمة والحسيب كفوء الحسيب ، والزواج الصالح يعد اباً ، وقد انكحتك خشية ان لا اجد مثلك . ثم اقبل على قومه فقال : يا معشر عدوان اخرجت من بين اظهركم كرميتكم على غير رغبة عنكم ، ولكن من خط له شيء جاءه ، رب زارع لنفسه حاصد سواه ، ولولا قسم الحفظوا على غير الحدود ما ادرك الآخر من الاول شيئاً يعيش به ، ولكن الذي ارسل الحيا انبت المرعى ثم قسمه اكلاً لكل فم بقلة ومن الماء جرعة ، انكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما اصف لكم الا كل ذي قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، اما اكيس واما احق ، وما رأيت شيئاً قط الا سمعنا حسه ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعاً الا مصنوعاً ، وما رأيت جائياً الا داعياً ولا غائماً الا خائباً ولا نعمة الا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم في العلم العليم ؟ قيل : وما هو ؟ قد قلت فاصبت ، واخبرت فصدقت . فقال اموراً شتى وشيئاً شياً ، حتى يرجع

الميت حياً ويعود لا شيء شياً، ولذلك خلقت الارض والسماء، فتولوا عنه راجعين، فقال: ويلها نصيحة لو كان من يقبلها^(١).

هو اول من حكم بالخنثى باتباع المبال

يقال ان بعض الناس احتكم الى عامر بن الظرب في بعض ما كانوا يختلفون فيه في رجل خنثى له ما للرجل، وله ما للمرأة، فقالوا: أنجعله رجلاً او امرأة؟ ولم يأتوه بأمر كان أعضل منه، فقال: حتى انظر في امركم ما نزل بي مثل هذه منكم يامعشر العرب، فاستأخروا عنه، فبات ليلته ساهراً يقلب أمره وينظر في شأنه، لا يتوجه منه وجه، وكانت له جارية يقال لها سخيلة ترعى عليه غنمه، وكان يعاتبها اذا سرحت، فيقول: صبحت والله ياسخيل، واذا راحت عليه قال مسيت والله ياسخيلة، وذلك انها كانت تؤخر السرح حتى يسبقها بعض الناس، وتؤخر الراحة حتى يسبقها بعض الناس فلما رأت سهره وقلقه وقلة قراره على فراشه فقالت ما لك لا ابالك!! ما عراك في ليلتك هذه؟ قال: ويلك دعيني، أمر ليس من شأنك، ثم عادت له بمثل قولها. فقال في نفسه: عسى ان تأتي مما انا فيه بفرج، فقال ويحك!! اختصم الي في ميراث خنثى ألجعله رجلاً او امرأة، فوالله ما أدري ما اصنع، وما يتوجه لي فيه وجه، فقالت: سبحان الله!! لا أبالك، اتبع القضاء المبال وأي اجعله تابعاً له وهذا من الاستدلال بالامارات، وله نظائر كثيرة في الشريعة أقعده فان بال من حيث يبول الرجل فهو رجل وان بال من حيث تبول المرأة فهي امرأة، قال: مسي سخيل بعدها او اصيحي فرجتها والله، ثم خرج على الناس حين اصبح ففضى بالذي اشارت عليه به^(٢).

(١) مجمع الامثال ٣٧/١ وما بعدها.

(٢) السيرة النبوية ١٣٤/١، المعارف ٥٥٣.

هو اول من حكم بالخلع قبل الاسلام

لم يكن العرب قبل الاسلام يعرفون الخلع الذي يكون بين الزوج وزوجته . وأول من فعله بينهم عامر بن الظرب حينما حكم بين ابنته وزوجها . فقد اورد السيوطي في الوسائل :

«اول خلع كان قبل الاسلام ما كان بين عامر بن الظرب حين زوج ابنته لابن أخيه فكرهته فأمر بفراقهما ورد عليه المهر والصداق»^(١).

هو اول من قال «من طلب شيئاً وجده»

ورد هذا القول مثلاً من امثلة العرب في مجمع الامثال ، حيث قال الميداني :

«اول من قال ذلك عامر بن الظرب ، وكان سيد قومه فلما كبر وخشي عليه قومه ان يموت اجتمعوا اليه وقالوا : انك سيدنا وقائلنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال يامعشر عدوان كلفتموني بغياً ، ان كنتم شرفتموني فاني اريتكم ذلك من نفسي ، فاني لكم مثلي؟ . افهموا ما أقول لكم ، انه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له ، وكان الباطل اولى به ، وان الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يامعشر عدوان ، لا تتشمتوا بالذلة ولا تفرحوا بالعزة ، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني ، ومن ير يوماً ير به ، واعدوا لكل امرئ جوابه ، ان مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكال وفيها ذمامة ، ولليد العليا العافية ، والقود راحة لا لك ولا عليك ، وان شئت وجدت مثلك ، ان عليك كما ان لك وللكرثرة الرعي ، وللصبر الغلبة ، ومن طلب شيئاً وجده وان لم يجده يوشك ان يقع قريباً منه»^(٢) .

(١) الوسائل ٥٠ .

(٢) مجمع الامثال ٣٥٧/٢ وما بعدها .

قس بن ساعدة الياهمي(*)

هو اول من آمن بالبعث والنشور من العرب

قبل الاسلام

كان العرب قبل الاسلام يعيشون في ارض الجزيرة العربية اصنافاً وتفاريق شتى من حيث المعتقدات . فمنهم الموحد المؤمن بوجود الله تعالى المقر بمبدأ البعث والنشور والحساب والحياة الآخرة التي هي خير من الحياة الدنيا . فكان هذا الصنف يدعو الناس الى الايمان بهذه العقيدة الحنيفية المؤمنة . ومنهم من كان يؤمن بوجود الله تعالى لكنه يعبد الاصنام كي يتقرب بها اليه ويعتبرها واسطة بينه وبين الله . ومنهم من كان ينكر وجود الله تعالى ويشرك بعبادته ومنهم من ظل على العقيدة اليهودية التي تمسكت بها القبائل كالأوس والخزرج . وصنف تمسك بعقيدة المسيح عليه السلام وظل عليها . وفي هذا الحضم الهائل من المعتقدات والمبادئ عاش

(*) هو قس بن ساعدة بن جذاعة بن زفر بن أياه بن نزار الأيادي . البليغ الخطيب المشهور . كانت العرب تعظمه وضربت به شراؤها الامثال . ولعل في نسبة : قس بن ساعدة بن عمرو ابن شمر بن عدي بن مالك . كان من المتمرين حيث عاش سبعماية سنة وقليل . ثلاثماية سنة وهو الأصح . وحينما جاء الجارود ابن عبدالله على رأس وفد عبد القيس الى الرسول محمد (ﷺ) لاهلان اسلامهم سألهم (ﷺ) من قس فقالوا : كلنا نعرفه يارسول الله ، فأخبرهم الرسول (ﷺ) انه رآه في سوق عكاظ على جمل أورق ينخطب في الناس خطبته المشهورة التي مطلعها : (أيها الناس اسمعوا وعوا) ، وقد عقب الجاحظ على هذا المشهد واعتبره فضيلة لقس وقومه دون العرب وهذه خطيبهم بلا منازع . ويعتبر قس من فصحاء العرب المعدودين الذين يضرب بهم المثل وقاده عقله الى الايمان بالله تعالى وباليوم الآخر ومآليه من النشور والحساب ودعا الناس الى الايمان بذلك وظل يدعو الى هذا المبدأ الحين وفاته قبل البعثة النبوية .

انظر ترجمته : الاعلام ٣٩/٦ ، خزنة الادب ٨٩/٢ ، المعارف ٦١ .

قس بن ساعدة الایادي الذي امتاز بالادب الجم والحكمة الصائبة
والشخصية الغذة بین العرب. وقد دعاه عقله الواسع الافق الى عقيدة
التوحيد والایمان بالله الواحد القهار والیوم الآخر وان هناك الثواب
والعقاب ودعا الى هذه العقيدة في خطبه واقواله في مواطن القول والخطابة
في ارض الجزيرة العربية.

وقد امتد عمره الى ما بعد ولادة النبی محمد (ﷺ)، حيث كانت
وفاته قبیل البعثة النبوية. ويذكر انه قدم على النبی (ﷺ) وقد من آياد،
فسألهم عن قس بن ساعدة، فقالوا: هلك، فقال رسول الله (ﷺ) رحمه
الله، كاني انظر اليه بسوق عكاظ على جبل له اسم وهو يقول: (أيها
الناس، اجتمعوا واسمعوا وعوا، من عاش مات ومن مات فات، وكل ما
هو آت آت، أما بعد فإن في السماء لخبراً وإن في الارض لخبيراً، ثم تمور
وبحار تغور وسقف مرفوع ومهاد موضوع، اقسم قس بالله قسلاً لا مائلاً
فيه ولا أثماً، ان الله ديناً هو ارض من دين أنتم عليه، اني اراهم ياجرون
ولا يرجعون، أرضوا بالمقام، فأقاموا أم تركوا فناموا؟ بل مؤثف وعمل
مختلف)، وقال ايثاناً لا أحفظها، فقام ابوبكر (رضي الله عنه) فقال: أنا
أحفظها يا رسول الله، فقال: هاتها. فقال:

في المذهبين الاوليين

ن من القرون البصائر

لما رأيت موارد

للموت ليس له مصادر

ورأيت قومي نحوها

تضي الاوائل والأواخر

لا يرجع الماضي ولا

يبقى من السابقين غابر

ابقنت أني لأعماً

له حيث صار القوم صائر

فقال رسول الله (ﷺ): «رحم الله قساً، اني لأرجوان يبعثه الله امة

وحده»^(١).

اول من قال البيعة على من ادعى

واليمين على من انكر

وهذا القول مبدأ من مبادئ الاحكام في اظهار الجريمة .

فاذا ادعى احد على آخر بتهمة معينة فعليه اظهار الدليل على ذلك
واذا انكر الآخر فعليه القسم او اليمين بانه برىء من تلك التهمة الموجهة
اليه . وقد ورد في كتب التاريخ ان اول من قال هذا القول قس بن ساعدة
الايادي . ذكر السيوطي في وسائله وكذلك الميداني في مجمع الامثال ،
حيث قال في معرض الكلام عن قس بن ساعدة الايادي مانصه :
وهو اول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من انكر^(٢) .

هو اول من قال : اما بعد

واول من قال : من فلان الى فلان

لما كان قس بن ساعدة الايادي خطيباً من خطباء العرب المعدودين
المشهود لهم بالحكمة والفصاحة والبلاغة العربية . فقد هداه عقله الى ما
بلغت نظر السامعين اليه وتحويل اسماعهم الى المقصود المطلوب من

(١) مروج الذهب ٨٢/١ ، خزنة الادب ٨٩/٢ ، مجمع الامثال ١٥٢/١ .

(٢) الوسائل ١٠٨ ، مجمع الامثال ١٥٢/١ .

الخطبة التي يلقيها عليهم . فمن المعلوم في زماننا ان الخطباء او اصحاب الرسائل عند افتتاحهم الخطبة او الرسالة الادبية بالبسملة والحمدلة وبما يسمى براعة الاستهلال وكل هذا يستغرق بعض الاسطر ثم بعدها ينتقلون الى الموضوع الاساسي للخطبة او الرسالة وفي هذه النقطة يجذبون انظار المستمعين بقولهم : أما بعد . ثم يدخلون في صميم الهدف الذي ارادوا اظهاره في الخطبة او الرسالة . وهذا القول بمثابة فاصلة او امانة للانتباه . ان اول من ابتكر هذا عند العرب هو قس بن ساعدة الايادي وكذلك قوله في بداية المخاطبات : من فلان الى فلان . وهذا ما نعهده اليوم في المخاطبات التحريرية الجارية بين الناس .

وقد أشار الى هذا المؤرخون ومنهم الميداني والبغدادى صاحب الخزانة^(١) .

اول من اتكا عند خطبته

على سيف او عصا

لم تكن عادة العرب عند الخطبة الاتكاء على مسند يسندهم كالسيف او العصا . وانما كان خطيبهم يقف على شرف من الارض او على سرير كما ذكرنا سابقاً عن عامر بن الظرب العدواني . وأول من ابتدع الاتكاء على السيف او العصا عند الخطبة هو قس بن ساعدة الايادي . فقد أثبت له هذه الاولوية صاحب خزانة الادب . والمزركلي في الاعلام . وقال السيوطي : اول من خطب على العصا وعلى الراحلة قس بن ساعدة ، اخرج الزبير بن بكار في الموفقيات عن الكلبي^(٢) .

(١) خزانة الادب ٩٠/٢ ، مجمع الامثال ١٥٢/١ .

(٢) خزانة الادب ٩٠/٢ ، الوسائل ١٧ ، الاعلام ٣٩/٦ .

ربيعة بن مكدم^(*)

اول من حمى الظعن بعد مقتله

الظعن في اللغة جمع ظعينة وهي الهودج الذي يوضع على الابل سواء كانت فيه امرأة ام لم تكن . والظعينة ايضاً المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة^(١) .

وقد روى المؤرخون ان ربيعة بن مكدم بعد مقتله حمى الظعن وهابه الاعداء من القدوم عليها . وكان هذا الفارس اول قتيل حمى الظعائن . وفي هذا قصة غريبة رواها الميداني فقال :

هو ربيعة بن مكدم الكناني . ومن حديثه فيما ذكر ابو عبيدة ان نبيشة بن حبيب السلمي خرج غازياً فلقي ظعنأ من كنانة بالكديد فاراد ان يحتويها فمانعه ربيعة بن مكدم في فوارس ، وكان غلام له ذؤابة ، فشد عليه نبيشة فطعنه في عضده فأق ربيعة امه وقال : شدي على العصب أم سيار ، فقد رزئت فارساً كالدهنار ، فقالت أمه :

انا بني ربيعة بن مالك نرزا في خيارنا كذلك من بين مقتول وبين هالك

ثم عصبتة فاستسقاها ماء فقالت : أذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك . فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع الى الظعن وقال : اني

(*) هو ربيعة بن مكدم بن عامر بن حرقان من بني كنانة . فارس شجاع من فرسان مهر المعدودين في العصر الجاهلي . أشهر اخباره حمايته للظعن بعد مقتله وذلك في قصة مشهورة تناقلتها كتب التاريخ عنه . كانت ولادة ربيعة سنة خمس وثمانين قبل الهجرة ومقتله سنة اثنتان وستين قبل الهجرة .

انظر ترجمته : الاعلام ٤٣/٣ .

(١) مختار الصحاح ٤٠٤ .

لمائت، وسأحيكن ميتاً كما حيثكن حياً بان أقف بفرسي على العقبة
واتكئ على رجلي فان فاضت نفسي كان الرمح عمادي فالنجاه النجاه
فاني ارد بذلك وجوه القوم ساعة من النهار فقطعن العقبة ووقف هو بازاء
القوم على فرسه متكئاً على رذء ونزفه الدم ففاض والقوم بازائه يحجمون
عن الاقدام عليه . فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا بفرسه
فقمص ونحر ربيعة لوجهه فطلبوا الظعن فلم يلحقوه . ثم ان حفص بن
الاحنف الكثاني مر بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها احجاراً من الحرة وقال
بيكيه :

لا يبعدن ربيعة بن مكدم
وسقى الغواذي قبرها بذنوب
نفرت قلوصي من حجارة حرة
بنيت على طلق السيدين وهوب
لاتنفري يا ناق منه فانه
شراب خمر مسمر لحروب
لولا السفار وبعده من مهمه
لتركتهما تحبو على العرقوب
وقال ابو عبيدة : قال ابو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً همى
فلعائن غير ربيعة بن مكدم^(١) .

(١) مجمع الامثال ١/٣٠٨ ، الاعلام ٤٣/٣ .

أمية بن أبي الصلت(*)

هو اول من جعل في اول الكتب عبارة: باسمك اللهم

لم تكن التسمية المعهودة في يومنا هذا معروفة عند العرب قبل الاسلام وانما عرفت عند نزول القرآن الكريم فاتخذها المسلمون فاتحة لكل أمر يريدون به ومن ذلك افتتاح الكتب والمراسلات. ورغم اتخاذاها من قبل المسلمين وشيوعها في مكة بعد البعثة النبوية فان مشركي قريش حينما انهموا حصار الشعب على بني هاشم في اول الدعوة الاسلامية وارادوا ان يكتبوا وثيقة صلح الحديبية بينهم وبين المسلمين فانهم لم يكتبوا بالبسملة الشرعية المعهودة وهي: بسم الله الرحمن الرحيم وانما كتبوا ما تعاهدوا عليه وعرفوه

(*) أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف، كان مطلعاً على الكتب القديمة بلبس المسوح تعبدًا، وهو من الذين نبذوا عبادة الاصنام والاوثان في الجاهلية، يقال انه سأل عن خير محمد بن عبد الله (ﷺ) فقيل له يزعم انه نبي فخرج حتى قدم عليه بمكة المكرمة وسمع من الرسول (ﷺ) آيات من القرآن الكريم وانصرف فاتبته قريش تساله عن رايه فيه فقال فقال أشهد انه الحق: قالوا: فهل تتبعه؟ فقال: حتى انظر في أمره، وذهب الى الشام فعندما عاد يريد الاسلام امتنع بعد معركة بدر. قال عنه الرسول (ﷺ): «أمن شعره وكفر قلبه، وذلك لانه طرق المعاد وحرّم الخمر ونبذ عبادة الاوثان في شعره وكان علمه في الكتب السماوية المنزلة يد له على مبعث نبي في جزيرة العرب فطمع ان يكون هو ذلك النبي فلما بعث النبي محمد (ﷺ) كفر به جموداً لأنه ايقن ان النبوة ضاعت منه. قال عنه الاصمعي: ذمي أمية في شعره بعمامة ذكر الأخيرة. وذلك لانه اكثر من ذكرها في شعر.

عاش أمية الى ما بعد هجرة النبي محمد (ﷺ) وكانت وفاته في السنة الخامسة للهجرة في الطائف.

انظر ترجمته: خزانة الادب ١/٢٤٧، المعارف ٦٠، الاعلام ١/٣٦٤، الاصابة ١٢٩/١، طبقات الشعراء ٦٦، الشعر والشعراء ١٠٧.

قبل الاسلام وهي : باسمك اللهم . وهذا يعني ان هذه العبارة هي التي كانت سائدة آنذاك في افتتاح الامور . وقد ثبت في التاريخ ان اول من قالها هو أمية بن ابي الصلت ، حيث كان يجعل هذه العبارة في اول الكتب التي يكتبها وفي بداية الكلام الذي يريد القاءه على الناس . وهي من مبتدعاته التي عرف بها لأن المشهور عنه انه كان يأتي بالعبارة والالفاظ الغريبة التي لا تعرف العرب معانيها . وذكر هذا عنه ابن قتيبة فقال : وأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله : وخان امانة الديك الغراب يزعم ان الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله : قمر وساهور يسلم ويغمد . بمعنى ان الساهور غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف . وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة . وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب^(١) .

(١) الاعلام ٣٦٤/١ ، الشعر والشعراء ١٠٧ ، خزائن الادب ٢٤٩/١ .

اكثم بن صيفي(*)

هو اول من قال: اول الحزم المشورة

نسب الميداني هذا المثل الى الحكيم اكثم بن صيفي ، حيث قال :
المشورة معناها استخراج الرأي والمثل لأكثم بن صيفي .
ويروى عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال : الرجال ثلاثة ،
رجل ذو عقل ورأي ، ورجل اذا حزبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره ، ورجل
حائر باثر لا يأتمر رشداً ولا يطيع مرشداً^(١) .

هو اول من قال: انك لا تجني من الشوك العنب

وهو من الامثلة المشهورة الاستعمال لدى العرب في مواطن
التحذير من اكرام ذي اللؤم مخافة ان لا يرى منه الانسان خيراً .
قال الميداني في شرح هذا المثل : أي : لا تجد عند ذي المنبت السوء

(*) اكثم بن صيفي بن رباح بن الحارث بن هشاش بن معاوية النخعي ، حكيم العرب في
الجاهلية وأحد المعمرين ، عاش زمناً طويلاً وادرك الاسلام وقصد المدينة في مائة من قومه
يريدون الاسلام فعات في الطريق ولم ير النبي (ﷺ) ، وهو المعني بالآية الكريمة ﴿ومن يخرج
من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يهلكه الموت فقد وقع اجره على الله ﴾ . واكثم هو حم
الصحابي حنظلة بن الربيع .

ومن اقواله المشهورة : «من فسدت بطائفة كان كمن غص بالماء» . . وكذلك : «المزاح يورث
الظفان» . وكان من وصاياه الى قومه انه امرهم بالامان بالاسلام وبنوة محمد (ﷺ) ، حيث
قال لهم : «أي قوم انه يأمر بمكارم الاخلاق ويهيئ ملائمتها فكونوا في هذا الامر رؤساء ولا
تكونوا له اذئاباً» . وبعد ذلك كان وفاته في السنة التاسعة للهجرة .

انظر ترجمته :

الاعلام ٣٤٤/١ ، الاصابة ١١٠/١ .

(١) مجمع الاثقال ٧٢/١ .

جبيلاً . والمثل من قول أكنم . يقال : اذا ظلمت فاحذر الانتصار فان الظلم لا يكسبك الا مثل فعلك^(١) .

هو اول من قال : المزاحه تذهب المهابة

قال الميداني :

المزاح والمزاحة المزح . والمهابة الهيبة . أي اذا عرف بها الرجل قلت هيئته وهذا من كلام اكنم بن صيفي . ويروى عن عمر بن عبدالعزيز رحمه الله تعالى انه قال : اياك والمزاح فانه يجر الى القبيحة ويورث الضغينة . قال ابو عبيد : وجاءنا عن بعض الخلفاء انه عرض على رجل حلتين يختار احدهما فقال الرجل : كلتاهما وتمرأ . فغضب عليه وقال : اعندي يمزح !؟ فلم يوله شيئاً^(٢) .

هو اول من قال : من مامنه يؤتي الحذر

وهذا مثل من امثال العرب مفاده ان الانسان الشديد الحذر مما يتوقع لا بد ان يقع عليه ما يتوقعه ويخشاه وذلك لأن الاقدار مكتوبة وجارية رغم كل الحذر الذي يتمتع به الانسان . قال الميداني في منشأ هذا المثل :

هذا المثل يروى عن اكنم بن صيفي التميمي . أي ان الحذر لا يدفع عنه ما لا بد له منه وان جهد جهده . ومنه الحديث : لا ينفع حذر من قدر^(٣) .

هو اول من قال : من العجز والتواني نتجت الفاقة

والفاقة بمعنى الفقر أي ان الكسل والضعف في مباشرة أسباب

(١) جمع الامثال ٧١/١ .

(٢) جمع الامثال ٣١٤/٢١ .

(٣) جمع الامثال ٣٤٥/٢ .

الرزق والعيش يجلبان الفقر للانسان . وقد اشتهر هذا القول على انه مثل
من أمثال العرب ونسبه الميداني الى اكثم بن صيفي حيث قال :
وهذا من كلام اكثم بن صيفي حيث يقول : المعيشة ان لا تني في
استصلاح المال والتقدير . واحوج الناس الى الغنى من لم يصلحه الا الغنى
وكذلك الملوك . وان التفرير مفتاح البؤس .
ومن التواني والعجز نتجت الفاقة ويروى . . الهلكة^(١) .

هو اول من قال : من هسدت بطانته

كان كمن غص بالماء

بطانة الرجل هم اصحابه اللصيقون به العارفون دواخل نفسه
الذين يهرع اليهم كلما مسه عارض من عوارض الحياة فهم له كلما الذي
يستعمل في نجاة الانسان من غصته . فاذا فسد هؤلاء وقلبوا لصاحبهم
ظهر المجن فأتى أين يذهب ؟ ان حاله يكون كما قال الشاعر :
لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري
وقد نسب هذا المثل الى اكثم بن صيفي^(٢) .

هو اول من قال : من استرعى الذئب ظلم

وهذا مثل تضربه العرب لمن يجعل الولاية والامانة بيد الخائن الذي
ليس له امان على من يرعاهم . وقد نسب الميداني هذا المثل الى اكثم بن
صيفي حيث قال :

أي ظلم الغنم ، ويجوز ان يراد ، ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس في
طبعه . يضرب لمن يولي غير الامين . قالوا ان اول من قال ذلك اكثم بن

(١) مجمع الامثال ٢/٣٤٨ .

(٢) مجمع الامثال ٢/٣٥٤ .

صيفي ، وذلك ان عامر بن عبيد بن وهب تزوج صعبة بنت صيفي أخت
 اكثم ، فولدت له بنين ، ذيباً وكتباً وسعياً ، فتزوج كلب امرأة من بني أسد
 ثم من بني حبيب ، وأغار على الاقياس وهم قيس بن نوفل وقيس بن وهبان
 وقيس بن جابر ، فأخذ اموالهم وأغار بنو أسد على بني كلب وهم بنو
 اختهم ، فأخذوهم بالاقياس ، فوفد كلب بن عامر على خاله اكثم فقال :
 ادفع الى الاقياس اموالهم حتى افتدي بها بني من بني أسد ، فاراد اكثم ان
 يفعل ذلك فقال أبوه صيفي : يا بني لا تفعل ، فان الكلب انسان زهيد ، ان
 دفعت اليه اموالهم امسكها ، وان دفعت اليه الاقياس أخذ منهم الغداء ،
 ولكن تجعل الاموال على يد الذئب ، فانه امثل اخوته وانبلهم ، وتدفع
 الاقياس الى الكلب فاذا اطلقهم فمر الذئب ان يدفع اليهم اموالهم ،
 فجعل اكثم الاموال على يد الذئب والاقياس على يد الكلب ، فخدع
 الكلب أخاه الذئب منه اموالهم ثم قال لهم : ان شئتم جززت نواصيكم
 وخليت سبيلكم وذهبت باقوالكم وخليت سبيل اولادي وذهبت
 باموالهم ، وبلغ ذلك اكثم فقال :

من استرعى الذئب ظلم

واطمع الكلب في الغداء فطول على الاقياس ، فأتاه اكثم فقال :
 انك لفي اموال بني اسد واهلك في الهوان . ثم قال : « نعيم كلب في هوان
 اهله » فذهبت مثلاً^(١) .

كليب بن وائل (*)

هو اول من حمى الحمى في الجاهلية

الحمى اسم من الفعل حماه بحميه حماية بمعنى دفع عنه ، يقال : هذا شيء حمى أي محظور لا يقربه أحد ، واحميت المكان أي جعلته حمى (١) ، وكان العرب قبل الاسلام يحمون بعض البقاع والمساحات من الارض فيمنعون الناس من التقرب اليها او رعي الحيوان من كلثها ، فاذا خالف احد اهدروا دمه وقتلوه ، وهذه العادة كانت منتشرة عند كبراء القوم واشرافهم .

وذكر الدكتور جواد علي طريقتهم في حمى الحمى ، حيث قال : والحمى موضع فيه كلاً يحمى من الناس ان يرعى ، وكان الشريف من العرب في الجاهلية اذا نزل بلداً في عشيرته استعوى كلباً فحمى لخاصته مدى عواء الكلب لا يشركه فيه غيره فلم يرعه معه احد وكان

(*) كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التثليبي الوائلي : سيد الحسين بكر وتغلب في الجاهلية ، ومن الشجعان الابطال ، واحد من تشبهوا بالملوك في امتداد السلطة ، كانت منازلهم في نجد واطرافها ، وبلغ من هيته انه كان يحمي مواقع السحاب فيقول ما اظلت هذه السحابة في حماي . فلا يرعى أحد ما تظله ، وكان يقول وحش كذا في جوارى ، فلا يصاد ، وكان لا يورد أحد من ابله ، ولا توقد نار مع ناره ، ولا يمر أحد بين بيوته ، ولا يجني أحد في مجلسه ، ومن امثالهم وهو في حمى كليب لمن كان آمناً ، وقال النابغة الجعدي :

كليب لعمري كان اكثر ناصرأ

وأبسر جرمأ منك ضرج بالدم
وهو أخو والمهلل بن ربيعة - الشاعر - وخال امرئ القيس بن حجر الشاعر قتله
جساس (وكان أماً زوجة كليب) فثارت حرب اليسوس ودامت أربعين سنة ، يقال اسمه
«وائل» وكليب لقباً له .

انظر ترجمته : الاعلام ٩٠/٦ وما بعدها .

(١) مختار الصحاح : ١٥٨ .

شريك القوم في سائر المراتع حوله .

ونجد بعض أهل الاخبار يجعلون حدود الحمى المواضع التي تصل إليها الخيل وهي جارية فتقف عندها من التعب فيكون الحمى بهذه الطريقة أكبر وأوسع من الحمى المحدد بنباح كلب^(١) .
ويعتبر كليب وائل أول من حمى الحمى في الجاهلية عند العرب ، وذلك لأنه كان من أشراف العرب وسادتهم رغم ما كان عليه من الظلم والتعسف .

وقد أشار الدكتور جواد علي إلى اسبقية كليب وائل بهذا الفعل بين العرب ومن ثم اتباع الناس له فيها بعد . . فقد ذكر :
وتفرد العزيز من أهل الجاهلية بالحمى لنفسه كالذي كان يفعله كليب بن وائل ، فانه كان يوافي بكلب على نشاز من الأرض ثم يستعديه ويحمي ما انتهى إليه عواؤه من كل الجهات ، وتشارك الناس فيها عداه حتى كان ذلك سبب قتله^(٢) .

غير أن هذه العادة حرمها الاسلام لقول النبي محمد (ﷺ) «لا حمى إلا لله ولرسوله» ، ولم يبح لهم في ذلك إلا ما كان في سبيل الله ، كأن تحمي الأرض وترصد لخيال المسلمين في جهادهم ضد الكفار والمشركين ، أو للابل التي تتخذ للزكاة والصدقة أو ما يشبه هذا .

(١) المفصل ٢٧٠/٥ ، ١٤٩/٧ .

(٢) المفصل ١٤٩/٧ .

ظالم بن اسعد

هو اول من بنى بيتاً لعبادة العزى

اشتهر العرب قبل الاسلام بعبادة الاصنام والوثان وبناء البيوت لعبادتها وتقديم القرابين لها واتخاذ الشعائر المتعددة والطقوس المختلفة لديانتهم تلك ومن الاصنام المشهورة عندهم الصنم المسمى بالعزى، حيث ورد ذكره في كتب التاريخ وعاب عليهم القرآن الكريم عبادتهم وديانتهم بذكر العزى تقيعاً لهم بقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ * وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ * أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ * تِلْكَ إِذْ نَحْنُمُ ضَيْزَىٰ * إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُنْزِلِينَ﴾ (١) سلطان (٢).

وفي أصل العزى وبناء بيتها من قبل العرب، ذكر الدكتور جواد علي قائلاً: ذكر بعض أهل الأخبار أن العزى صنم كان لقريش وبني كنانة أو اسيرة عبدتها غطفان بن سعد بن قيس عيلان... اول من اتخذها منهم «ظالم بن اسعد»، فوق ذات عرق الى البستان بتسعة اميال بالنخلة الشامية بقرب مكة، وقيل بالطائف، بنى عليها بيتاً وسماه بساً وقيل بساء واقاموا لها سدنة مضاهاة للكعبة، وكانوا يسمعون فيها الصوت وينسب ابن الكلبي بناء (بيت العزى) الى ظالم بن اسعد فيقول في مادة «بس»:

«بس: بيت لغطفان بن سعد بن قيس عيلان كانت تعبده، بناه ظالم بن اسعد بن ربيعة بن مالك بن مرة بن عوف لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة، فذرع البيت ونص العباب: وأخذ حجراً من الصفا وحجراً من المروة، فبنى بيتاً على قدر البيت، ووضع

(١) القرآن الكريم / سورة النجم / الآيات ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.

الحجرين فقال هذا الصفا والمروة فاجتزئوا به عن الحج، فأغار زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة الكلبي، فقتل ظالماً، وهدم بيت العزى، وكان للعزى سدنته، فكانوا من بني صرمة بن مرة، او من بني شيبان بن جابر بن مرة بن عيسى بن رفاعة بن الحارث بن عتبة بن سليم، من بني شيبان، من بني سليم حلفاء بني هاشم.

وكان آخر سادن للعزى (دبية بن حرمي السلمي ثم الشيباني)، قتله خالد بن الوليد بعد هدمه الوثن وقطعه الشجرة او الشجرات الثلاث، وكان سادتها افلح بن النضر السلمي من بني سليم، فبينما حضرته الوفاة دخل عليه (ابو لهب) يعودوه وهو حزين فقال له: مالي اراك حزيناً؟ قال: أخاف ان تضيع العزى من بعدي.. قال ابو لهب: فلا تحزن، فأنا اقوم عليها بعدك^(١).

وعندما من الله تعالى بالاسلام على العرب انتهت العزى وغيرها من الاصنام والاوثان وزالت عبادتها من ارض العرب، وفي شأن هدم بيت العزى وتكسيورها يروي الازرقى ذلك في تاريخ مكة فيقول:

«قدم رسول الله (ﷺ) مكة يوم الجمعة لعشر ليال بقين من شهر رمضان فبعث السرايا في كل جهة وأمرهم ان يغيروا على من لم يكن على الاسلام، فخرج هاشم بن العاصي في ثلاثمائة قبل عرنه وبعث خالد بن الوليد الى العزى يهدمها فخرج خالد في ثلاثين فارساً من اصحابه الى العزى حتى انتهى اليها فهدمها ثم رجع الى النبي (ﷺ) فقال: أهدمت؟ قال: نعم يا رسول الله، قال: هل رأيت شيئاً؟ قال: لا، قال: فانك لم تهدمها فارجع اليها فاهدمها فخرج خالد بن الوليد وهو متغيظ فلما انتهى

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٤١/٦ وما بعدها.

اليها جرد سيفه فخرجت اليه امرأة سوداء عريانة ناشرة شعرها فجعل
السادن يصيح بها، قال خالد: وأخذني اقشعرار في ظهري فجعل يصيح
بها السادن ويقول:

اعزى شدي شدة لا تكذي
اعزى القبي القناع وشمري
اعزى ان لم تقتلي المرء خالداً
فبوثي بأثم عاجل او تنصري
فأقبل خالد بن الوليد بالسيف اليها وهو يقول:

يا عز كفرانك لا سبحانهك
اني رأيت الله قد اهانك

قال: فضربها بالسيف فجزأها باثنتين ثم رجع الى رسول الله (ﷺ)
فاخبره فقال: نعم تلك العزى، قد آيست ان تعبد ببلادكم ابداً ثم قال
خالد: يا رسول الله الحمد لله الذي اكرمنا بك وانقذنا بك، من الهلكة
لقد كنت ارى أبي يأتي العزى بخير ماله من الابل والغنم فيذببحها للعزى
ويقيم عندها ثلاثاً ثم ينصرف الينا مسروراً ونظرت الى ما مات عليه ابي
والى ذلك الرأي الذي كان يعاش في فضله وكيف خدع حتى صار يذبح لما
لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع... فقال رسول الله (ﷺ):

«ان هذا الامر الى الله فمن يسره للهدى تيسر له، ومن يسره
للضلالة كان فيها»، وكان هدم العزى لخمس ليال بقين من شهر رمضان
سنة ثمان»^(١)

(١) أخبار مكة ١/ ١٢٧ وما بعدها.

زيد بن عمرو (*)

هو اول من عاب على قریش عبادتها الاوثان

رغم ما كان عليه العرب قبل الاسلام من جهل في عبادتهم وديانتهم فان قلوبهم ونفوسهم كانت صافية يقينة بسبب الفطرة السليمة التي فطرهم الله عليها والتي كانت السبب القوي لأختياره تعالى لهم في حمل رسالة السماء السمحاء، فقد كان العقلاء والحكماء فيهم يعيرون على قومهم ما هم فيه من الضلال واحداً من اولئك العقلاء، فقد ظل هو ورهط من أمثاله ينفرون من قومهم واعمالهم المخالفة للفطرة الانسانية القويمة كواد البنات وازهاق الارواح لارضاء العصبية القبلية وأكل الربا وشرب الخمر وغير ذلك من الافعال المتناشزة مع طبيعة الاسلام وتعاليمه .

(*) زيد بن عمرو بن نفيل بن عبدالعزيز بن عبد الله بن قرط بن رياح بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي . . نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء، وهو بن عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لم يدرك الاسلام، وكان يكره عبادة الاوثان ولا يأكل ما ذبح عليها، ورحل الى الشام باحثاً عن عبادات اهلها، فلم تستمله اليهودية ولا النصرانية، فعاد الى مكة بعد الله على دين ابراهيم، وجاهر بعداء الاوثان، فتألب عليه جمع من قریش، فاخرجوه من مكة فانصرف الى حراء فسلط عليه همه الخطاب شباناً لا يدعونه يدخل مكة، فكان لا يدخلها الا سراً، وكان عدواً لواد البنات، رآه النبي (ﷺ) قبل النبوة وسئل عنه بعدما فقال يبعث يوم القيامة امة وحده، توفي قبل مبعث النبي (ﷺ) بخمس سنين، له شعر قليل منه البيت المشهور:

وارباً واحداً أم ألف رب
أدين اذا تقسمت الامور ؟

انظر ترجمته: السيرة النبوية ٢٤٤/١، الاعلام ١٠٠/٣، المعارف ٨٥، الاصابة

٥٦٩/١

وذكر المؤرخون انه تشاور مع نفر من اصحابه في ترك دين قومهم والميل الى دين التوحيد والايان برسالة سماوية ترضي ارواحهم وضمائرهم وكان ذلك قبل مبعث النبي محمد (ﷺ) ونزول الاسلام، فعلى هذا اعتبر زيد بن عمرو بن نفيل اول من عاب على قريش عبادة الاوثان. وبذلك صرح الدكتور جواد علي في مفضله حيث قال:

«وذكر ابن حبيب ان زيدا اول من عاب على قريش ما هم عليه من عبادة الاوثان، وقال عنه ابن دريد: وكان قد ترك دين العرب في الجاهلية وقلاه، وقصد بدين العرب الوثنية بلا شك»^(١)، ان ترك زيد بن عمرو لدين قومه ومفارقة لهم وما جرى له منهم فيه من العبر والعظات ما يحتاج اليه كل من ينشد الثبات والصمود على مبدأ الايمان.

وقد روى ابن اسحق ذلك باستفاضة في السيرة النبوية الشريفة،

حيث قال:

اجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من اصنامهم كانوا يعظمونه، وينحرون له ويعكفون عنده، ويدبرون به، وكان ذلك عيداً لهم في كل سنة يوماً، فاخلص منهم اربعة نفر نجيا (النجي) - أي يتحدثون سرّاً يكتمون حديثهم عن غيرهم - وهم ورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش، وعثمان بن الحويرث، وزيد بن عمرو بن نفيل، ثم قال بعضهم لبعض: تصادقوا وليكنتم بعضكم على بعض، قالوا أجل: فقال بعضهم لبعض:

تعلموا والله ما قومكم على شيء، لقد اخطاوا دين ابيهم ابراهيم، ما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا ينفع!!! يا قوم التمسوا

لأنفسكم ، فإنكم والله ما أنتم على شيء ، فتفرقوا في البلدان يلتمسون
 الحنيفة دين ابراهيم^(١) . فكان زيد بن عمرو بن نفيل لم يدخل في يهودية
 ولا نصرانية ، وفارق دين قومه ، واعتزل الاوثان والميت والدم والذبائح
 التي تذبح على الاوثان ، ونهى عن المؤودة وقال : اعبد رب ابراهيم ،
 وبأدى قومه بعيب ما هم عليه ، وكان زيد بن عمرو قد اجمع الخروج من
 مكة ليضرب في الارض يطلب الحنيفة دين ابراهيم عليه السلام ، وكانت
 صفية بنت الحضرمي امرأته ، وكان الخطاب بن نفيل عمه وأخاه لأمه ،
 وكان يعاتبه على فراق دين قومه ، وقد أوكّل صفية «زوجته» به ، وقال لها :
 اذا رأيت قد هم بأمر فأذيني به ، فقال زيد :

لا تحبسيني في الهوا ن صفي ماداي ودابه
 اني اذا خفت الهوا ن مشيع ذلل ركابه
 وان زيدا اذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : ليك حقاً حقاً ،
 تعبدأ ورقاً .

وكان الخطاب قد آذى زيدا ، حتى أخرجه الى اعلى مكة ، فنزل
 حراء مقابل مكة ، ووكل به شباباً من شباب قريش ، وسفهاء من
 سفهائهم ، فقال لهم : لا تركوه يدخل مكة ، فكان لا يدخلها الا سراً
 منهم ، فاذا علموا بذلك آذنوا به الخطاب فاخرجوه ، وآذوه كراهية ان
 يفسد عليهم دينهم وان يتابعه احد منهم على فراقه .

ورغم هذا العذاب والضنك الذي رمى به زيد من قومه فانه لم يترك
 ما آمن به واسلم به وجهه لله الواحد القهار حتى انه روى عنه وهو في

(١) السيرة النبوية ١/ ٢٤٢ وما بعدها ، الفصل ٦/ ٤٧٣ .

شيخوخته كان يسند ظهره الى الكعبة ويخاطب قريش قائلا:

يا معشر قريش، والذي نفس زيد بن عمرو بيده ما اصبح منكم
احد على دين ابراهيم غيري . . ثم يقول: اللهم لو اني اعلم اي الوجوه
أحب اليك عبدتك به ولكنني لا اعلمه، ثم يسجد على راحته^(١).

وكان بعد فراقه لدين قومه قد قال قصيدته المشهورة التي منها:

اربأ واحداً أم الف رب

ادين اذا تقسمت الامور

عزلت اللات والعزى جميعاً

كذلك يفعل الجد الصبور

فلا عزى ادين ولا ابنتيها

ولا صنمي بني عمرو ازور

عجبت وفي الليالي معجبات

وفي الايام بعرفها البصير

بان الله قد افنى رجالاً

كثيراً كان شأنهم الفجور

ولكن أعبد الرحمن ربي

ليغفر ذنبي الرب الغفور

فتقوى الله ربكم احفظوها

متى ما تحفظوها لا تبوروا

ترى الابرار دارهم جنان

وللكفار حامية سعي

(١) المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٧٢/٦، الاصابة ١/٥٦٩.

وخزي في الحياة وان يموتوا
بلاقوا ما تضيق به الصدور

وهو اول من نهى عن قتل المؤودة

في الجاهلية

ذكرنا سابقاً ان زيد بن عمرو بن نفيل كان ينفر من دين قومه وما فيه من امور تخالف الفطرة البشرية السامية ، ومن تلك الامور عادة وأد البنات وقتلهن عند ولادتهن ، فكان ايمانه بالحنفية السمحاء يدفعه الى النهي عن تلك العادة الشنعاء وشراء الوليدات من البنات ويتحمل مصاريهفن واعباء تربيتهن انقذاً لحياتهن وتكريماً للروح الادمية التي شرفها الله تعالى . . فكانه بعمله وخيره هذا يحاكي التعاليم الاسلامية التي وردت فيما بعد بتكريم الانسان ، فكان زيد بن عمرو اول من فعل ذلك من العرب فيما ذكر المؤرخون . جاء في مفصل الدكتور جواد علي :

ذكر (ابن حبيب) ان زيد بن عمرو بن نفيل كان ينهي عن قتل المؤودة ، يقول للرجل اذا اراد ان يقتل ابنته مهلاً : لا تقتلها انا اكفيك مؤونتها ، فيأخذها فاذا ترعرعت قال لأبيها ان شئت دفعتها اليك وان شئت كفيتك مؤونتها^(١) .

وذكر الزركلي في كتابه الاعلام :

وكان عدواً لوأد البنات ، لا يعلم بينت يراد وأدها (دفنها في الحياة) الا قصد اباها وكفاه مؤونتها ، فيربيها حتى اذا ترعرعت عرضها على أبيها ، فان لم يأخذها بحث لها عن كفؤ فزوجها به^(٢) .

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٦/٤٧٢ ، الاصابة ١/٥٦٩ .

(٢) الاعلام ٣/١٠٠ .

الافعى الجرهمي (*)

هو اول من استقضى اليه فحكم

لم تكن حلول المخاصمات وفض المنازعات بين العرب قبل الاسلام تجري وفق قوانين وضعية متفرعة ومتشابكة، كما تعهده الحياة المعاصرة، بل كانوا يسرون في ذلك وفق الاعراف والتقاليد العصبية والبيئية التي يعيشونها آنذاك وكان الرجال الذين يتولون حل المخاصمات بينهم بعض رؤساء القبائل او غيرهم من العقلاء الحكماء الذين تطلبت النفوس الى قراراتهم وآرائهم، ومن الرجال الذين اشتهروا بفضر المنازعات والمخاصمات بين الناس ويرضون باحكامه وعلى هذا فهو اول من استقضاه الناس في حل قضاياهم كما ذكر صاحب المفصل. حيث قال:

«وقد جعل (اليعقوبي) (الافعى الجرهمي) أقدم حاكم حكم بين العرب وقضى بينهم فقال: «وكان اول من استقضى اليه فحكم، الافعى بن الافعى الجرهمي وهو الذي حكم بين بني نزار في ميراثهم، وهو كذلك من أقدم حكام العرب في اغلب روايات أهل الاخبار»^(١)، وقد اشتهرت في كتب التاريخ الحادثة الاولى التي قضى فيها الافعى الجرهميين اولاد نزار ابن معد على الوجه التالي:

ان نزار بن معد لما حضرته الوفاة، اوصى بنيه وقسم ماله بينهم

(*) الافعى بن الافعى الجرهمي - حكيم جاهلي قديم كان معاصراً لنزار (ابي ربيعة ومضر)،

وكان منزله بنجران في اليمن تقصده العرب في قضاياها فيحكم بينها ولا يردن حكمه، ومن

ولده السيد والمعاقب اسقفا بنجران في أيام الرسول (ﷺ).

انظر ترجمته: الاعلام ٣٤٢/١، المفصل ٦٣٩/٥.

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٥٠٤/٥ وما بعدها.



مدينة نجران الاثرية موطن الالفى الجرهمي قديماً

فقال : يا بني هذه القيمة وهي من آدم حمراء وما اشبهها من مالي لمضر
لسمي مضر الحمراء وهذا الخباء الاسود وما اشبهه من مالي لربيعة، وهذه
الخدام وما اشبهها من مالي لأباد، وكانت شططاء فأخذ البلق والنقد (وهو
جنس من الغنم قبيح الشكل)، وهذه البردة والمجلس لأممار يجلس عليه
فأخذ النما ما أصابه، فان اشكل في ذلك عليكم شيء، واختلفتم في القسمة
فعليكم بالافعى الجرهمي، فاختلفوا فتوجهوا الى الافعى الجرهمي، فبينما
هم يسرون في مسيرهم اذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال: ان البعير الذي
قد رعى هذا الكلاً لأعور، وقال ربيعة هو أزور، وقال أباد هو ابتر، وقال
أممار هو شرود، فلم يسروا الا قليلاً حتى لقيهم رجل توضع به راحلته
(أي تسرع في سيرها)، فسألهم عن البعير، فقال مضر: أهو أعور؟ قال
نعم قال ربيعة: أهو أزور، قال نعم، وقال أباد: أهو ابتر، قال نعم، وقال
أممار: أهو شرود، قال نعم، هذه صفة بعيري دلوني عليه فحلفوا له ما
رأوه فلزمهم، وقال كيف اصدقكم، وهذه صفة بعيري فساروا جميعاً حتى
قدموا نجران، فنزلوا على الافعى الجرهمي، فقص عليه صاحب البعير
حديثه، فقال لهم الافعى الجرهمي كيف وصفتموه، ولم تروه، قال مضر:
رأيت يرمى جانباً ويدع جانباً فعرفت انه أعور، وقال ربيعة: رأيت احدى
يديه ثابتة والاخرى فاسدة الاثر فعرفت انه أزور، وقال أباد: عرفت انه
ابتر باجتماع بعره ولو كان اذن لمصع به (أي حرك ذنبه)، وقال أممار:
عرفت انه شرود لانه يرمى المكان الملتف نبتة ثم يجوزه الى مكان أرق منه
نبتاً وأخبث، فقال الجرهمي: ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه، ثم سألهم
من هم؟ فاخبروه فرحب بهم، وقال اتحتاجون اليّ وانتم كما ارى؟ ودعا
لهم بطعام فاكلوا وشربوا، فقال مضر: لم أر كاليوم خيراً أجود لولا انها

نبتت على قبر، وقال ربيعة: لم أر كالיום لحماً أطيب لولا أنه ربي بلبن كلبه، وقال أياد: لم أر كالיום رجلاً أسرى (أي اشرف) لولا أنه لغير أبيه الذي ينتمي إليه، وقال انمار لم أر كالיום كلاماً انفع لحاجتنا وسمع الجرهمي الكلام فعجب فأق أمه وسألها فاخبرته، انها كانت تحت ملك لا يولد له فكرهت ان يذهب الملك، فأمكننت رجلاً من نفسها فحملت به، وسأل القهرمان عن الخمر، فقال من حيلة (شجرة العنب) غرستها على قبر ابيك، وسأل الراعي عن اللحم، فقال شاة ارضعتها لبن كلبه، فقيل لمضر من أين عرفت الخمر؟ فقال لأنني اصابني عطش شديد، وقال لربيعة: فيما قال فذكر كلاماً، واتاهم الجرهمي، وقال صفولي صفتكم فقصوا عليه قصتهم، فقصى بالقبة الحمراء والدنانير والابل وهي حمراء لمضر، وقضى بالخباء الاسود والخيول الادهم لربيعة، وقضى بالخدام وكانت شمطاء والماشية البلق لأياد، وقضى بالارض والدرهم لأنمار^(١).

وهو اول من قال

«ان العصا من العصية»

وهذا القول مثل من أمثال العرب المشهورة، ويقال ايضاً: هذي العصا من تلکم العصية، ويضرب في موضع المدح او الذم لانسان ما يملك الدهاء او الخبث.

وقد أورده الميداني في مجمع الامثال ذاكراً قصته حيث قال: وقال ابو عبيد هكذا قال الاصمعي وأنا احسبه العصية من العصا، الا ان يراد ان الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيراً كما قالوا ان القرم

(١) الكامل ١٩/٢ وما بعدهما، والميداني ٢٤/١، الطبري ٤٥١/٢.

من الافيل فيجوز حينئذ على هذا المعنى ان يقال العصى من العصية، ويذكر انه بعد ان جاء اولاد نزار على الاعمى الجرهمي وما دار بينهم وبين صاحب البعير وبينهم وبين الاعمى الجرهمي، في القصة التي اوردناها سابقاً وبعد ان صدروا من عنده على ذلك، قال الاعمى «ان العصا من العصية»، وان خشيناً من أخشن ومساعدة الخاطل تعد من الباطل، وخشين وأخشن جيلان احدهما اصغر من الآخر والخطل الجاهل والخطل في الكلام اضطرابه، والعصية تصغير تكبير، أي انهم يشبهون اباهم في جودة الرأي^(١).

(١) مجمع الامثال للميداني ٢٤/١ وما بعدها.

ورقة بن نوفل

هو اول من بشر خديجة الكبرى

بنبوة محمد (صلى الله عليه وسلم)

افاضت كتب التاريخ العام وتاريخ السيرة النبوية المشرفة ان ورقة بن نوفل كان اول من بشر سيدتنا خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) بنبوة محمد (ﷺ) . . وذلك من خلال مواقف ومشاهدات قصتها خديجة رضي الله عنها عليه ، فقد سبقت النبوة ارهاصات وقعت للنبي (ﷺ) وهو في طريقه الى الشام للمتاجرة باموال خديجة (رضي الله عنها) وقد كان معه خادمها ميسرة ومن تلك الارهاصات والمشهد ان رسول الله (ﷺ) نزل في ظل شجرة قريباً من صومعة راهب من الرهبان ، فاطلع الراهب الى ميسرة ، فقال له : من هذا الرجل الذي نزل تحت هذه الشجرة؟ قال له ميسرة : هذا رجل من قريش من أهل الحرم ، قال له الراهب : ما نزل تحت هذه الشجرة قط إلا نبي .

ومن المشاهد الاخرى ما اكرمه الله به بعد انتهائه من تجارته في الشام ورجوعه الى بلده مكة ، حيث كان معه الغلام ميسرة ، فكان ميسرة - اذا كانت الهاجرة واشتد الحر يرى ملكين يظلاله من الشمس ، وهو يسير على بعيره ، فلما قدم مكة على خديجة بما لها باعت ما جاء به فاضعف او قريباً ، وحدثها ميسرة عن قول الراهب ، وعما كان يرى من اطلال الملكين اياه ، فقصت خديجة لورقة بن نوفل ، ما ذكر لها غلامها ميسرة من قول الراهب ، وما كان يرى منه اذ كان الملكان يظلاله ، فقال ورقة : لئن كان هذا حقاً ياخديجة ان محمداً لنبي هذه الامة ، وقد عرفت انه كائن لهذه الامة بنبي ينتظر ، هذا زمانه ، وقال ورقة في ذلك شعراً :

لججت وكنت في الذكرى لجوجاً
 لهم طالما بعث النشيجا
 ووصف من خديجة بعد وصف
 فقد طال انتظاري يا خديجا
 ببطن المكتن على رجائي
 حديثك ان ارى منه خروجاً
 بان محمداً سيسود فينا
 ويخصم من يكون له حجيجاً^(١)

ولم تقتصر بشارة ورقة بن نوفل لخديجة رضي الله عنها بنبوة محمد (ﷺ) على ما ذكرنا، فان كل ذلك جرى قبل البعثة النبوية، وانما اكد ورقة صحة البشارة عندما نزل الوحي على النبي محمد (ﷺ) وهو في غار حراء، حيث ارتجف خائفاً وذهب مسرعاً الى زوجته خديجة (رضي الله عنها) فاخبرها بالمشهد الذي رآه فاسرعت خديجة الى ابن عمها وقصت عليه ذلك، فقال ورقة: والله ان ابن عمك لصادق، وان هذا لبدة نبوة، وانه لياتيه الناموس الاكبر، فمريه ان لا يجعل في نفسه الا خيراً، ويقال انه قال لها انه لصادق فهذا ناموس مثل ناموس موسى، فان يبعث وأنا حي فساعززه وانصره، وأومن به^(٢).

ولم تقتصر تبشير ورقة بن نوفل بنبوة النبي محمد (ﷺ) بما قاله لبنت عمه خديجة رضي الله عنها وانما كان بحكم اطلاعه وعلمه بالاخبار والديانات يلهج شعراً في ذلك، وقد ذكر صاحب الخزانة ما قاله ورقة بن نوفل في النبوة:

(١) السيرة النبوية ٢٠٣/١ وما بعدها، خزائن الأدب ٣٩١/٣ وما بعدها.

(٢) الطبقات ١٩٤/١.

يخبرنا عن كل حبر بعلمه
وللحق ابواب لمن مفاتيح
بأن ابن عبدالله احمد مرسل
الى كل من ضمت عليه الاباطح
وظني به ان سوف يبعث صادقاً
ومنه ايضاً قوله :
كما ارسل العبدان: هود وصالح
وان يك حقاً ياخذيجة فاعلمي
حديثك اياها فاحمد مرسل
وجبريل يأتيه وميكايل فاعلمي
من الله وحي يشرح الصدر منزل
يفوز به من فاز فيها بتوبة
ويشقى به العاني الغرير المضلل^(١)

(١) غزاة الادب ٣/٣٩٣ وما بعدها.

عقبة بن الأزرق

وهو اول من استصبح حول الكعبة

ذكر الأزرقى في كتابه اخبار مكة :

«سمعت مسلم بن خالد الزنجي يقول :

بلغنا ان اول من استصبح لأهل الطواف في المسجد الحرام عقبة بن الأزرق بن عمرو، وكانت داره لاصقة بالمسجد الحرام من وجهة الكعبة والمسجد، ويومئذ ضيق ليس بين جدار المسجد وبين المقام الا شيء يسير فكان يضع على حرف داره - وجدار داره وجدار المسجد واحد - مصباحاً كبيراً يستصبح فيه فيضيء له وجه الكعبة والمقام واعلى المسجد .

وعن عبدالرحمن بن ابي الحسن بن القاسم بن عقبة ابن الأزرق عن أبيه قال: اول من استصبح لأهل الطواف وأهل المسجد الحرام جدي عقبة بن الأزرق بن عمرو الغنساني، كان يضع على حرف داره مصباحاً عظيماً فيضيء لأهل الطواف وأهل المسجد وكانت داره لاصقة بالمسجد، والمسجد يومئذ ضيق انما جدراته جدران دور الناس، فلم يزل يضع ذلك المصباح على حرف داره حتى كان خالد بن عبدالله القسري فوضع مصباح زمزم مقابل الركن الاسود في خلافة عبدالملك بن مروان فمنعنا ان نضع ذلك المصباح فرفعناه، قال: فدخلت دارنا تلك في المسجد حين وسع، دخل بعضها حين وسع ابن الزبير المسجد ودخلت بقيتها في توسيع الخليفة المهدي الاول»^(١).

(١) الأزرقى - اخبار مكة ٢٨٦/١ وما بعدها.

الحكم بن عبد يغوث المنقري

هو اول من قال: (رب رمية من غير رام):

وهذا القول مثل من امثال العرب التي تضرب في حصول شيء عن غير قصد من صاحبه، وقد ورده الميداني بقصته حيث قال:

أي، رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطيء، لا ان تكون رمية من غير رام، فان هذا لا يكون قط، ويقال بان الحكم ابن عبد يغوث والى ميمناً ليدبحن على الغيب مهاة، ويروى ليدجن فحمل قوسه وكنائته فلم يصنع يومه ذلك شيئاً، فرجع كثيراً حزناً وبات ليلته على ذلك، ثم خرج الى قومه فقال ما أنتم صانعون؟ فأني قاتل نفسي اسفاً ان لم اذبحها اليوم.. فقال له الحصين بن عديغوث، اخوه: يا أخي، دج مكانها عشراً من الابل ولا تقتل نفسك، قال: لا، واللات والعزى، لا اظلم عاترة واترك النافرة، فقال ابنه المطعطم بن الحكم: يا أبة، احملني معك ارفدك.. فقال له أبوه: وما احمل من رعرش وهل جبان فشل، فضحك الغلام وقال: ان لم تر اوداجها تخالط امشاجها فاجعلني وراجها، فانطلقا فأذا هم بمهياة، فرماها الحكم فأخطأها، ثم مرت به اخرى فرماها فأخطأها، فقال: يا أبة اعطني القوس فاعطاه، فراه فلم يخطئها فقال أبوه الحكم:

رب رمية من غير رام^(١).

(١) امثال الميداني ٤١٧/١، الوسائل الى مسامرة الاوائل ١٣٩.

أحيحة بن الجلاح (*)

هو أول من قال

البيع مرتخص وغال

وهذا القول مثل من أمثال العرب، وقد ذكره الميداني مع قصته وأول من قاله على النحو التالي :

أول من قال ذلك أحيحة بن الجلاح الأوسي سيد يثرب، وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير العبسي أتاه، وكان صديقاً له لما وقع الشر بينه وبين عامر وخرج إلى المدينة ليتجهز لقتلهم، حيث قتل خالد بن جعفر، زهير بن جذيمة، فقال قيس لأحيحة يا أبا عمرو نبئت أن عندك درعاً فبعنيها أو هبها لي فقال يا أخا بني عبس ليس مثلي يبيع السلاح ولا يفضل عنه ولولا أني أكره أن استلثم إلى بني عامر لو هبتها لك ولحملتك على سوابق خيلي ولكن اشتراها بأبن لبون فإن البيع مرتخص وغال فأرسلها مثلاً، فقال له قيس وما تكره من استلامك إلى بني عامر قال كيف لا أكره ذلك وخالد بن جعفر الذي يقول :

(*) أحيحة بن الجلاح بن الحرث بن جعجعي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس، ويكنى أحيحة أبا عمرو، وهو من شعراء العرب الشجعان في الجاهلية، زوجته سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خديش، إحدى نساء بني عدي بن النجار ذه منها عمرو، ثم أخذها هاشم (أبو عبد المطلب) وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه، يبيع الربا في المدينة، حتى كاد يحيط بأموالهم، وكان له تسع وتسعون بئراً كلها ينضح عليها، وكان له اطمأن: اطم في قومه يقال له المستظل، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تبيع الحميري، وأطمه الضحيان بالعصبة في أرضه التي يقال لها الغابة، وكانت وفاته سنة مائة وثلاثين قبل الهجرة.

انظر ترجمته: خزان الادب ٣/٣٥٧ وما بعدها، الاعلام ١/٢٦٣.

إذا ما اردت العز في دار يشرب
فناد بصوت يا أحيحة تمنع
رأينا أبا عمرو احيحة جاره
يبيت قرير العين غير مروع
وما يآته من خائف ينس خوفه
ومن يآته من جائع البطن يشبع
فضائل كانت للجلاح قديمة
واكرم بفخر من خصالك اربع

فقال قيس : يا أبا عمرو ما بعد هذا عليك من لوم ولهي عنه^(١)

(١) مجمع الامثال ٢٩/١ .

العيار بن عبدالله الضبي

هو اول من قل

آكل لحمي ولا ادعه لاكل

مثل من امثال العرب المشهورة التي تضرب في موضع عدم ترك الشيء المملوك لغير صاحبه ، وفي معناه الانساني دلالة حفظ الانسان لغيبه اهل عشيرته ومن تربطهم به صلة الرحم .
وقد ذكر الميداني قصة هذا المثل فقال :

اول من قال ذلك العيار بن عبدالله الضبي ، حيث وفد هو حيش بن دلف وضرار بن عمرو ، الضبيان على النعمان فآكرمهم واجرى عليهم نزلاً ، وكان العيار رجلاً يقول الشعر ويضحك الملوكة ، وكان قد قال :
لا اذبح النازي الشبوب ولا

اسلخ يوم المقامة العنقا
وكان منزلهم واحداً ، وكان النعمان بادياً ، فارسل اليهم بجزر فيهن تيس ، فاكلوهن غير التيس ، فقال ضرار للعيار وهو احدهم سناً : انه ليس عندنا من يسلخ هذا التيس فلو ذبحته وكفيتنا ذلك ، قال العيار : ما أبالي ان افعل ، فذبح التيس وسلخه فانطلق ضرار الى النعمان ، فقال : أبيت اللعن ان العيار يسلخ تيساً ، قال : أبعد ما قال ؟ قال نعم ، فارسل اليه النعمان فوجده الرسول يسلخ تيساً فأق به . فقال له : أين قولك لا اذبح النازي الشبوب ، وانشد البيت ، فخرج العيار ، وضحك النعمان منه ساعة ، وعرق العيار ان ضراراً هو الذي أخبر النعمان بما صنع ، وكان النعمان يجلس بالهاجرة في ظل سراقفة ، كسا ضراراً حله من حلله ، وكان ضراراً شيخاً اعرج بادناً كثير اللحم . قال : فسكت العيار حتى كان ساعة

النعمان التي يجلس فيها في سراحة ويؤتي بطعامه ، عمد العيار الى حلة
ضرار فلبسها ثم خرج يتعارج ، حتى اذا كان بحيال النعمان كشف عنه
فخريء . فقال النعمان ما لضرار قاتله الله لا يهابني عند طعامي ، فغضب
على ضرار ، فحلف ضرار ما فعل . . قال ولكني ارى ان العيار فعل هذا
من أجل اني ذكرت سلخه التيس فوقع بينهما كلام حتى تشائما عند
النعمان . . فلما كان بعد ذلك وقع بين ضرار وبين ابي مرحب اخي بني
يربوع ما وقع تناول ابو مرحب ضرار عند النعمان والعيار شاهد فشتم
العيار ابا مرحب وزجره . . فقال النعمان اتشتم أبا مرحب في ضرار وقد
سمعتك تقول له شراً مما قال له ابو مرحب ، فقال العيار أبيت اللعن
واسعدك الهك ، أكل لحمي ولا أدعه لأكل ، فارسلها مثلاً فقال النعمان :
لا يملك مولى لمولى نصراً^(١) .

(١) مجمع الامثال ١ : ٥٨ ، امثال العرب ٦٥ .

الحارث بن سليل الاسدي

هو اول من قال

تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها

وهذا القول من امثال العرب التي تقال في موضع اثبات الانسان لعزة نفسه وإبائه في مواقف العوز والفقر التي يتعرض لها في حياته، فنراه يرفض موقف الذل والخنوع حتى وإن كان من ورائه المال والعيش .
وقد ذكر الميداني قصة المثل وأول من قال :

اول من قال ذلك الحارث بن سليل الاسدي ، وكان حليفاً لعلقة بن خصفة الطائي ، فزاره فنظر الى ابنته الزباء ، وكانت من اجمل اهل دهرها ، فاعجب بها ، فقال له : أتيتك خاطباً وقد ينكح الخاطب ، ويدرك الطالب ، ويمنح الراغب ، فقال له ، علقمة : انت كفؤ كريم يقبل منك الصفو ويؤخذ منك العفو ، فأقم ننظر في أمرك ثم انكفأ الى امها فقال ان الحارث ابن سليل سيد قومه حياً ومنصباً وبيتاً ، وقد خطب الينا الزباء فلا ينصرفن الا بحاجته ، فقالت امراته لأبنتها: أي الرجال أحب اليك الكهل الجحججاج الواصل المتاح ، أم الفتى الوضاح ؟ فقالت : لا بل ، الفتى الوضاح ، قالت : ان الفتى يغيرك وان الشيخ يميزك ، وليس الكهل الفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير المن . قالت : يا أمته ان الفتاة تحب الفتى كحب الرعاء أنيق الكلاء ، قالت امها : أي بنية ان الفتى شديد الحجاب كثير العتاب : قالت : ان الشيخ يبلي شبابي ويدنس ثيابي ويشمت بي اتراي ، فلم تزل امها بها حتى غلبتها على رأيها ، فتزوجها الحارث على مائة وخمسين من الابل وخادم والفا درهم ، فابتنى بها ، ثم رحل بها الى قومه . فبينما هو جالس ذات يوم بفناء قومه ، وهي الى جانبه ، اذ أقبل اليه

شباب من بني أسد يعتلجون، فتتنفست سعداء، ثم أرخت عينيها
بالبكاء، فقال لها: ما يبكيك؟ قالت: مالي وللشيوخ الناهضين كالفرخ،
فقال لها: ثكلتك أمك تجمع الحرة ولا تأكل بشديها. فذهب مثلاً يضرب
في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال^(١).

(١) جمع الامثال ١/ ١٦٨.

عمرو بن ثعلبة هو اول من قال

اتبع الفرس لجامها والدلو رشاءها

هذا القول مثل من الامثال العربية يضرب في الحث على اتمام الشيء وعدم تركه منقوصاً ، وكان اول من قاله عمرو بن ثعلبة . فيما ذكره الضبي ، حيث اورد قصة المثل قائلاً :

زعدوا ان ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب الضبي اغار على كلب ثم على بني عدي بن جنان من كلب . فاصاب اهل عمرو بن ثعلبة اخي بني عدي بن جناب وكان صديقاً لضرار بن عمرو ، ولم يشهد القوم حين اغير عليهم ، فلما جاءهم الخبر تبع ضراراً وكان فيما اخذ من اهلهم يومئذ سلمى بنت وائل الصائغ وكانت أمة له وأما واختين لها ، وسلمى هي أم النعمان بن المنذر بن ماء السماء ، فلما لحق عمرو بن ثعلبة ضراراً قال له عمرو : انشدك المودة والاخاء فانك قد اصبحت اهلي فاردهم علي . فجعل ضرار يرده شيئاً شيئاً حتى بقيت سلمى واختاها . وكانت سلمى قد اعجبت ضراراً فسأله ان يردهن ، فردهما غير سلمى ، فقال عمرو بن ثعلبة : يا ضرار اتبع الفرس لجامها فارسلها مثلاً ، فردها عليه ، ومما زاده قوله : والدلو رشاءها^(١) .

(*) هو عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط الطائي ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً لعمرو بن هند اللخمي المقتول سنة خمس واربعين قبل الهجرة من قبل الشاعر عمرو بن كلثوم ، ومن شعر عمرو بن ثعلبة الذي يخاطب فيه الملك عمرو بن هند :

فاقتل زواراة لا أرى في القوم اوفى من زواراة

وكذلك من شعره قوله :

كنت كمن يهوى به الهاوية

يا أوس لو نالتك اراحنا

انظر : الاعلام ٥ / ٢٤٠ .

(١) امثال العرب ٥٠ .

ضربة بن اد (*)

هو اول من قال : الحديث ذو شجون

هذا القول يضرب مثلاً للحديث المتشعب الذي تطول حكايته ، ويدخل بعضه في بعض ، والشجون جمع شجن (بسكون الجيم) وهو الطريق ، وقصة هذا المثل أوردها الميداني فقال :

الحديث ذو شجون أي طرق الواحد شجن ، بسكون الجيم ، والشواجن أودية كثيرة الشجر ، الواحدة شاجنة ، وأصل هذه الكلمة الاتصال والالتفاف ومنه الشجنة ، والشجنة هي الشجرة المتلفة الاغصان ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وقد نظم الشيخ ابو بكر علي بن الحسين القهستاني هذا المثل ومثل آخر في بيت واحد ، وأحسن ما شاء ، وهو :

تذكر نجداً والحديث شجون

عج اشتياقاً والجنون فنون

ذكر الميداني في كتابه مجمع الامثال :

«اول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة الياس بن مضر ، كان له ابنان يقال لأحدهما سعد ، وللآخر سعيد فنفرت أبل لضبة الليل فوجه ابنه في طلبها فتفرقا فوجدها سعد فردها ، ومضى سعيد في طلبها فلقيه

(*) ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر : جد جاهلي ، من أبناء سعد ، وسعيد ، قتل في حياة أبيه ، وكانت ديارهم في الناحية الشمالية النهامية من نجد ، وانتقلوا الى الاسلام الى العراق ، فسكنوا الجزيرة الفراتية ، وضبة هو اول من قال : «الحديث ذو شجون» وسبق السيف المذل ، وضبة من القبائل العربية المعروفة برجالها المشاهير الذين وقفوا بعد الاسلام لرفع راية الجهاد ، ومنها الفضل الطوسي المشهور بكتابه أمثال العرب .
انظر : الاعلام ٣/٣٠٧ .

الحِث بن كعب، وكان على الغلام بردان، فسأله الحِث اياهما فأبى عليه، فقتله وأخذ برديه، فكان ضبة اذا أمسى فرأى تحت الليل سواداً قال أسعد أم سعيد، فمكث ضبة بذلك ماشاء الله ان يمكث، ثم انه حج فوافى عكاظ فلقى بها الحِث بن كعب، ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفهما، فقال له: هل انت مخبري ماهذان البردان اللذان عليك؟ قال: بلى لقيت هُلاماً وهما عليه فسأله اياهما فأبى عليّ فقتله، وأخذت برديه هذين، فقال ضبة: بسيفك هذا قال: نعم، فقال فاعطينيه انظر اليه فأني أظنه صارماً، فاعطه الحِث سيفه، فلما أخذه من يده هزه وقال: الحديث ذو شجون. . ثم ضربه به حتى قتله فقليل له: يا ضبة أفي الشهر الحرام؟ فقال سبق السيف العذل.

قال الفرزدق في ذلك:

لا تأمنن الحرب ان استعارها

كضبة اذ قال الحديث شجون^(١)

(١) مجمع الامثال ١/ ٢٧٥، امثال العرب ٤٧.

العجفاء بنت علقمة السعدي

هي اول من قالت : كل فتاة بابيها معجبة

ذكر الميداني هذا المثل وقصته فقال :

يضرب في عجب الرجل برهطه وعشيرته ، وأول من قال ذلك العجفاء بنت علقمة السعدي وذلك انها وثلاث نسوة من قومها خرجن فاتعدن بروضة يتحدثن فيها ، فوافين بها ليلاً في قمر زاهر وليلة طلقة ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن ما رأينا كالي ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنضر ، ثم اقضن في الحديث فقلن أي النساء أفضل ؟ قالت احداهن : الخرود الودود الولود ، قالت الاخرى : خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء ، قالت الثالثة : خيرهن السموم الجموع النفوع غير المنوع ، قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الوادعة الرافعة لا الواضعة . قلن فأأي الرجال أفضل ؟ قالت احداهن : خيرهم السيد الكريم ذو الحسب العميم والمجد القديم ، وقالت الثانية : خيرهم الحضي الرضي غير الحظال ولا التبال ، قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي الذي لا يغير الحرة ولا يتخذ الضرة ، قالت الرابعة : وأبيكن ان في أبي لنعتكن كرم الاخلاق والصدق عند التلاق والفلج عند السباق ويمحده أهل الرفاق قالت العجفاء ، عند ذلك : « كل فتاة بابيها معجبة »^(١).

وكيع بن سلمة^(*)

هو اول من قال: كل شاة برجلها معلقة

هذا القول من امثال العرب المشهورة المتداولة بين الناس التي ورد ما يوافق معناها في القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿ولا تزر وازرة وزر اخرى﴾^(١)، ويضرب هذا المثل للدلالة على ان كل انسان يؤاخذ بجريرته او فعله ولا يؤاخذ غيره بها، وهذا هو منطق العقل السليم.

وقد وردت قصة هذا المثل عند الميداني في مجمعه، حيث قال: اول من قال ذلك وكيع بن سلمة بن زهير، وكان ولي أمر البيت بعد جرحهم فبنى صرحاً بأسفل مكة عند سوق الخياطين اليوم وجعل فيه أمة يقال لها حروزة، وجعل في الصرح سلماً، فكان يرقاه ويزعم انه يناجي الله تعالى، وكان ينطق بكثير من الخير، ومن كلامه: زعم ربكم ليجزين بالخير ثواباً وبالشر عقاباً ان من في الارض عبيد لمن في السماء.

فلما حضرته الوفاة جمع ابياد فقال لهم: اسمعوا وصيتي: الكلم كلمتان والأمر بعد البيان، من رشد فاتبعوه ومن غوى فافرضوه وكل شاة برجلها معلقة^(٢).

(*) وكيع بن سلمة بن زهير الايادي: من قضاة العرب في الجاهلية ولي امر البيت الحرام بعد جرحهم، فبنى صرحاً بأسفل مكة، وجعل فيه سلماً فكان يرقاه ويزعم انه يناجي الله تعالى، وكان علماء العرب في الجاهلية يزعمون انه من الصديقين.

انظر: الاعلام ١٣٥/٩.

(١) القرآن الكريم - سورة الانعام / الآية ١٦٤.

(٢) مجمع الامثال ١١٧/٢ وما بعدها.

خداش بن حابس التميمي

هو اول من قال: العود احمد

هذا القول من امثال العرب التي تضرب في باب عودة الانسان الى فعل خير تعارف عليه الناس ، ولهذا المثل قصة ذكرها الميداني ، حيث قال :
اول من قال ذلك خداش بن حابس التميمي ، وكان قد خطب فتاة من بني ذهل ، يقال لها الرباب وهام بها زماناً ثم أقبل يخطبها ، وكان ابوها يتمنعان لجمالها وميسمها ، فردا خداشاً ، فاضرب عنها زماناً ثم أقبل ذات ليلة راكباً فانتهى الى محلتهم وهو يتغنى ويقول :

الا ليت شعري يا رباب متى أرى

لنا منك نجماً او شفاء فاشتفي

فقد طالما عذيتني ورددتني

وانت صغيبي دون من كنت اصطفني

لحي الله من تسعو الى المال نفه

اذا كان ذا فضل به ليس يكتفي

فينكح ذا مال ، ديهياً ملوماً

ويترك حراً مثله ليس يصطفني

فعرفت الرباب منطقة ، وجعلت تسمع اليه ، وحفظت الشعر ، وارسلت الى الركب الذين فيهم خداش ان انزلوا بنا الليلة ، فنزلوا ، وبعثت الى خداش ان قد عرفت حاجتك فاعد على ابي خاطباً ، ورجعت الى امها ، فقالت : يا اماء هل انكح الا من اهوى والتحف الا من ارضى ؟

قالت: بلى، فما ذاك؟ قالت: فانكحيتي خداشاً، قالت: وما يدعوك الى ذلك مع قلة ماله؟ قالت: اذا جمع المال السيء الفعال فقبحاً للمال، فاخبرت الأم اباهاً بذلك، فقال: ألم تكن صرّفناه عنا، فما بدا له؟ فلما اصبحوا غدا عليهم خداش فسلم وقال العود احمد، والمرء يرشد، والورد يحمّد^(١).

(١) مجمع الامثال ١/٦٦٣.

عبدالله بن جدعان(*)

هو اول من ادخل عمل

الفالودج بالعسل الى مكة

كان عبدالله بن جدعان من اجواد العرب الذين يرجع اليهم الجود في الجاهلية .

وقد روى المؤرخون الشيء الكثير عن جوده واكرامه للناس ، واضافة الى جوده هذا فقد كان غنياً ثرياً قيل عنه انه لثرائه كان يشرب ويأكل بأنية من الذهب والفضة حتى اطلق عليه لقب حاسي الذهب ، ومن جوده وكرمه مارواه صاحب المفصل ، حيث قال :

وقد عرف ابن جدعان باكرام الناس وبالاتفاق على أهل مدينته وقد روى اهل الاخبار امثلة عديدة على جوده وسخائه ، من ذلك ما رواه من انه كان قد وضع جفنة كبيرة ملاًها طعاماً ليأكل منها الناس ، وكانت الجفنة على درجة كبيرة من السعة بحيث غرق فيها صبي كان قد سقط فيها ، وذكروا ان الرسول (ﷺ) قال : لقد كنت استظل بظل جفنة عبدالله بن جدعان صكة عمي ، أي وقت الظهيرة . . ووصفوا الجفنة فقالوا انها

(*) عبدالله بن جدعان التيمي القرشي : احد الاجواد المشهورين في الجاهلية ، ادرك النبي (ﷺ) قبل النبوة كانت له جفنة يأكل منها الطعام القائم ، والراكب ، فوقع فيها صبي فغرق (وهو الذي خاطبه أمية بن ابي الصلت بقوله :

أذكر حاسي أم قد كفاني

حيالوك ان شيمتك الحسياء

له اخبار كثيرة تذكر جوده وكرمه بين العرب ، وقد ذكره البيهقي في تاريخه وجعله من حكام العرب ودهانهم المشهورين في الجاهلية .

انظر : الاعلام ٢٠٤ / ٤ .

«كانت لابن جدعان في الجاهلية يطعم فيها الناس وكان يأكل منها القائم والراكب لمعلمها، يأكل الراكب منها وهو على بعيره من عرض حافتها وكثرة طعامها.

وذكروا انه كان يطعم التمر والسويق ويسقي اللبن، حتى سمع قول أمية بن أبي الصلت:

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم

فرأيت اكرمهم بني السديان

البر يلبك بالشهاد طعامهم

لا ما يعلننا بنو جدعان

فبلغ ذلك عبدالله بن جدعان، فوجه الى اليمن من جاءه بمن يعمل الفالودج بالعسل، فكان أول من ادخله مكة، وجعل منادياً ينادي كل بمكة على ظهر الكعبة ان هلموا الى جفنة ابن جدعان، فقال أمية ابن أبي الصلت:

له داع بمكة مشمعل

وأخر فوق كعبتها ينادي

الى روح من الشيزى ملا

لباب البر يلب بالشهاد

ان هذه الرواية تشير الى ان عبدالله بن جدعان لم يخرج من مكة لمعرفة الفالودج وصنعه فيها، وانما ارسل من يتعلمه ويدخله اليها (في حين ان هناك رواية اخرى تشير الى ان ابن جدعان كان في سفرة الى بلاط كسرى ورأى هناك هذه الاكلة التي كانت غريبة على العرب آنذاك، فاشترى غلاماً مختصاً في صنعها وأدخلها مكة) (١).

الوليد بن المغيرة(*)

هو اول من خلع النعل والخف

عند دخول الكعبة

كانت الكعبة المشرفة ولا زالت بيت الله الحرام الذي شرفه الله
تقديساً واجلالاً وجعله موئل الناس وحرهم الذي اليه يحجون،
وكان العرب قبل الاسلام يعظمونه ويحجون اليه حسب ديانتهم الوثنية
التي فرضت عليهم نصب الاصنام والاوثان في البيت العتيق حتى جاء
الاسلام ورفض عبادة الاوثان وطهر البيت الحرام من الشرك والاوثان، ان
تقدس العرب للكعبة المشرفة حتم عليهم ان لا يدخلوها باحذيتهم
وانعلهم التي يلبسونها ولكن من هو اول شخص نزع نعله عند دخول
البيت العتيق؟ يجيب الازرقى عن هذا فيقول:

كانت قريش تفتح ابواب الكعبة في الجاهلية يوم الاثنين والخميس
وكان حجابها يجلسون عند بابها فيرتقي الرجل اذا كانوا لا يريدون دخوله
فيدفع وي طرح، وكانوا لا يدخلون الكعبة بحذاء، يعظمون ذلك

(*) الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم، ابو عبدشمس من قضاة العرب في الجاهلية،
ومن زعماء قريش، ومن زنادقتها ويقال له العدل، لانه كان عدل قريش كلها: كانت قريش
تكسو الكعبة جميعها والوليد يكسوها وحده، وكان ممن حرم الحمر في الجاهلية، وضرب ابنه
هاشماً على شرجها، وأدرك الاسلام وهو شيخ هرم، فعاداه وقاوم دعوته، قال ابن الاثير: هو
الذي جمع قريش وقال: ان الناس يأتونكم ايام الحج ويسألونكم عن محمد لتختلف اقوالكم
فيه، فيقول هذا: كاهن، ويقول هذا: شاعر، ويقول هذا مجنون وليس يشبه واحداً مما
يقولون، ولكن أصلح ما قبل فيه ساحر لانه يفرق بين المرء واخيه والزوج وزوجته، (هلك
الوليد بعد الهجرة بثلاث اشهر وهو ابو سيف الله خالد بن الوليد.

انظر: الاعلام ٩/ ١٤٤.

ويضعون نعالهم تحت الدرجة ، فلما فرغت قريش من بناء الكعبة كان اول من خلع الخف والنعل فلم يدخلها بهما الوليد بن المغيرة اعظماً لها ، فجرى ذلك سنة^(١).

وهو اول من عمل في هدم

الكعبة عند اعادة بناءها

كان البيت العتيق قد بني على يد سيدنا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ومضى عليه زمن طويل وهو على حاله ، الا ما كان يطرأ عليه من عوادي المناخ وعوامل البيئة ، حتى زمن سيدنا محمد (ﷺ) ، وقبل البعثة النبوية كانت قريش قد هدمته ثم اعادت بناءه ، ونظر لقدسيته وشرقه فقد خشيت قريش هدمه وظنت ان رب البيت سيوقع العذاب الاليم بها ان هي هدمته ، ولكن الوليد بن المغيرة شجعهم على ذلك وبدأ بهدم حجر البيت ، فكان اول رجل يقوم بعملية الهدم التي أعقبتها عملية البناء التي ساهم فيها النبي محمد (ﷺ) ، حيث شارك بوضع الحجر الاساس لبيت الله الحرام ، كما هو مشهور في التاريخ ، ويروي لنا الازرق في اخبار مكة قصة هدم البيت والسبب في ذلك ويشير الى ان الوليد بن المغيرة هو الذي بدأ بهدمه ، فقال :

ان امرأة من قريش ذهبت تجمر الكعبة فطارت من مجمرتها شرارة فاحترقت كسوتها وكانت الكسوة عليها ركناً بعضها فوق بعض فلما احترقت الكعبة توهنت جدرانها من كل جانب وكانت الخرف الاربعة متواترة عليهم ، مظلة والسيول متواترة ، ولمكة سيول عوارم فجاء سيل عظيم على تلك الحال فدخل الكعبة وصدع جدرانها وأخافهم ففرغت من

(١) اخبار مكة ١/ ١٧٤ ، المعارف ٥٥١ .

ذلك قريش وهابوا هدمها وخشوا ان مسوها ان ينزل عليهم العذاب ،
فبينما هم على ذلك يتناظرون ويتشاورون اذ اقبلت سفينة للروم حتى اذا
كانت بالشعبية وهي يومئذ ساحل مكة قبل جدة انكسرت فسمعت بها
قريش فركبوا اليها فاشترؤا خشبها وأذنوا لاهلها ان يدخلوا مكة فيبيعون
ما معهم من متاعهم على ان لا يعشروهم ، وكانت قريش تعشر من يدخل
مكة من تجار ، كما كانت الروم تعشر من دخل بلادها منهم ، فكان في
السفينة رومي نجار وبناء يسمى «باقوم» فلما قدموا بالخشب مكة قالوا : لو
بنينا بيت ربنا فاجمعوا لذلك وتعاونوا وترافدوا في النفقة وربعوا قبائل
قريش ارباعاً ثم اقترحوا عند هبل في بطن الكعبة على جوانبها ، فطار قدح
بني عبدمناف وبني زهرة على الوجه الذي فيه الباب وهو الشرقي ، وقدح
بني عبدالدار وبني أسد بن عبد العزى وبني عدي بن كعب على الشق الذي
يلي الحجر وهو الشامي ، وطار قدح بني سهم وبني جمح وبني عامر ابن لؤي
على ظهر الكعبة وهو الشق الغربي وطار قدح بني تميم وبني نخزوم وقبائل من
قريش ضموا معهم على الشق اليماني الذي يلي الصفا وأجباد ، فنقلوا
الحجارة ورسول الله (ﷺ) غلام لم ينزل عليه الوحي ينقل معهم الحجارة
على رقبته ، فبينما هو ينقلها اذ انكشفت ثمة كانت عليه فنودي يا محمد
عورتك وذلك اول مانودي والله اعلم ، فما رؤيت لرسول الله (ﷺ)
عورة بعد ذلك ولجج رسول الله (ﷺ) من الفرع حين نودي ، فأخذه
العباس بن عبدالمطلب فضمه اليه وقال : لو جعلت بعض ثمرتك على
عاتقك تقيك الحجارة ، قال رسول الله (ﷺ) : ما أصابني هذا الا من
التعري ، فشد رسول الله (ﷺ) ازاره وجعل ينقل معهم وكانوا ينقلون
بانفسهم تبرراً وتبركاً بالكعبة ، فلما اجتمع لهم ما يريدون من الحجارة

والخشب وما يحتاجون اليه عدوا على هدمها فخرجت الحية التي كانت
بطن الكعبة ترسها سوداء الظهر، بيضاء البطن، رأسها مثل رأس
الجدى، تمنعهم كلما ارادوا هدمها، فلما رأوا ذلك اعتزلوا عند مقام
ابراهيم وهو يومئذ بمكانه الذي هو فيه اليوم فقال لهم الوليد بن المغيرة:
يا قوم أستم تريدون بهدمها الاصلاح؟ قالوا: بلى. قال: فان الله لا يهلك
المصلحين ولكن لا تدخلوا في عمارة بيت ربكم الا من طيب اموالكم ولا
تدخلوا فيه مالاً من ربا، ولا مالاً من ميسر، ولا مهر بغي، وجنبوه الخبيث
من اموالكم فان الله لا يقبل الا طيباً ففعلوا ثم وقفوا عند المقام فقاموا
يدعون ربهم ويقولون: اللهم ان كان لك في هدمها رضا فاتمه وأشغل عنا
هذا الشعبان، فاقبل طائر من جو السماء كهيئة العقاب ظهره اسود وبطنه
ابيض ورجلاه صفراوان والحية على جدار البيت فاغرة فاها فأخذ برأسها
ثم طار بها حتى أدخلها اجياد الصغير، فقالت قريش: إنا لنرجو ان يكون
الله سبحانه وتعالى قد رضي عملكم وقبل نفقتكم فاهدموه، فهابت
قريش هدمه وقالوا من يبدأ هدمه؟ فقال الوليد بن المغيرة: أنا ابدؤكم في
هدمه أنا شيخ كبير، فان اصابني أمر كان قد دنا أجلي وان كان غير ذلك لم
يرزأني فعلا البيت وفي يده عتلة (فأس) يهد بها فترزعزع من تحت رجله
حجراً، فقال: الله لم ترع؟ انما اردنا الاصلاح وجعل يهدمه حجراً حجراً
بالعتلة فهدم يومه ذلك، فقالت قريش: انا نخاف ان ينزل به العذاب اذا
أمسى. فلما أمسى لم تر بأساً، فاصبح الوليد بن المغيرة غادياً على عمله
فهدمت قريش معه حتى بلغوا الاساس الاول الذي رفع عليه ابراهيم
واسماعيل القواعد من البيت فابصروا حجارة كأنها الابل الخلف لا يطيق
الحجر منها ثلاثون رجلاً يحرك الحجر منها فترجع جواناتها، قد تشبك

بعضها ببعض فادخل الوليد بن المغيرة عتله بين الحجرين فانفلقت منه
فلقة عظيمة، فأخذها ابو وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم
فنزت من يده حتى عادت في مكانها وطارت من تحتها برقة كادت ان تخطف
ابصارهم ورجفت مكة بأسرها، فلما رأوا ذلك امسكوا عن ان ينظروا ما
تحت ذلك فلما جمعوا ما اخرجوا من النفقة قلت النفقة عن ان تبلغ لهم
عمارة البيت كله فتشاؤروا في ذلك فاجمع رأيهم على ان يقصروا عن
القواعد ويحجروا ما يقدرون عليه من بناء البيت ويتركوا بقيته في الحجر
عليه جدار مدار يطوف الناس من ورائه ففعلوا ذلك وبنوا في بطن الكعبة
اساساً يبنون عليه من شق الحجر وتركوا من ورائه من فناء البيت في الحجر
سته اذرع وشبراً فبنوا على ذلك، فلما وضعوا ايديهم في بنائها قالوا: ارفعوا
بابها من الارض واكبسوها حتى لا تدخلها السيول ولا ترتقا الا بسلم ولا
يدخلها الا من اردتم ان كرهتم احداً دفعتموه، ففعلوا ذلك وبنوها بساف
من حجارة، وساف من خشب بين الحجارة حتى انتهوا الى موضع الركن
فاختلفوا في وضعه وكثر الكلام فيه وتنافسوا في ذلك، فقالت بنو عبدمناف
وزهرة: هو في الشق الذي وقع لنا وقالت: تميم ومخزوم هو في الشق الذي
وقع لنا، وقالت سائر القبائل: لم يكن الركن مما استهمننا عليه، فقال ابو
أمية بن المغيرة: يا قوم انما اردنا البر ولم نرد الشر، فلا تحاسدوا، ولا تنافسوا
فانكم اذ اختلفتم تشتت أموركم، وطمع فيكم غيركم، ولكن حكموا
بينكم اول من يطلع عليكم، من هذا الفج، قالوا رضينا وسلمنا، فطلع
رسول الله (ﷺ)، فقالوا هذا الامين، قد رضينا به، فحكموه، فبسط
ردائه ثم وضع فيه الركن فدعا من كل ربع رجلاً، فاخذوا باطراف الثوب
فكان من بني عبدمناف عتبة بن ربيعة وكان في الربع الثاني ابو زمعة

بن الاسود، وكان أسن القوم وفي الربع الثالث العاصي بن وائل، وفي الربع الرابع ابو حذيفة بن المغيرة فرفع القوم الركن وقام النبي (ﷺ)، على الجدار ثم وضعه بيده فذهب رجل من أهل نجد ليناول النبي (ﷺ) حجراً ليشد به الركن، فقال العباس بن عبيد المطلب: لا تناول العباس النبي (ﷺ) حجراً فشد به الركن فغضب النجدي حيث نعى، فقال النجدي: واعجباه لقوم أهل شرف وعقول وسن وأموال عمدوا الى اصغرهم سنأ، وأقلهم مالاً فرأسوه عليهم في مكرمتهم وحوزهم كأنهم خدم له أما والله ليفوتهم سبقاً وليقسمن عليهم حظوظاً وجدوداً، ويقال انه ابليس لعنه الله، فبنوا حتى رفعوا اربعة اذرع وشبراً ثم كبسوها، ووضعوا بها مرتفعاً على هذا الذرع ورفعوها بمدماك خشب ومدماك حجارة^(١).

هو اول من قطع في السرقة في الجاهلية

تعتبر السرقة عند العرب قبل الاسلام من الامور المعيبة التي لا يرضاها اصحاب المروءة والشهامة، وانما الذي كان بينهم الاغتصاب والنهب علناً وعنوة من الآخرين، كأن تكون القبيلة الفلانية تغير على غيرها من القبائل فتسلبهم اموالهم وخيولهم حرباً وعنوة وغصباً، وكان السارق عند العرب يعاقب بعقوبة سنوها له قريباً من نزول الاسلام وهي عقوبة قطع يد السارق وقد أقرها الاسلام في تشريعاته، وذكر المؤرخون ان الوليد بن المغيرة هو الذي سن لهم هذه العقوبة، فهو على هذا الاعتبار اول من سن عقوبة قطع اليد في العرب قبل الاسلام. . جاء في المفصل:

والسرقة عيب عند الجاهليين، اما الاستيلاء على مال الغير عنوة،

(١) اخبار مكة ١/ ١٦٠ وما بعدها.

أي باستعمال القوة، فلا يعد سرقة، بل هو اغتصاب وانتهاب اذا كان داخل القبيلة، اما اذا كان اغتصاب مال شخص من قبيلة اخرى ليس لها حلف ولا جوار ولا عقد مع قبيلة المغتصب، فيعد مغنياً ومالاً حلالاً، ولا يرى المغتصب فيه أي دناءة، بل قد يعد ذلك شجاعة وفخراً لأنه أخذه عن قوة وجدارة، وعلى صاحب الحق أخذ حقه بنفسه، او بمساعدة اهله وابناء عشيرته، وكان اهل مكة وهم من قريش يعاقبون السارق بقطع يده، حيث كانوا يقطعون يد السارق اليمنى، فاذا اعد وسرق مرة اخرى يرجم، ويقال ان اول من سن قطع يد السارق الوليد بن المغيرة ويقال سنها عبدالمطلب، فصار عمله هذا سنة في معاقبة السرقة، فأقرها الاسلام، وقطع رسول الله في الاسلام، وروى ان اول سارق قطعه رسول الله (ﷺ) في الاسلام من الرجال (الخيار بن عدي بن نوفل بن عبدمناف)، ومن النساء (مرة بنت سفيان بن عبدالاسد)، من بني مخزوم^(١).

هو اول من حرم على نفسه

الخمير في الجاهلية

رغم ان العرب كانوا يشربون الخمرة قبل الاسلام فانهم كانوا يعتبرونها من العادات التي تحمل بشرف الانسان ومروءته، وقد امتنع عن شربها ذوو العقول والحكمة منهم ومن امتنع عن شربها ابوبكر الصديق وعثمان بن عفان رضي الله عنهما وغيرهما أنفةً وتعالياً على هذه الصفة الذميمة وما شابهها من الصفات، وقد ذكر أهل الاخبار ان اول من حرمها على نفسه من العرب قبل الاسلام الوليد بن المغيرة.

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٦٠٥/٥ وما بعدها، المعارف ٥٥٢.

قال الدكتور جواد علي :

«وحرّم قوم من الجاهليين الخمر على انفسهم ، واكثرهم ممن يسمون الاحناف ومنهم من كان يشربها ويقبل عليها ولكنه وجد نفسه وقد قام باعمال لم يرتضيها جعلته يشعر بالخجل منها فتركها وحرّمها على نفسه ويذكر اهل الاخبار ان اول من حرّمها على نفسه وامتنع منها هو (الوليد بن المغيرة) .

وقد صرح ابن قتيبة ايضاً في المعارف بهذه الاولوية للوليد بن المغيرة^(١).

وهو اول من قضى بالقسامة في الجاهلية

القسامة في اللغة مصدر للفعل اقسم وتطلق عند اللغويين على الخالفين ، وعند الفقهاء هي الايمان التي تقسم على الاولياء لأجل تبرئة ذمتهم من ارتكاب جريمة قتل شخص ما . وهي أصل من الاصول الشرعية في الجنائيات . . . وقد أقرها الاسلام عندا وجدها في حياة العرب ، فقد كان العرب قبل الاسلام يقرون مبدأ القسامة ، فانهم اذا وجدوا قتيلاً في حي من احيائهم ولم يعرفوا الجاني كانوا يخبرون اهل ذلك الحي بين أخذ أهل القتل بالتأثر منهم او دفع الدية الى أهل القتل او القسامة ، وتكون باحضار خمسين رجلاً من اهل ذلك الحي الذي وجد فيه القتل ليؤدوا اليمين بانهم لا يعلمون ولا يعرفون الجاني وانهم ابرياء من دم القتل ، فاذا اقساموا على ذلك فهم في حل من دم القتل^(٢) .

(١) المصدر السابق ٤ / ٦٧٠ ، السيوطي - الوسائل ٢٥٨ ، المعارف ٥٥٢ .

(٢) نيل الاوطار ٧ / ١٨٤ ، مختار الصحاح ٥٣٥ .

وقد ذكر المؤرخون ان اول من استحلف وقضى في القسامة عند العرب قبل الاسلام هو الوليد بن المغيرة .
جاء في معارف ابن قتيبة الدينوري :
الوليد بن المغيرة اول من قضى بالقسامة في الجاهلية فأقرها رسول الله (ﷺ) في الاسلام^(١) .
وذكر الدكتور جواد علي عن الوليد بن المغيرة هذه الاولية فقال :
هو الوليد بن المغيرة ، وهو رجل ينسب اليه أهل الاخبار جملة أمور
منها انه اول من خلع نعله لدخول الكعبة في الجاهلية ، واول من قضى
بالقسامة في الجاهلية فأقرها الاسلام^(٢) .

(١) المعارف / ٥٥١ .

(٢) المقصل ٤ / ٦٧٠ .

سهل بن مالك الفزاري

هو اول من قال

« اياك اعني واسمعي يا جارة »

هذا القول من امثال العرب المشهورة على ألسنة الناس، يقوله المتكلم اذا اراد افهام شخص معين من الناس قصداً او غرضاً من اغراضه فيوجه الكلام الى غير هذا الشخص وهو يقصده أصلاً، ولهذا المثل قصة وردت في تاريخ الادب يذكرها الميداني مشيراً الى اول من نطق بالمثل وهو رجل من بني فزارة اسمه سهل بن مالك الفزاري ، فيقول:

اول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري ، وذلك انه خرج يريد النعمان فمر ببعض احياء طي ، فسأل عن سيد الحمي ، فقيل له ، حارثة بن لام ، فأم رحله يصبه شاهداً ، فقامت له اخته : انزل في الرحب والسعة ، فنزل فاكرمته ولاطفته ، ثم خرجت من خبالها ، فرأى اجمل اهل دهرها واكملهم ، وكانت عقيلة قومها ، وسيدة نساها ، فوقع في نفسه منها شيء فجعل لا يدري كيف يرسل اليها ، ولا ما يوافقها ، من ذلك ، فجلس بفناء الخباء يوماً ، وهي تسمع كلامه ، فجعل ينشد ويقول :

يا اخت خير البدو والحضارة

كيف ترين في فسي فزارة

اصبح يهوى حرة معطارة

اياك اعني واسمعي يا جارة

فلما سمعت قوله عرفت انه اياها يعني ، فقالت : ماذا يقول ذي عقل اريب ولا رأي مصيب ، ولا آنف نجيب ، فأقم ما قممت مكرماً ، ثم ارتحل متى شئت مسلماً ، ويقال اجابته شعراً ، فقالت :

اني اقول يا فتي فزارة
لا ابتغي الزوج ولا الدعارة
ولا فراق أهل هذي الجارة
فأرحل الى اهلك باستخارة

فاستحى الفتى وقال : ما أردت منكراً ، واسواتاه ! قالت : صدقت
فكأنها استحييت من تسرعها الى تهمة ، فارتحل ، فأقْبِ النعمان فحياه ،
واكرمه فلما رجع نزل على اخيها ، فبينما هو مقيم عندهم تطلعت اليه
نفسها ، وكان جميلاً ، فارسلت اليه ان اخطبني ان كان لك اليّ حاجة يوماً
من الدهر ، فأني سريعة الى ما تريد ، فخطبها وتزوجها وسار بها الى قومه ،
وهذا المثل يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره^(١) .

(١) الامثال ٦٦/١ .

قِرَاد بن اِجْدَع

هو اول من قال

ان غداً لناظره قريب

من الامثال العربية التي تضرب في موطن التحذير او الاعلام عن شيء متوقع الحدوث بعد كلام المتكلم ، واول من قال هذا المثل عند العرب قِرَاد بن اِجْدَع ، حيث ذكر الميداني ذلك مع قصة المثل فقال :
أي ان غداً لناظره قريب ، يقال نظرتُه أي انتظرتُه ، واول من قال ذلك قِرَاد بن اِجْدَع ، وذلك ان النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه ، اليحموم ، فأجراه على أثر صيد ، فذهب به الفرس في الارض ، ولم يقدر عليه ؛ وانفرد عن اصحابه ، واخذته الساء فطلب ملجأ يلجأ اليه ، فدفع الى بناء ، فاذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة ومعه امرأة له فقال لهما النعمان : هل من مأوى؟ فقال حنظلة : نعم ، فخرج اليه فانزله ولم يكن للطائي غير شاة ، وهولا يعرف النعمان ، فقال لأمرأته : ارى رجلاً ذا هيئة ومما أخلقه ان يكون شريفاً خطيراً ، فما الحيلة ، قالت : عندي شيء من طحين كنت ادخرته فاذبح الشاة لأتخذ من الطحين ملة ، قال : فاخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة ، وقام الطائي الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فاتخذ من لحمها مرقة مضيرة ، واطعمه من لحمها ، وسقاه من لبنها ، واحتال له شرباً فسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته ، فلما اصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال : يا أخا طيء اطلب ثوابك ، انا الملك النعمان ، قال : افعل ان شاء الله ، ثم لحق الخيل فمضى نحو الحيرة ، ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى اصابته نكبة وجهد ، وساءت حاله ، فقالت له امرأته : لو اتيت الملك لأحسن اليك ، فاقبل حتى انتهى الى الحيرة فوافق

يوم يؤس النعمان فاذا هو واقف في خيله في السلاح، فلما نظر اليه النعمان عرفه وساءه مكانه، فوقف الطائي بين يدي النعمان، فقال له النعمان: أأنت الطائي الذي نزلت عندك؟ قال: نعم، قال النعمان: افلا جئت في غير هذا اليوم، قال أبيت اللعن، وما كان علمي بهذا اليوم، قال النعمان: والله لو سخ لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجد بداً من قتله، فأطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فانك مقتول، قال الطائي: أبيت اللعن وما اصنع بالدنيا بعد نفسي، قال النعمان انه لا سبيل اليها، قال الطائي: فان كان لا بد فاجعلني حتى ألم بأهلي فأوصي اليهم وأهبي حاهم، ثم انصرف اليك، قال النعمان: فأقم لي كفيلًا بموافتك، فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان، وكان يكنى ابا الحوفزان، وكان صاحب الرداة، وهو واقف بجنب النعمان فقال له الطائي:

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محالة

يا أخا كل مضاف يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فك اليوم ضيفاً قد اتى له

طالما عالج كرب الموت لا ينعم باله

فأبى شريكاً ان يتكفل به، فوثب اليه رجل من كلب يقال له قراد

بن اجدع فقال للنعمان: أبيت اللعن، هو عليّ، قال النعمان: أفعلت،

قال: نعم فضمنه آياه ثم أمر الطائي بخمسمائة ناقة.

فمضى الطائي الى اهله، وجعل الأجل حولاً، من يومه ذلك الى

مثل ذلك اليوم من قابل، فلما حال عليه الحول وبقي من الاجل يوم قال

النعمان لقراد بن اجدع:

ما أراك الا هالكاً غداً فقال قراد:

فإن يكن صدر هذا اليوم ولي

فإن غداً لناظره قريب

فلما أصبح النعمان، ركب في خيله ورجاله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى الغريين، فوقف بينهما وأخرج معه قراد بن اجدع وأمر بقتله، فقال له وزراؤه: ليس ان تقتله حتى يستوفي يومه، فتركه، وكان النعمان يشتهي ان يقتل قراد ليفد: الطائي من القتل، فلما كادت الشمس تحجب وقراد قائم مجرد في إزار على النطع، والسياف الى جنبه، أقبلت امرأة قراد وهي تقول:

إيا عين ابكي لي قراد بن اجدع

رهيناً لقتل لا رهيناً مودعاً

أتته المنايا بغتة دون قومه

فأمسى اسيراً حاضراً البيت اضرعاً

فبينما هم كذلك اذ رفع لهم شخص من بعيد، وقد أمر النعمان بقتل قراد، فقيل له: ليس لك ان تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو، فكف حتى انتهى اليهم الرجل فاذا هو الطائي، فلما نظر اليه النعمان شق عليه مجيئه فقال له: ما حملك على الرجوع بعد افلاتك من القتل؟ قال: الوفاء، قال: وما دعاك على الوفاء؟ قال ديني، قال النعمان: وما دينك؟ قال: النصرانية، قال النعمان فاعرضها علي، فعرضها عليه فتنصر النعمان، وأهل الحيرة اجمعون، فترك النعمان القتل من ذلك اليوم وابطل سنة القتل يوم يؤسه، وأمر بهدم الغريين وعفى عن قراد بن اجدع والطائي، وقال والله ما أدري ايها أوفى واكرم أهذا الذي نجا من القتل

فعاد أم هذا الذي ضمنه ، والله لا أكون الأم الثلاثة فانشد الطائي يقول :
ما كنت اخلف ظنه بعد الذي
اسدى اليّ من الفعال الخالي
ولقد دعيتني للخلاف ضالتي
فأبيت غير تمجيدي وفعالي
اني أمرؤ مني الوفاء سجية
وجزاء كل مكارم بذال

وقال الطائي يمدح قراد بن الإجدع :
الا انما يسمو الى المجد والعلـا
غاريق امثال قراد بن اجدعا
غاريق امثال القراد وأهله
فانهم الاخيار من قوم تبعاً^(١) .

(١) مجمع الامثال ٩٧/١ .

خزيم بن نوفل الهمداني

هو اول من قال: ان اخاك من آساک

هذا القول حكمة من حكم العرب التي صارت مثلاً عندهم يضرب للدلالة على ان الاخوة علامتها النفع واسداء الخير من قبل الشخص الى من يحبه ويقربه وليست الاخوة والمحبة بالكلام فقط، وقد أورد الميداني في مجمعه ان اول من قال هذا القول خزيم بن نوفل الهمداني وأورد قصة ذلك فقال :

ومعنى المثل ان أخاك حقيقة من قدمك وأثرك على نفسه يضرب في الحث على مراعاة الاخوان وأول من قال ذلك خزيم بن نوفل الهمداني، وذلك ان النعمان بن ثواب العبدي، كان له بنون ثلاثة سعد وسعيد وساعدة، وكان أبوهم ذا شرف وحكمة وكان يوصي بنيه ويحملهم على أدبه، أما ابنه سعد فكان شجاعاً بطلاً من شياطين العرب لا يقام لسبيله ولم تفته طلبه قط ولم يفر عن قرن، وأما سعيد فكان يشبه أباه في شرفه وسؤده، وأما ساعدة فكان شراب وندامى واخوان، فلما رأى الشيخ حال بنيه دعا سعداً وكان صاحب حرب فقال: يا بني ان الصارم يبنو والجواد يکبو والأثر يعفو، فاذا شهدت حرباً فرأيت نارها تستعر وبطلها يخطر وبحرها يزخر وضعيفها ينصر وجبانها يحسر فأقلل المكث والانتظار، فان الفرار غير عار اذا لم تكن طلب ثار، فأنما يتصرون هم، وأياك ان تكون صيد رماحها ونطيج نطاحها، وقال لابنه سعيد، وكان جواداً، يا بني لا ييخل الجواد فأبذل الطارف والتلاد وأقلل التلاح تذكر عند السماح وأبل اخوانك، فان وفيهم قليل واصنع المعروف عند محتمله، وقال لابنه

ساعذة: وكان صاحب شراب يا بني ان كثرة الشراب تفسد القلب، وتقلل الكسب، وتجد اللعب فابصر نديك وأحم حريك وأعن غريمك، واعلم ان الظلم القامح خير من الري الفاضح، وعليك بالقصد فان فيه بلاغاً، ثم ان اباهم النعمان بن ثواب توفي، قال ابنه سعيد: وكان جواداً سيداً، لاخذن بوصية أبي ولأبلون اخواني وثقاتي في نفسي، فعمد الى كبش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه ثوباً ثم دعا بعض ثقاته فقال: يا فلان ان اخاك من وفى لك بعده وحاطك بوفده ونصرك بوده، قال: صدقت فهل حدث أمر؟ قال سعيد: نعم اني قتلت فلاناً وهو الذي تراه في ناحية الخباء، ولا بد من التعاون عليه حتى يوارى، فما عندك؟ قال: يالهأ سوءاً وقعت فيها. قال سعيد: فاني اريد ان تعيني عليه حتى أغيبه، قال لست لك في هذا بصاحب، فتركه وخرج، فبعث الى آخر من ثقاته فاخبره بذلك وسأله معونته فرد عليه مثل ذلك، حتى بعث الى عدد منهم كل واحد منهم يرد عليه مثل جواب الاول، ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم بن نوفل، فلما أتاه قال له سعيد: يا خزيم مالي عندك، قال خزيم: مايسرك وما ذاك، قال سعيد: اني قتلت فلاناً وهو الذي تراه مسجى، قال خزيم: أيسر خطب، فتريد ماذا؟ قال اريد ان تعيني حتى أغيبه، قال خزيم هان ما فرغت فيه الى أخيك، وكان غلام لسعيد قائم معها، فقال خزيم لسعيد: هل اطلع على هذا الامر أحد غير غلامك هذا؟ قال سعيد: لا، قال انظر ماتقول: قال خزيم: ماقلت إلا حقاً، فأهوى خزيم الى غلام سعيد فضربه بالسيف فقتله، وقال: ليس عبد بأخ لك، وارتاع سعيد وفرغ لقتل غلامه، فقال ويحك ما صنعت؟ وجعل يلومه، فقال خزيم: ان أخاك من

آسأك، قال سعيد: فاني اردت تجربتك، ثم كشف له عن الكبش وخبره
بما لقي من اخوانه وثقاته وما ردوا عليه، فقال خزيم سبق السيف
العذل^(١).

(١) مجمع الامثال ٩٩/١، الوسائل الى مسامرة الاوائل ١٣٨ .

الأخنس بن كعب

هو اول من قال

وعند جهينة الخبر اليقين

إذا اراد انسان ان يثبت صحة قول او خبر ما الى شخص آخر
يوصفه بصدق اخباره في قضية معينة فانه يقول عنه : وعند جهينة الخبر
اليقين ، وهو مثل من امثال العرب التي اوردها الميداني في مجموعه وذكر اول
من قاله مع قصته فقال :

يذكر ان حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل
من جهينة يقال له الاخنس بن كعب ، وكان الاخنس ، قد احدث في قومه
حدثاً فخرج هارباً فلقية الحصين فقال له : من انت ؟ ثكلتك أمك ؟ فقال له
الاخنس ، بل من انت ؟ ثكلتك أمك ؟ فردد هذا القول حتى قال الاخنس ؟
أنا الاخنس بن كعب فاخبرني من انت والا نفذت قلبك بهذا السنان ،
فقال له الحصين : أنا الحصين بن عمرو الكلابي ، فقال له الاخنس : فماذا
تريد ؟ قال الحصين : خرجت لما يخرج له الفتيان ، قال الاخنس : وأنا
خرجت لمثل ذلك ، فقال له الحصين : هل لك ان نتعاقد ان لا نلقي
أحد من عشيرتك او عشيرتي الا سلبناه ، قال الاخنس : نعم ، فتعاقدا على
ذلك ، وكلاهما فاتك يحذر صاحبه ، فلقيا رجلاً فسلباه فقال لهما : هل لكما
ان تردا عليّ بعض مما اخذتما مني وادلكما على مغنم ؟ قالوا : نعم فقال : هذا
رجل من لحم قد قدم من عند بعض الملوك بمغنم كثير وهو خلفي في موضع
كذا وكذا ، فردا عليه بعض ماله وطلبا اللخمي فوجداه نازلاً في ظل شجرة
وقد ادهم طعام ، وشراب فحيياه ، وحياهم وعرض عليهما الطعام ، فكره
كل واحد ان ينزل قبل صاحبه فيفتك به قبله ، فنزلا جميعاً فأكلا وشربا مع

اللخمي، ثم ان الاخنس ذهب لبعض شأنه، فرجع واللخمي يتشحط في دمه، فقال الجهيني وهو الاخنس، وسل سيفه لأن سيف الحصين كان مسلولاً: ويحك فتكن برجل قد تحرمنا بطعامه وشرابه، فقال الحصين: أقعد يا أخا جهينة فلماذا وشبهه خرجنا، فشراباً وتحدثنا ثم ان الحصين قال: يا أخا جهينة، أتدري ما صعلة وما صعل؟ قال الاخنس: هذا يوم شرب وأكل، فسكت الحصين حتى ظن ان الاخنس الجهيني قد نسي ما يراد به فقال الحصين: يا أخا جهينة، هل انت للطير زاجر؟ قال الاخنس: واذاك؟ قال الحصين: ماتقول هذه العقاب الكاسر؟ قال الاخنس الجهيني: وأين تراه؟ قال الحصين: هي ذه وتطول ورفع رأسه الى السماء، فوضع الاخنس الجهيني بادرة السيف في نحره فقال: أنا الزاجر والناصر، واحتوى على متاع الحصين ومتاع اللخمي، وانصرف راجعاً الى قومه فمر ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو بأمرأة تنشد حصين بن عمرو بن معاوية، فقال لها الاخنس الجهيني: من أنت؟ قالت أنا صخرة امرأة الحصين بن عمرو، قال الاخنس: أنا قتلته، فقلت كذبت ما مثلك يقتل مثله أما لو لم يكن الحي خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف الاخنس الى قومه فاصلح أمرهم، ثم جاءهم حيث يسمعون وقال:

وكم من ضيغم ورد هموس

ابي شبلين مسكنه العرين

علوت بياض مفرقة بعضب

فاضحى في الفلاة له سكون

وأضحت عرسه ونها عليه

بعيد هدوء ليلتهما رنين

وكم فارس لا تزدرية
إذا شخصت لموقعه العيون
كصخرة إذ تسائل في مراح
وانمار وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب
وعند جهينة الخبر اليقين
فمن يك سائلاً عنه فعندي
لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشري وهم ملوك
إذا طلبوا المعالي لم يهونوا
وهذا المثل يقال ويضرب في معرفة الشيء حقيقته^(١).

(١) مجمع الأمثال ١/٦٢٣ وما بعدها.

نتيلة بنت جناب (*)

هي اول امرأة عربية

كست الكعبة الحريز قبل الاسلام

ذكرنا سابقاً أن العرب قبل الاسلام كانوا يعظمون الكعبة لانها البيت الحرام الذي يحجون اليه ويضعون فيه اوثانهم واصنامهم وكانت كل قبيلة تهدي للكعبة ما تفخر به امام القبائل الاخرى من الهدايا والهبات وغيرها، ومن الهدايا كانت كسوة الكعبة، وقد كان الملك تبع الحميري أسعد بن ملكي كرب اول من اهدى كسوة للكعبة من الرجال، كما اسلفنا، اما من النساء فكانت نتيلة بنت جناب وهي أم العباس بن عبد المطلب اول امرأة تكسو الكعبة فيها ذكرت كتب التاريخ .

قال الدكتور جواد علي :

يظهر من روايات أهل الاخبار ان كسوة الكعبة لم تكن كسوة واحدة ولا من نسيج واحد، بل كانت انقطاعاً أي بسط من آدم، وحبرة وبروداً وغيرها من عصب اليمن، وهي برود يمنية يعصب غزلها ثم يصبغ

(*) نتيلة بنت جناب بن كليب بن مالك بن عمرو بن زيد مناة بن عامر الطحفيان ، من بني النمر بن قاسط زوجة عبد المطلب بن هاشم ج.ا. الرسول محمد (ﷺ) وأم العباس (جد الخلفاء العباسيين) بن عبد المطلب، قيل ان ابها العباس ضاع وهو صغير فنزلت ان وجدته ان تكسو البيت الحرام بالحرير والديباغ فوجدته، فكانت اول امرأة في العرب كست البيت تلك الكسوة، وقد أورد ابن هاشم في السيرة النبوية نسبها كاملاً فقال : نتيلة بنت جناب بن كليب بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناة ابن عامر بن سعد بن الخزرج بن يتم اللات بن النمر ابن قاسط بن هنت بن الصفي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار .
انظر :

الاعلام ٣٢٣/٨، السيرة لابن هشام ١١٩/١ .

وينسج ، فيأتي موسى ، وقيل هي برود مخططة .
ويذكر ان اول من كسا البيت الحرير (نتيلة بنت جناب ابن كليب)
وهي من (بني عامر) المعروف بالضحيان ، وكان من ملوك ربيعة وكان
العباس بن عبدالمطلب ابنها ، قد ضاع وهو صغير فنذرت أمه ان وجدته ان
تكسو البيت الحرير ، فكسته ، فهي اول من كساه ذلك^(١) .

(١) الفصل ٤٤٢/٦ وما بعدها ، الإصابة ٢/٢٦٣ ، اخبار مكة ١/٢٥٧ (هامش ٨) .

شرح المفردات

لقوب/ ١٤ : الثعب والعناء .

لا ضناص/ ١٤ : لا مفر، لا مهرب .

حسن صحيح هريب/ ٢١ : من أقسام الحديث النبوي الشريف . فالحديث الحسن : هو الحديث الذي يتقبله العلماء ويستعمله الفقهاء ويعتقدون بصحة نسبته الى الرسول محمد (ﷺ) ولكن تأخر أحد رواته عن درجة رواية الحديث الصحيح في الضبط ينزله عنه درجة .

والحديث الصحيح : هو الحديث المتصل بالسند الذي يرويه العدل الضابط عن مثله الى الرسول محمد (ﷺ) او الى متناه من صحابي او من هو دونه من غير شلوذ ولا علة .

أما الحديث الغريب : فهو الحديث الذي تفرد بروايته راو واحد من مبتدله الى متناه في جميع طبقات السند او بعضها .

بكة/ ٢١ : من البَك الذي هو مصدر بمعنى الدق . وسميت مكة المكرمة بهذا لأنها تلتق احناق الجبابرة .

مرفوعاً/ ٢٢ : المرفوع نوع من انواع الحديث النبوي الشريف : وهو الحديث الذي يضاف الى الرسول محمد (ﷺ) او الى زمانه بما يتعلق بقول او فعل سواء كان متصل السند أم غير متصل .

إله/ ٢٥ : الِئمة هي الشرع الذي يهاور شحمة الأذن .

أهم الأرض/ ٢٦ : وجه الأرض .

جَبلة/ ٢٦ : خلقه وفطره .

طينا لازياً/ ٢٦ : أي لازقاً يلتصق بعضه ببعض .

صلصال/ ٢٦ : هو الطين الحر المخلوط بالرمل فإذا جف وطبخ بالنار صار فخاراً .

الانقلاب الشتائي والانقلاب الصيفي/ ٥٦ : الأول يحدث في نصف الكرة الارضية الجنوبي يوم ٢٢/ كانون الاول عندما تتعامد الشمس مع مدار الجدي .

أما الثاني يحدث في نصف الكرة الارضية الشمالي يوم ٢١/ حزيران عندما تتعامد الشمس مع مدار السرطان .

الاعتدال الربيعي والاعتدال الخريفي/ ٥٦ : الاول يحدث في نصف الكرة الارضية الجنوبي يوم ٢١/ آذار عندما تبدأ الشمس بالصعود نحو خط الاستواء والتعامد معه .

اما الثاني فيحدث في نصف الكرة الارضية الشمالي يوم ٢٣/ ايلول عندما تبدأ الشمس بالهبوط جنوباً نحو خط الاستواء وتتعلمد معه .

نَزَرُ/ ٩٧: يكتب . او يقطع الشيء الى عدة قطع .

أهت الزمن/ ١٠٣: من الفاظ الدعاء عند العرب قبل الاسلام .

أنعم صباحاً/ ١٠٣: من صيغ السلام والحيه لدى العرب قبل الاسلام .

تسطك منها المسامع/ ١٠٤: بمعنى تفتيق الأذان ويصيرها الصمم .

حياله ويهلكه/ ١٠٤: من صيغ السلام المتداولة عند العرب قبل وبعد الاسلام . ومعنى يهلك أي أضحك الله منك .

ظفروا أيدي سبأ/ ١٠٩: من أمثلة العرب المشهورة التي تضرب لوصف الافتراق والتناثر بين جماعة من الناس .

سبل العرم/ ١٠٩: السبل المشهور الذي أرسله الله تعالى على أهل سبأ فهدم السد المشهور بسد مأرب وفرقهم في البلدان .

طوائ اكل لحظ والأل/ ١٠٩: وصف للجنة اللتين أهل الله تعالى قوم سبأ بهما بعد جحودهم .

والحيط هو نوع من شجر الأراك الذي يحمل حملاً يؤكل لكنه غير للهد . والأكل هو الشجر المعروف الذي لا يثمر بفاكهة ما .

النَّسَمُ/ ١٢٠: جمع نَسَمَة وهي الروح .

حبران/ ١٢١: مثنى حبر . والحبر هو العالم عند اليهود .

سأهلت/ ١٢٦: صفة للدرع الواسعات الكاملة .

الشرد/ ١٢٦: النج الجيد للدرع بحيث تتداخل حلقاتها بعضها ببعض . وقيل : القب . ودرع مسروبة أي مغشوة .

الحجا/ ١٣٧: العقل .

الوفم/ ١٣٧: الكرش والامعاء ، او ما يسقط منها في التراب فيصير رصخاً . والكلمة تستعمل للم الانسان والحط منه .

الكن/ ١٣٧: هو السر والجمع أكتان .

الصح/ ١٣٧: بكسر الصاد وتشديد الحاء تعني الشمس .

تهشأ/ ١٣٧: التناوش هو التناثر والتباعد . وهنا بمعنى البعد المتأخر .

الأسب/ ١٣٨: الفرج والشعر الذي حوله .

راجليه/ ١٣٨: الراشاشان هما هرقان ظاهران يكونان في باطن الدواحين. والرواشش عروق ظاهر الكلب والدين.

الطبع/ ١٣٨: قطعة من الجلد توضع ويقام الخد فيها على الشخص المراد قتله.

الخنوق/ ١٤٠: نوع من أنواع الطيب والروائح.

الفرار/ ١٤٤: مفردا حرارة وهي الحمل الذي يوضع فيه الثين وغيره على ظهر الدابة. وفيها/ ١٤٤: بطيئاً.

الجلجل/ ١٤٤: الصخر الكبار العقال.

الضرفان/ ١٤٤: تحمي الموت، وكذلك النحاس أو الرصاص.

المسوك/ ١٥١: مفرد المسك وهو الجلد.

حلقن رجلاه/ ١٦٠: الحلقن بمعنى المالك الذي قرب وقت موته. وهو من الحنّين أي الهلاك. والمحل هنا أن هذا الرجل الذي قرب موته أتت به رجلاه وقبضته إلى مصيره.

الحوايا/ ١٦٠: الأسماء مفردا حيوة.

عائج/ ١٦٨: يقال عائج بالمكان أي أقام به.

سقط اللوى/ ١٦٨:

الدخول/ ١٦٨:

حومل/ ١٦٨: جميعها من أماكن الجزيرة العربية التي قطبها

ومر بها الشاعر امرؤ القيس وكانت له فيها ذكريات

توضح/ ١٦٨:

المقراة/ ١٦٨:

لم يفت/ ١٦٨: لم يلمس أو ينجس.

الأرام/ ١٦٨: مفردا ردم وهو الظبي الخالص البياض.

كباشات/ ١٧١: جمع كبانة وهي الحانجة أو المارب.

أزمنت/ ١٧٢: من أزمع بمعنى قصد ونوى أو حزم.

صرمي/ ١٧٢: من صرم أي قطع جبل الود والوصال.

الجلجو/ ١٧٢: الستر الذي تستتر به المرأة.

الغيط/ ١٧٢: هو الرجل الذي يوضع على ظهر الدابة.

نلا/ ١٧٣: يقال ناء به الحمل أي أثقله ومنعه من القيام.

كلكل/ ١٧٣ : هو والكلكال بمعنى الصدر.

أمراس/ ١٧٣ : جمع مَرَس . وهو الجبل الشديد القوي .

وكتابها/ ١٧٣ : مفردة الوَكْتَن وهو عش الطائر في الجبل أو الجدار .

منجرد/ ١٧٣ : صفة للسيف .

أهطلا/ ١٧٤ : مثل أهطل أي المحاصرة من الجسم .

إرعاه/ ١٧٤ : هو شدة العدو أو الركض عند الحيوان .

تَقَطَّل/ ١٧٤ : هو الثعلب أو جروره الصغير .

وجرة/ ١٧٤ : إشفاق .

مُطَظَّل/ ١٧٤ : كل ذات طفل من الانس والوحش . جمعها : مطائل ومطافل .

الجرز/ ١٧٤ : بفتح الجهم هو نوع من الحرز الهاماني الذي له بياض وسواد تشبه به الاهون . اما بكسر الجهم فهو منعطف الوادي .

نفجت/ ١٨٨ : بمعنى ثارت على ما حولها وتحركت بقوة .

أبغض/ ١٩٩ : صار بالغا .

ليواطئوا/ ٢٠٨ : ليواطئوا ، من واطأ على الامر مواطئة أي وافقه موافقة .

القوق/ ٢٢ : القصاص .

نجوم لمود/ ٢٢٣ : أي تتحرك وتلود .

حاتئا/ ٢٢٣ : من حنت في يمينه أي تراجع عنه .

ذواها/ ٢٢٦ : غصلة الشمر الطويلة .

فرزا/ ٢٢٦ : أي نصاب بحصية .

الأنوب/ ٢٢٧ : هو الدلو الملائى بالماء .

قلوصي/ ٢٢٧ : القلوص هي الناقة الشابة الفتية .

العرقوب/ ٢٢٧ : عَصَب غليظ فوق عقب القدم من رجل الانسان . او هو ما انحنى وانعطف من الوادي .

خزبه لمر/ ٢٣٠ : أي ذقه أمر طاري .

نواصيكم/ ٢٣٣ : جمع ناصية وهي الشعر في مقدمة رأس الانسان .

قمة ضيزى/ ٢٣٦ : قمة جائرة غير حاذية .

القوم/ ٢٤٨ : بفتح القاف وسكون الراء تعني سيد القوم . ويفتح القاف والراء معاً تعني شدة

الشهوة الى أكل اللحم .
 لسانزهره/٢٥٢: بمعنى أعظمه وأقره .
 اللبب/٢٥٤: هو اللحم المتدلي تحت الحنك .
 دج/٢٥٤: شدة الظلمة .
 أوداجها/٢٥٤: هي عروق العنق التي يكون منها ذبح الحيوان .
 استلغم/٢٥٥: لبس لامة الحرب وعدتها .
 النازي/٢٥٧: اسم فاعل من نزا يتزو إذا وثب الذكر لتلقيه الانثى .
 الشوب/٢٥٧: هو ما توقد به النار .
 المهاجرة/٢٥٧: هي حر الشمس في ظهر الصيف .
 الجبجبلج/٢٥٩: هو السيد في القوم والجمع : جبجبلج . وجمع الجبجبلج : جبجبلجة .
 الرعاه/٢٥٩: جمع راعي .
 رشاشها/٢٦١: الرشاش هو الحبل .
 القبال/٢٦٤: الرجل الذي ذهب عقله لكبر سنه وأصابه السقم .
 الحصال/٢٦٤: الرجل الذي تغير جسمه وأصابه العجز لكبره .
 كج/٢٧٢: أي صرعه، وبمعنى ضربه بالعصا، واللباج هو الرجل الاحق الضعف .
 سخ/٢٨٢: السخ في الشيء يعني الامعان فيه .
 بنو/٢٨٤: يقال: نبا السيف، إذا لم يقطع .
 الطارف/٢٨٤: الجنبه المستحدث .
 القالد/٢٨٤: القديم .
 التلاحي/٢٨٤: المتنازعة .
 القاصع/٢٨٦: حالة من حالات المطش تمنع الشارب من الارتواء .
 ضيهم/٢٨٩: الأسد .
 مومس/٢٨٩: من الحمس . وهو الصوت الخفي .
 عصب/٢٨٩: هو السيف القاطع .

فهرست الاعلام والجماعات

حرف الألف

- الأشعث بن قيس / ١٦١، ١٨٨ .
الأصمعي / ١٥٢، ١٧٦، ١٧٧، ٢٤٨، ٢٨٨ .
الأفنى الجرهمي / ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩ .
الأزرقى / ٢٢، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٣٧، ٢٧٠، ٢٧١ .
الأشيهي / ٢٢ .
الأخض بن كعب / ٢٨٨، ٢٨٩ .
إبراهيم الخليل (ع) / ١١٧، ٢٣٩، ٢٠٥، ٢١٣، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٧١ .
أبرهة بن الحارث (ذو المنار) / ١١٧ .
إسماعيل بن إبراهيم (ع) / ٢١١، ٢٧٣ .
أسعد بن ملكيكرت / ٢٩١ .
أحمد بن حنبل / ٢١ .
أحمد سوسة / ٣٥، ٤٠، ١٠٦ .
أحيحة بن الجلاح / ٢٥٥، ٢٥٦ .
أسعد أبو كرب / ١١٩، ١٢١، ١٢٢ .
أسلم بن سدره / ١٨٤ .
أسعد طلس / ١٣ .
آدم (ع) / ٢٢، ٢٥ .
أوس بن قلام / ١٤٥ .
أمية بن أبي الصلت / ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٦٨، ٢٦٩ .
الغلاطون / ٧٤ .
أرسطو / ٧٤ .
إنشتاين / ٧٧ .

أنجشة الحادي/ ١٨٧ .
 أدون سمث/ ٩٤ .
 امرؤ القيس بن عمرو/ ١٢٧ ، ١٤٥ .
 امرؤ القيس (الشاعر)/ ١٤٦ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،
 ١٧٧ ، ٢٣٤ .
 أمخاتون/ ٨١ .
 أرفشير بن سابور/ ١٤٥ .
 أغروس بن مناوش/ ٩٤ .
 أفلح بن النظر/ ٢٣٧ .
 أساف بن بقاء/ ٢١٢ .
 أنونيت/ ٥٥ .
 الأوس/ ١٢١ ، ٢٢٢ .
 الأزد/ ١٢٨ ، ١٥٦ .
 آل لحم/ ١٤٧ .
 آل جفنة/ ١٥٢ .
 الأخرق/ ٨٢ .
 الأفواء/ ١١٢ .
 الأكيال/ ١١٢ .
 الأكديون/ ٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ .
 الآشوريون/ ٥٢ ، ١٠٣ .
 الأراميون/ ٥٢ .
 الأحباش/ ٧٣ .
 آل شيت/ ١٩٥ .
 أحمد حسين شرف الدين/ ١١٠ .
 إينمركار/ ٤٤ ، ٤٥ .
 أبو بكر الصديق/ ٢٢٣ ، ٢٧٦ .
 أبو ذر الغفاري/ ٢٢ .

- أبو بكر القهستاني/٢٦٢ .
 أبو هلال العسكري/٧، ١٣ .
 أبو عبيدة/١٤٧ .
 أبو نؤاس/١٦٨ .
 ابن أبي شيبة/٧ .
 ابن قتيبة الدينوري/١٣، ١٢١، ١٤٥، ١٧١، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٢٩ .
 ابن حجر العسقلاني/١٣ .
 ابن عساكر/٢٢ .
 ابن سعد/٢٥ .
 ابن كثير/٢١ .
 ابن حزم/٢٠٣ .
 ابن النديم/٦١ .
 ابن الأثير/١١٧، ١٢١، ١٣٩، ١٩٣، ٢٧٠ .
 ابن الكلبي/١٦٦، ٢١١، ٢١٩، ٢٥٥ .
 أكرم بن صفي/٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣ .
 ابن حبيب/٢٤٠، ٢٤٣ .
 ابن فريد الأزدي/٢٤٠ .
 ابن اسحاق/٢٤٠ .
 أبو عمرو بن الملا/٢٢٧ .
 أبو سفیان/٢٠٦ .
 أم جندب/١٧١ .
 أبو لهب/٢٣٧ .

حرف الياء

- باقوم/٢٧٢ .
 البابليون/٣٩، ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٦ .
 بجير بن الحنارت/١٩٢ .

- البراء بن مالك/ ١٨٦ .
 البغدادى/ ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ .
 بدر الدين السبكي/ ١٣ .
 بنجاح حوتب/ ٧٤ ، ٧٧ .
 يولان/ ١٨٤ .
 بوذا/ ٧٧ .
 البراجيم/ ١٤٦ .
 البيهقي/ ٢٢ .
 بنو آدم/ ٢٦ .
 بنو حلزة/ ١١١ .
 بنو حميم/ ١١١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ .
 بنو لحم/ ١٤٦ .
 بنو شيبان/ ١٤٨ ، ٢٣٧ .
 بنو نهد/ ١٥١ .
 بنو الحارث/ ١٦٢ .
 بنو بكر بن وائل/ ١٦٦ ، ٢٣٤ .
 بنو معاوية/ ١٦٦ .
 بنو عدي/ ٢٦١ ، ٢٧٢ .
 بنو معد/ ١٦٦ .
 بنو ضرمه/ ٢٣٧ .
 بنو جشم/ ١١٨ .
 بنو الديان/ ١١٢ .
 بنو أوس/ ١١١ .
 بنو جفنة/ ١٥٨ .
 بنو الارقم/ ١٦١ .
 بنو اسد/ ١٦٧ ، ٢٣٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ .
 بنو غفار/ ١٨٧ .

- بنو ضبيعة/١٩٧.
 بنو رباح/٢٠٤.
 بنو تغلب/١٧٥، ٢٣٤.
 بنو سعد بن زيد/٢٠٤.
 بنو ضبة/٢٠٤.
 بنو لقيم/٢٠٩.
 بنو عدوان/٢٢١.
 بنو عبد القيس/٢٢٢.
 بنو ربيعة/٢٢٦.
 بنو هاشم/٢٢٨، ٢٣٧.
 بنو حبيب/٢٣٣.
 بنو سليم/٢٣٧.
 بنو عمرو/٢٤٢.
 بنو نزار/٢٤٤.
 بنو يربوع/٢٥٨.
 بنو ذهل/٢٦٦.
 بنو عبد الدار/٢٧٢.
 بنو سهم/٢٧٢.
 بنو جح/٢٧٢.
 بنو عامر/٢٥٥، ٢٧٢.
 بنو غزوم/٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦.
 بنو عبد مناف/٢٧٤.
 بنو النمرين قاسط/٢٩١.
 بنو كنانة/٢٣٦.

حرف التاء

تبع بن حسان/ ١١٨ ، ١٢١ .

تبع الاوسط/ ١٢١ .

تبان أسعد/ ١٢١ .

التباينة/ ١١٢ ، ١٦٥ .

الترمذي/ ٢١ .

مخوفس/ ٧٤ .

حرف الشاء

ثعلبة بن عمرو/ ١٥٧ .

ثمود/ ١١٢ .

ثود بن عفير/ ١٦١ .

حرف الجهم

الجاحظ/ ١٧٦ ، ٢٢٢ .

الجارود بن عبدالله/ ٢٢٢ .

جبريل (ج)/ ٢٥٢ ، ٢٥٠ .

جديس/ ١٩٧ .

جحدل بن ضبيعة/ ١٩٤ .

جرجي زيدان/ ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٩ .

جليلة الأبرش (الوضاح)/ ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ .

جساس بن مرة/ ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٣٤ .

جفنة بن مزينة/ ١٥٢ .

جدة نصر/ ١٤٣ .

جنادة بن عوف/ ٢٠٩.

جواد علي/ ١٠٦، ١١١، ١١٣، ١٢١، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٩، ١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ١٥٨،

١٦٢، ١٦٦، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ٢١١، ٢١٣، ٢١٦،

٢١٨، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٩١.

الجهري/ ١٤٧.

جودج كونتينو/ ٦٢.

حرف الحاء

حاتم الطائي/ ١٤٧.

حام بن نوح/ ٩٧.

حارثة بن لام/ ٢٧٩.

الحارث بن كعب/ ٢٦٣.

الحارث بن جبلة/ ١٥٨، ١٥٥.

الحارث بن عيف العبدي/ ١٥٥.

الحارث بن معاوية/ ١٦٢، ١٨٨، ١٩١.

الحارث بن أبي شمر/ ١٦٧.

الحارث بن عباد/ ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤.

الحارث الرائش/ ١١٨.

الحارث بن سليل الأسدي/ ٢٥٩.

حاجب بن زرارة/ ٢٠٢.

حباشة المازني/ ٢٠٤.

حييش بن دلف/ ٢٥٧.

حسان بن ثابت/ ١٤٧، ١٥٢.

حسان بن أسعد/ ١٢١، ١٢٢.

حسان بن تبع/ ١٩٧، ١٩٨.

حجر بن عمرو (أكل المرار)/ ١٦٥.

الحجاج بن يوسف الثقفي/ ١٩٥.

- حذيفة بن عبد (القلمس)/ ٢٠٨، ٢٠٩ .
 الحصين بن عمرو/ ٢٨١، ٢٨٩ .
 الحصين بن عبد يغوث/ ٢٥٤ .
 حثبوت/ ٨١ .
 الحكم بن عبد يغوث/ ٢٥٤ .
 حفص بن الاحنف/ ٢٢٧ .
 حنظلة بن الربيع/ ٢٣٠ .
 حواء/ ٢٢ .
 حورابي/ ٥٢، ٥٥، ٥٦ .
 حزة الاصفهاني/ ١٢٧، ١٤٥ .
 حير بن سبأ/ ١٠٥، ١٠٦، ١١٢، ١١٣، ١١٩، ١٢١ .
 حكمت نجيب عبد الرحمن/ ٦١ .
 الحميريون/ ١١٢، ١٢٥، ١٦١ .

حرف الحاء

- خالد بن الوليد/ ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٧٠ .
 خالد القسري/ ٢٥٣ .
 خالد بن جعفر/ ٢٥٥ .
 خارجة بن مالك/ ١٣٥ .
 خراعة/ ١٥٧ .
 خزيمة بن مدركة/ ٢٠٥ .
 خزيم بن نوفل الحمداني/ ٢٨٥ .
 خدش بن حابس التميمي/ ٢٦٦، ٢٦٧ .
 خديجة بنت خويلد/ ٢٥٠، ٢٥١ .
 الخطاب بن نفيل/ ٢٤١ .
 الحقيار بن عدي/ ٢٧٦ .

حبر الدين الزركلي / ١٢٢، ١٢٦، ١٤٥، ١٥٦، ٢٤٣، ٢٢٥.
 الحزرج / ١٢٠، ٢٢٢.
 خولو / ٨٥.
 خضرع / ٧٣، ٧٨.
 خصليم / ٩٥.
 لخط الحميري / ١١٢.
 الخط المسند / ١١٢.

حرف الدال

دبية بن حرمي / ٢٣٧.
 الدميري / ١٩١.
 الدهموية / ٩٣.

حرف الراء

الرازي / ٢٠٣، ٢١٣، ٢١٤.
 ربيعة بن مكدم / ٢٢٦، ٢٢٧.
 الرباب / ٢٦٦.
 الرقاش بنت مالك / ١٣٥، ١٤٠.
 الروم / ١١٨، ١٤٦، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩.

حرف الزاي

الزياء بنت عمرو / ١٣١، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤.
 زوقاه اليمامة / ١٩٧.
 زواراة بن عدس / ٢٠٢.
 الزبير بن بكار / ٢٢٥.
 زيد بن عمر / ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣.

- زيد بن الأختس/ ١٩٥ .
 زيد بن عدي/ ١٤٨ .
 زياد بن هبولة/ ١٦٥ ، ١٦٦ .
 زهير بن جناب/ ١٧٦ ، ٢٣٧ .
 زهير بن جدهمة/ ٢٥٥ .

حرف السين

- سابورم/ ٦٢ .
 الساميون/ ٧٣ ، ٧٤ .
 السامريون/ ١٥٨ .
 سحيلة/ ٢٢٠ .
 سبأ بن شجب/ ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١١ .
 السبثيون/ ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٥ .
 سقراط/ ٧٤ ، ٧٧ .
 السكاسك/ ١١٢ .
 سليمان (ع)/ ١٢٦ .
 سعيد بن عمرو/ ١٦٢ .
 سعيد بن ضبة/ ٢٦٢ .
 سعد بن ضبة/ ٢٦٢ .
 السموأل بن عادياء/ ١٦٧ .
 سهل بن مالك الفزاري/ ٢٧٩ .
 سويد الذامي/ ١٤٦ .
 السومريون/ ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٩ .
 سوريد بن سهلوك/ ٩٦ ، ٩٧ .
 السيوطي/ ٧ ، ١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .
 سيريل الدريد/ ٧٧ .
 السريان/ ١٥٨ .

- سلمى بنت أسلم/٢٠٥.
- سلمى بنت عمرو/٢٥٥.
- سلمى بنت وائل/٢٦١.
- سليمة بن مالك/١٢٧.

حرف الشين

- شداد بن عريم/٩٨.
- شريك بن عمرو/٢٨٢.
- الشعبيون/١١٢.
- شمر يرعش/١٢٥، ١٢٦.
- شوسن/٣٥.

حرف الصاد

- صالح احمد العلي/٩.
- صدام حسين/١١.
- الصقعب بن عمرو/١٥١.
- صعصع بن معاوية/٢١٩.
- الصلوق بنت حليس/١٩٥.
- صعبة بنت صيفي/٢٣٣.

حرف الضاد

- ضرار بن عمرو/٢٥٧، ٢٦١.
- ضبة بن أد/٢٦٢.
- الضجاعة/١٥٢.

حرف الطاء والظاء

طاهر جليل حبوش/١٩٠٧.

طابخة بن الياس/١٨٣.

الطبري/١٣٩.

طرفة بن العبد/١٤٦، ١٩٤.

طسم/١٩٧.

الطوقان/٩٥.

طي/١٨٤.

ظالم بن اسعد/٢٣٦، ٢٣٧.

حرف العين

عامر بن الظرب المدواني/٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٥.

عامر بن عبيد/٢٣٣.

عامر بن الطفيل/٣٠٢.

عامر بن جذرة/١٨٤.

عبدالله بن عباس/٢٢.

عبدالله بن عمرو بن العاص/٢٢.

عبدالله بن سلام/١٢٢.

عبدالله بن جحش/٢٤٠.

عبدالله بن الزبير/٢٥٣.

عبدالله بن جدعان (حاسي الذهب)/٢٦٨، ٢٦٩.

العباس بن عبدالمطلب/٢٧٥، ٢٩١، ٢٩٢.

عبدالمطلب بن هاشم/٢٩١.

عبدالمالك بن مروان/١٧، ٢٥٣.

عبد شمس/١٠٥، ١١٠.

عثمان بن عفان/١٦٠، ٢٧٦.

عثمان بن الحويرث/٢٤٠.

عدي بن ربيعة (المهلل)/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٣٤.

عدي بن زيد/ ١٩٩، ٢٠٠.

عبيد بن الأبرص/ ١٦٠.

عمرو بن عبدالمزيز/ ٢٣١.

عمرو بن شبة/ ١٧٦.

عمرو شمس/ ١١١.

عمرو بن فهم/ ١٢٨.

عمرو بن عدي/ ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤.

عمرو بن الحنق/ ١٣٧.

عمرو بن هند/ ١٤٦، ٢٦١.

عمرو بن كلثوم/ ١٤٦، ٢٦١.

عمرو بن جفنة/ ١٥٦.

عمرو بن المنذر/ ١٥٨.

عمرو بن الهاس/ ١٨٣.

عمرو بن لحي/ ٢٠٦، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥.

عمرو بن ربيعة/ ٢١١، ٢١٣.

عمرو بن الخطاب/ ٢٠٩، ٢٣٠، ٢٣٩.

عمرو بن ثعلبة/ ٢٦١.

عقبة بن الأزرق/ ٢٥٣.

علقمة بن خصيفة الطائي/ ٢٥٩.

علس فوجدن/ ٢٠١.

عمير بن وهب/ ١٠٤.

العيار بن عبدالله الضبي/ ٢٥٧.

المجفاه بنت علقمة السعدي/ ٢٦٤.

عنيزة/ ١٧٢.

العراقيون/ ٣٦، ٤٠.

العمالقة/ ١٠٣.

حرف الغين

غسان/ ١٥٥ ، ١٥٦ .
غطفان بن سعد/ ٢٣٦ .
الغساسنة/ ١٠٣ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٨ .

حرف الفاء

فاطمة/ ١٧٢ .
الفرزدق (الشاعر)/ ٢٠٤ ، ٢٦٣ .
الفراء/ ٢١٣ .
فرهان بن مسور/ ٩٥ .
فلمون/ ٩٧ .
فلانيوس/ ١٥٨ .
الفراخنة/ ٧٣ ، ٩٠ .
الفرس/ ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٥٨ .
الفيثيون/ ٧٤ .

حرف القاف

لقطان بن سبأ/ ١١٠ .
قريش/ ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .
قراد بن اذع/ ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ .
القحطانيون/ ١٠٦ .
قصور بن سعد/ ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ .
القلشندي/ ١٣ ، ٩٥ .
قبحر/ ١١٨ ، ١٥٦ ، ١٥٨ .
قس بن ساعدة الايادي/ ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

قيس بن جابر/ ٢٣٣ .

قيس بن زهير/ ٢٠٢ ، ٢٥٥ .

قيس بن نوفل/ ٢٣٣ .

قيس بن وهبان/ ٢٣٣ .

حرف الكاف

الكاشيون/ ٥٩ .

كليب بن ربيعة/ ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

كلب بن عامر/ ٢٣٣ .

كهلان بن سبأ/ ١٥٧ ، ١٦١ .

كليوباترا/ ٨٢ .

الكلدانيون/ ٥٢ .

الكندانيون/ ١٦١ .

كعب الاحبار/ ١٢٢ .

كسرى/ ١١٨ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٦٩ .

كنفوشيوس/ ٧٧ .

الكتمانيون/ ٧٤ .

حرف اللام

لقمان الحكيم/ ١٧٩ .

اللمخيون/ ١٦٦ .

ليل بنت حلوان (تخندف) ١٨٠ .

حرف الميم

محمد بن عبدالله (ﷺ)/ ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٠٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،

١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ .

٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٦٨،

٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٩١.

محمد بن القاسم الراشدي/١٣.

محمد بن حبيب/٧

محمد بن عبداللطيف مطلب/٨٥.

محمد بن يحيى الحداد/١١٠، ١٥٧.

محمد بن عمير/١٩٥.

مالك بن عجلان/١٢١.

مالك بن فهم/١٢٧.

مالك بن كنانة/٢٠٨، ٢٠٩، ٢٧٠.

مالالاس/١٥٩.

مرامر بن مرة الطائي/١٨٤، ١٨٥.

مرتج بن معاوية/١٦٢.

مرقورة بن مناقيوس/٩٩.

معاوية بن كنانة/١٦٠.

معاوية بن ثور/١٦٢، ٢٠٩.

معد بن عدنان/١٦٥.

معبد بن زراة/٢٠٢.

مضر بن نزار/١٨٧.

الفضل الضبي/١٨٠، ٢٦١.

مصريم بن بصر/٩٧.

مناوش بن مناقوش/٩٩.

مناوش بن شداد/٩٨.

المصريون/٧٣، ٧٤، ٧٧، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٤.

مسلم بن خالد/٢٥٣.

موسى (ع)/١٢٠، ٢٥٢.

ميكايل/٢٦، ٢٥٢.

المسمودي/ ٢١، ٢٥، ١٨٦، ١٨٨، ٢٠١، ٢٠٨.

مينا/ ٧٣.

مهره/ ٢٥٠.

المرزبان/ ١٩٩.

متمم بن نويرة/ ١٣٦.

المنذر بن ماء السماء/ ١٥٨، ١٥٩.

المتمس/ ١٤٦.

المسدالي/ ١٥٩، ١٨٠، ١٩٤، ٢٢١، ٢٠٤، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣١.

٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦.

مرة بنت سفيان/ ٢٧٦.

مهيرة بنت الحارث/ ٢١١.

مارية ذات القرطين/ ١٥٨.

حرف النون

الناطقة الذهبالي/ ١٠٤، ١٤٨.

الناطقة الجمعدى/ ٢٣٤.

النعمان بن ثواب العبدى/ ٢٨٥.

النعمان بن المنذر (ابرقابوس)/ ١٠٤، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٥٧، ٢٥٨.

٢٦١، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣.

نبوغلنصر/ ٥٢، ٥٦، ٥٩، ١٣٩.

ننمرصاج/ ٣٩.

نوح (ع)/ ٩٤، ٩٧.

نعيم بن قعنب/ ٢٠٤.

نبيشة بن حبيب السلمى/ ٢٢٦.

نفرتقي/ ٨١.

نيوتن/ ٧٧.

ننشل بن حرب/ ١٣٧.

النوري/ ١٧٩ ، ١٨٠ .

التويون/ ٧٣ .

نائلة بنت ذئب/ ٢١٢ ، ٢١٣ .

نتيلة بنت جناب/ ٢٩١ ، ٢٩٢ .

نعمة بنت ثعلبة/ ١٩٩ .

حرف الهاء

هانيء بن مسعود الشيباني/ ١٤٨ .

هاشم بن العاص/ ٢٣٧ .

هرمس/ ٦١ .

هود (ع)/ ١١٣ .

همام بن مرة/ ١٩٣ .

الهكسوس/ ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٤ .

الهير وعلقية/ ٩٣ .

الهيلاطية/ ٩٣ .

هزير بن شمر/ ٢٠٣ .

الهذيل بن هيرة/ ٢٠٤ .

حرف الواو

الوليد بن عبد الملك/ ١٧ .

الوليد بن عبادة/ ٢١ .

الوليد بن المغيرة/ ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ .

وهب بن الحارث/ ١٦٢ .

وهب بن منبه/ ١٢٢ .

ورقة بن نوفل/ ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .

وكيع بن سلامة/ ٢٦٥ .

الولم/ ٣٢ .

ول ديورانت/٣٢، ٥٩، ٧٤، ٧٧، ٨٦، ٨٩، ٩٠.

حرف الياء

ياقوت الحموي/٩٧.

الياس بن مضر/١٧٩، ١٨٠، ١٨٣.

يعقوب بن اسحاق الكندي/١٦١، ١٨٨.

اليقوي/١٦٢، ٢٤٤، ٢٦٨.

يعرب بن قحطان/١٠٣، ١٠٤، ١٢٨.

يسطيانوس/١٥٨، ١٦٧.

يزدجرد/١٤٥.

اليمايون/١٥٧.

اليونانيون/٦١، ١٥٨.

فهرست البقاع والوقائع

- آسيا الوسطى/ ٥٩ .
 اهرام الجيزة/ ٧٣، ٨٥ .
 الأنيلر/ ١١٣، ١٢٧، ١٣١، ١٣٩، ١٨٤، ١٨٥ .
 أفريجان/ ١١٩ .
 الأردن/ ١٥٢، ٢١١ .
 أوتسبا/ ١٥٧ .
 إنقرة/ ١٦٧ .
 أجياد/ ٢٧٢ .
 أريندو/ ٣١، ٣٢ .
 أكد/ ٣٢، ٤٠، ٥١، ٥٢، ٥٦ .
 أوما/ ٣٥، ٤٣ .
 أود/ ٣٥، ٤٣ .
 ألقب/ ٤٣ .
 آرنا/ ٤٤، ٤٥ .
 لبران/ ٤٤ .
 لثورونكنال/ ٤٠ .
 أودوبا/ ٥١ .
 أورك/ ٥٥ .
 بابل/ ٥١، ٥٢، ٥٥، ٥٩، ٦٢، ٦٦، ١٠٣، ١٠٦ .
 بلوسيا/ ٥٥ .
 بيت عطارد/ ٦٢ .
 البحر المتوسط/ ٥٩ .
 بقعة/ ١٣٧، ١٣٨ .
 بطن حقل/ ١٦٦ .
 بئر حسان/ ١٥٦ .

البلقاء/١٥٢ .
 البيت الحرام/١٧٩ ، ٢١١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
 البحرين/٢٠٣ .
 بئر سفار/٢٠٤ .
 بئر الأصنف/٢٠٦ .
 البسوس/٢٣٤ .
 تلمر/١٥٢ .
 تل العيد/١٥٢ .
 الجابية/١٥٢ .
 جبل حنتر/١١٣ .
 جبل طي/١٤٨ .
 جنة/٢١٢ ، ٢٧٢ .
 جزيرة العرب/٥٢ ، ٧٣ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٨٤ ، ٢١١ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٢ .
 الجزيرة/٧٧ .
 الجولان/١٥٢ .
 جلق/١٥٢ .
 الحبيشة/١١٨ ، ١٥٧ .
 حطرموت/١١٨ ، ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ .
 الحرة/١٠٣ ، ١١٣ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ .
 حوران/١٥٢ .
 حائلين/١٤٧ ، ١٤٨ .
 غرامسان/١٢٥ .
 دجلة/٤٠ ، ٥٢ ، ١٤٧ .
 دومة الجندل/١١٣ .
 الدهنور/١٢٥ .
 دمشق/١٥٢ ، ١٥٦ .

دعون/ ١٦١، ١٦٦، ١٦٧.
 ذات حرق/ ٢٣٦.
 ذي قار/ ١٤٧، ١٤٨.
 روما/ ٩٣.
 ريدان (ظفان)/ ١٢٥.
 الرقة/ ١٣١.
 الروم/ ١٥٢.
 سلوس/ ١٦٥.
 السامرة/ ١٥٩.
 سبأ/ ١١٠، ١١١، ١٢٥.
 سد الحرم/ ١٠٦.
 سجستان/ ١٢٥.
 سميرقند/ ١١٩.
 سومر/ ٤٠، ٥٢، ٥٦.
 سوريا/ ٧٤.
 السواد/ ١٤٨.
 سوق الحياطين/ ٢٦٥.
 سيل الحرم/ ١٢٧.
 الشام/ ١١٩، ١٣١، ١٥٢، ١٥٦، ١٦٦، ١٦٧، ٢١١، ٢٣٩، ٢٥١.
 الشمية/ ٢٧٤.
 الصعيد/ ٩٦.
 الصفد/ ١٢٥.
 الصفا/ ٢١٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٧٢.
 صنعاء/ ١٠٣، ١٠٥، ١٠٩، ١١٨، ٢٠١.
 الصين/ ١١٩.
 الطائف/ ١٣٢، ٢٢٨، ٢٣٦.
 العراق/ ٣١، ٣٢، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٣، ٤٠، ١٠٣، ١١٣، ١١٧، ١١٩، ١٢٥، ١٢٧.

١٣٩، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٨، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٤، ٢٠٣، ٢٦٢.

العريش/٩٨.

عرفات/٢٠٢.

حكاظ/٢٠٢، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٣.

حمان/١٢٨، ٢٠٣.

حون شمس/١١٠.

حون التمر/١٣١.

الغراف/٤٣.

ضمدان/١١٧، ١١٨، ١٢٥.

فلوس/١٢٥، ١٦٧.

الغراف/٤٠، ٤٣، ٥٢، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٢.

فلسطين/١٥٨، ١٦٧.

فورونكال/٤٣.

القدس/٥٦.

قصر غيمان/١١٩.

قصر الحورنق/١٤٥.

قنسين/١٥٨.

القسطنطينية/١٦٧.

قصر الخريز/٢٨٣.

الكمة الشرفة/٢٢، ١١٩، ١٢١، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٢، ٢٤١، ٢٥٣، ٢٦٩،

٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٩١.

الكنيد/٢٢٦.

الكرونك/٧٧.

كنلة/١٦١، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٦.

لارسا/٤٣.

لجش/٣٥، ٤٣.

مقام إبراهيم/١٧٩، ٢٧٣.

المسجد الحرام/ ٢٥٣ .
المروة/ ٢١٢، ٢٣٦، ٢٣٧ .
مكة المكرمة/ ٢١، ١٥٦، ١٥٧، ١٨٤، ١٨٧، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٨، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤ .
المدينة المنورة/ ١٥٧، ١٨٤، ٢٣٠، ٢٥٥ .
مصر/ ٥٩، ٦١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٨، ٨١، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩ .
مأرب/ ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١٢٨، ٢١١ .
مسلة حورايي/ ٥٥ .
معين/ ١١٠، ١١١ .
الموصل/ ١٣٩ .
المزون/ ١٢٨ .
الزهرىب/ ١٥٢ .
مرج الظباء/ ١٥٦ .
نجود/ ٣٦ .
النيل/ ٨٢ .
نجد/ ١٦٦، ١٦٧، ٢٦٢ .
نجران/ ٢٤٤ .
الهند/ ٢٠٣ .
هيت/ ١٣١ .
وادي الرافلين/ ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٥٢، ٥٦، ٦٢، ٧٣ .
وادي النيل/ ٧٤، ٧٧، ٧٨، ٨٥، ٨٦، ٩٤ .
وادي اليرموك/ ١٥٢ .
الوركاء/ ٣١، ٤٤ .
ورسان/ ٩٨ .
الهمالة/ ١٤٦، ٢٠١، ٢٠٤ .
اليونان/ ٥١، ٧٤، ٧٨، ٩٣، ١٥٨ .
اليمن/ ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١١٢، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧ .

١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٩ .

يثرب/ ١١٩ ، ١٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

يوم قضة/ ١٩٤ .

يوم تحلاق اللحم/ ١٩٤ .

يوم أراب/ ٢٠٤ .

فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الاحدء	٣
شكر وتقدير	٤
تقديم الدكتور صالح احد العلي	٥
مقدمة المؤلف	١٠
أول المخلوقات	٢١
أول بيت	٢١
أول ما خلق في الانسان	٢٢
أول البشر	٢٥
العصر السومري	٢٧
مدخل الى العصر السومري	٣١
أول تلقح للتخيل	٣٥
أول تقويم زراحي	٣٦
أول معمل للالبان	٣٩
أول جدول للمياه	٤٠
أول صناعة السلاح من النحاس	٤٣
أول حل للمنازعات	٤٤
العصر البابلي	٤٩
مدخل الى العصر البابلي	٥١
أول كتب القانون	٥٥
أول تمييز للنجوم الثوابت	٥٦
أول استخدام للحصان	٥٩
أول الكتابة من اليسار الى اليمين	٥٩

٦٠	اول كيس للشهور القمرية
٦٠	اول ملاحظة لكوكب الزهرة
٦١	اول الرصد الطويل
٦١	اول علم الصنعة (الكيمياء)
٦٢	الملك سايوم
٦٢	اول استعمال الحديد التيازك
٦٥	اول صناعة للتوايت
٦٩	الحضارة المصرية القديمة
٧٣	مدخل الى الحضارة المصرية القديمة (عصر الفراعنة)
٧٤	المصريون اول من كتب في الفلسفة
٧٧	المصريون اول من بنى بفس العمارة والنحت
٨١	أول فرعون مؤمن
٨١	اول ملكة مؤمنة
٨١	أول مزرعة لتربية النحل
٨٢	أول خاتم للمخطوبة
٨٢	أول احرر للشفاء
٨٢	أول المصارعة
٨٥	أول الاهرامات
٨٥	أول حكومة منظمة
٨٦	أول البريد
٨٩	أول إعداد للموظفين
٩٠	أول الاقتصار على زوجة واحدة
٩٣	أول الحروف الهجائية
٩٣	اول عملية جراحية

٩٤	أول غلاء في مصر
٩٥	الملك فرعان بن مسور
٩٥	أول مقياس للماء
٩٦	أول جباية للخراج
٩٦	أول إنفاق على المرضى
٩٦	أول أرشيف يومي
٩٧	أول حمل للأفروثات
٩٧	أول ملك لمصر بعد الطوفان
٩٨	شدات بن حريم
٩٨	متقاوش بن شدات
٩٩	أول المعجلات
٩٩	أول تدليل للسباح
١٠٣	يعرب بن قحطان
١٠٥	سبأ بن يشجب
١٠٥	أول ملك لسبأ
١٠٥	أول خطيب في الجاهلية
١٠٥	أول فاتح للبلاد
١٠٦	أول ولي للمهد
١٠٦	أول السبي
١٠٦	أول سد مأرب
١١٠	أول بناية لمدينة عين شمس
١١١	أول تسمية بمعبد شمس
١١٢	أول تاج من الذهب
١١٣	أول من دفن في مغارة

١١٣ اول كتابة بالخط العربي
١١٧ اول من عمل المنار
١١٨ اول لقب لتبع
١١٨ اول تبع مؤمن
١٢٠ أول شاهد برسالة محمد (ص)
١٢٠ اول من يهود من العرب
١٢١ اول كسوة للكعبة
١٢٥ شمر برعش
١٢٦ اول صناعة للدروع
١٢٧ اول ملك لارض الحيرة
١٢٨ اول السكن بعمان
١٣١ اول غازي بالجيش
١٣١ اول رماية بالمنجنيق
١٣٢ اول استعمال للشمع
١٣٢ اول حدود للنعال
١٣٥ اول المثل (كبر عمرو عن الطوق)
١٣٦ اول المثل (دعوا دعماً ضيقه اهله)
١٣٩ عمرو بن عدي
١٤٢ قصير بن سعد
١٤٥ اول من عاقب بالنار
١٤٦ عمرو بن هند
١٤٧ اول ملك عربي يعارض كسرى
١٥٢ جفنة بن مزقياء
١٥٦ عمرو بن جفنة
١٥٧ ثعلبة بن عمر

١٥٨	الحارث بن جبلة
١٦١	ثور بن هفیر
١٦٢	اول ملك في كتنة
١٦٥	حجر بن عمرو
١٦٧	اول من يكنى على الاطلاق
١٧٥	عدي بن ربيعة
١٧٩	الياس بن مضر
١٨٤	اول من كتب بالعربية
١٨٦	اول حادي في العرب
١٨٨	اول من لعب بالصقور
١٩٢	الحارث بن عباد
١٩٧	زرقاء اليمامة
١٩٩	عدي بن زيد
٢٠٠	اول من قتل خنقاً
٢٠١	علس فوجدن
٢٠٢	اول من اضرب عن الطعام
٢٠٣	هزير بن شن
٢٠٤	الهديل بن هبيرة
٢٠٥	خزيمة بن مدركة
٢٠٨	مالك بن كنانة
٢١١	عمر بن لحي
٢١٦	عامر بن الظرب المدواني
٢٢٢	قس بن ساعدة الايادي
٢٢٦	ربيعة بن مكدم
٢٢٨	اسية بن ابي الصلت

٢٣٠	اكنم بن صيفي
٢٣٤	كليب بن وائل
٢٣٦	ظالم بن أسعد
٢٣٩	زيد بن عمر
٢٤٣	اول من نهى عن قتل المؤودة
٢٤٤	الافعى الجرهمي
٢٥٠	ورقة بن نوفل
٢٥٣	عقبة بن الازرق
٢٥٤	الحكم بن عبد يغوث المنقري
٢٥٥	احيحة بن الجلاح
٢٥٧	الميار بن عبدالله الضبي
٢٥٩	الحارث بن سليل الاسدي
٢٦١	عمرو بن ثعلبة
٢٦٢	ضبة بن اد
٢٦٤	المجفاه بن حلقمة السعدي
٢٦٥	وكيع بن سلمة
٢٦٦	خداش بن حابس التميمي
٢٦٨	عبدالله بن جدهان
٢٧٠	الوليد بن المغيرة
٢٧٩	سهل بن مالك الفزاري
٢٨١	قراد بن اجدع
٢٨٥	خزيم بن نوفل الهمداني
٢٨٨	الاخنس بن كعب
٢٩١	نتيلة بنت جناب



المؤلف

- ظاهر جليل حبوش من مواليد تكريت/محنة القلعة عام ١٩٤٩ من أب وأم عراقيين.
- أنهى دراسته الجامعية في كلية الشرطة عام ١٩٧٠ وتخرج منها برتبة ملازم وارتقى إلى رتبة عميد حالياً.
- حصل على شهادة البكالوريوس في القانون من جامعة بغداد/كلية القانون.
- عمل في وزارة الخارجية العراقية من عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٧٩ بين الممثلية العراقية الدائمة بجامعة الدول العربية في القاهرة والتمثلية العراقية الدائمة للأمم المتحدة في جنيف.
- مارس التأليف ونشر البحوث التي منها:
 - (١) كتاب (دراسة تحليلية عن الجريمة السياسية وتطورها التاريخي) جزء واحد.
 - (٢) بحث القي في مؤتمر وزراء الداخلية العرب في القاهرة حول حماية المطارات.
 - (٣) دراسة بعنوان (معركة الفاو).
 - (٤) عدة مقالات نشرت في الصحف العراقية.
 - (٥) كتاب (أوائل العرب عبر العصور والحقب) - أربعة أجزاء.
- يزال مستمراً في بحوثه وتأليفه لرفد الساحة الثقافية.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠٦٣ لسنة ١٩٩١